

# Inhalt

## I. Musiktheorie bis zum 17. Jahrhundert

1. Untersuchungen über die Entstehung der harmonischen Tonalität .....	11
Einleitung .....	11
I. Theorie der harmonischen Tonalität .....	13
Tonalität und Harmonik .....	13
Exkurs über den Harmoniebegriff .....	23
Tonart und Stufengang .....	26
Deutungen der Kadenz .....	39
Die Funktionstheorie .....	45
System und Geschichte .....	56
II. Intervallsatz und Akkordsatz .....	63
Zur Terminologie .....	63
Das Gegenklangprinzip .....	67
Zur Harmonik des 15. Jahrhunderts .....	79
Satztypen und -formeln des 15. und 16. Jahrhunderts .....	92
Die Entwicklung der Akkordtheorie .....	108
Zur Dissonanztechnik des frühen 17. Jahrhunderts .....	118
Generalbaß-Harmonik .....	134
Nebenordnung und Subordination .....	140
III. Modus und System .....	151
Tonart und Skala .....	151
Zur Entwicklung des Tonsystems .....	159
Modale Mehrstimmigkeit .....	185
Klauseldisposition und Tonartenverwandtschaft .....	204
Zwischen Modalität und Dur-Moll-Tonalität .....	223
IV. Analysen .....	236
Josquin des Prez: Motetten .....	236
Marco Cara und Bartolomeo Tromboncino: Frottoli .....	263
Claudio Monteverdi: Madrigale .....	271
Literaturverzeichnis .....	302

2. Die Figurae superficiales in den Traktaten Christoph Bernhards .....	308
3. Die Termini Dur und Moll .....	312
4. Christoph Bernhard und die Theorie der modalen Imitation .....	329
5. Cribrum musicum. Der Streit zwischen Scacchi und Siefert .....	345
6. Zur chromatischen Technik Carlo Gesualdos .....	351
7. Zur Akzidentiensetzung in den Motetten Josquins des Prez .....	369
8. Tonsystem und Kontrapunkt um 1500 .....	384
9. Zur Rhythmik und Metrik um 1600 .....	396
10. Gesualdos manieristische Dissonanztechnik .....	416
11. Relationes harmonicae .....	426
12. Musikalischer Humanismus als Manierismus .....	445
13. „Zentrale“ und „peripherie“ Züge in der Dissonanztechnik Machauts .....	454
14. „Ecco mormorar l’onde“. Versuch, ein Monteverdi-Madrigal zu interpretieren .....	474
15. Zur Geschichtlichkeit der musikalischen Figurenlehre .....	493
16. Seconda pratica und musikalische Figurenlehre .....	502
17. Die Tactus- und Proportionenlehre des 15. bis 17. Jahrhunderts .....	512
18. Zur Harmonik des 16. Jahrhunderts .....	540
19. Die maskierte Kadenz. Zur Geschichte der Diskant-Tenor-Klausel .....	549

## II. 18. Jahrhundert

1. Versuch über Bachs Harmonik .....	561
2. Bach und der lineare Kontrapunkt .....	582
3. Der rhetorische Formbegriff Heinrich Christoph Kochs und die Theorie der Sonatenform .....	605
4. „Dritte Themen“ in Clementis Sonaten? Zur Theorie der Sonatenform im 18. Jahrhundert .....	628
5. Europäische Musikgeschichte im Zeitalter der Wiener Klassik .....	645
6. Einleitung zu: Die Musik des 18. Jahrhunderts .....	661
7. Die italienische Instrumentalmusik als Emigrantenkultur .....	728
8. Revolutionsoper und symphonische Tradition .....	735
9. Bach und die Idee des Kontrapunkts .....	746
10. Zum Taktbegriff der Wiener Klassik .....	751
11. Logik, Grammatik und Syntax der Musik bei Heinrich Christoph Koch .....	766

### III. Editorische Anmerkungen

zu: I. Musiktheorie von der Antike bis zum 17. Jahrhundert .....	777
zu: II. 18. Jahrhundert.....	786
Nachwort des Herausgebers .....	801
Sachregister zu „Untersuchungen über die Entstehung der harmonischen Tonalität“ .....	805
Personenregister .....	813