

Inhalt

VORWORT 7

HORIZONTE EINER BIOGRAPHIE 11

DIE BEFREIUNG DES KLANGS 38

Instrumentalmusik als Organized Sound	38
Denken im Klang: Anregungen und Differenzierungen	44
Umdeutungen und Erweiterungen des traditionellen Instrumentalkörpers	50
Die Identität von Ton und Klang – Übergänge von periodischen und aperiodischen Schwingungsvorgängen	55
Neue Klangfarben durch Frequenzsynthesen	58
Bewegung im Klang und Ortsveränderung von Klängen	67
Die Verwendung der Stimme	71
<i>Étude pour Espace</i> und <i>Poème électronique</i>	83

SPATIALE MUSIK 111

Klang und Raum	111
a) Der Hörraum als Realraum	112
b) Die vertikale Dimension	115
c) Die horizontale Dimension	122
d) Haptische Qualitäten und Tiefendimension	122
Entfernung und Deutlichkeit	126
Vertikalisierungen von Linien	134
Die Bedeutung visueller Analogien	144
Projektionen im Tonraum	148
a) Stauchungen, Spreizungen und Kontraktionen	148
b) Verschiebungen, Rotationen, Spiegelungen	154
c) Transmutationen	158
d) Schichten, Blöcke und Wölbungen	160
e) Graduelle Klangveränderungen und Kurven	165
Raum-Zeit und die vierte Dimension	177

FORM ALS PROZESS	186
Zum Problem Collage	186
Form als Resultante von Prozessen	197
Klingende Geometrie und die Verwendung alter Formen	208
 MUSIK ALS MUSIK	229
Tradition und Modernität	229
Werk und Künstler	241
Abstraktion und Konkretion: Ansätze zu einer sensualistischen Ästhetik	253
Die Kunst und die Künste	261
 ANMERKUNGEN	279
 LEBENDATEN IM ÜBERBLICK	290
 WERKVERZEICHNIS	297
 SCHRIFTEN UND VORLESUNGEN	300
Schriften	300
Vorlesungen	302
 LITERATUR	304
 REGISTER DER ZITIERTEN WERKE VON VARÈSE	309
 PERSONENREGISTER	311
 ABBILDUNGSNACHWEISE	317