

Inhalt

Vorwort	13
-------------------	----

TEIL I

Zur Gliederung von Teil I 1945–1965	17
---	----

Voraussetzungen

Die Situation	23
1945 – das Jahr Null der modernen Musik	23
Rückblick auf die erste Hälfte des Jahrhunderts	26
Das Überholte und das Neue nach zwei Weltkriegen	29
Die doppelte Hinterlassenschaft des Dritten Reichs	32
Das neue Verhältnis zu den Klassikern der Moderne	34
Lehrer und Mittler	40
Wolfgang Fortner	
<i>Vom Neobarock zum Zwölftonsystem</i>	41
Luigi Dallapiccola	
<i>Aufbruch aus dem Geist der Humanität</i>	50
Boris Blacher	
<i>Handwerk und Zahlenspiel</i>	60

Inhalt

Olivier Messiaen	
<i>Mystik und Rationalität</i>	69
Karl Amadeus Hartmann	
<i>Freiheit und Engagement</i>	79
Carl Orff	
<i>Die Gegenwart der Antike im Musiktheater</i>	88

Verlauf

Die junge Generation	101
Karlheinz Stockhausen	104
Pierre Boulez	123
Hans Werner Henze	141
Luigi Nono	158
Henri Pousseur	171
Gottfried Michael Koenig	179
Luciano Berio	190
György Ligeti	200
Mauricio Kagel	211
John Cage	223
Zentren	237
Die Internationalen Ferienkurse in Darmstadt	238
Die Donaueschinger Musiktage	248
Die Internationale Gesellschaft für Neue Musik	255
Die Studios für elektronische Musik in Köln und München	259
Domaine musical in Paris	262
Die »reihen« in Wien	266
Das Experimentalstudio Gravesano	267

Gruppen	270
Deutschland	271
Italien	279
Frankreich	286
England	290
Schweden	294
Schweiz	299
Niederlande	302
Polen	306
Jugoslawien	316
Andere Ostländer	319
Nordamerika	325
Japan	330

Material

Begriffe	335
--------------------	-----

Aleatorik – Atonalität – Cluster – Computer – Elektronische
Musik – Formant – Geräusch – Grafische Notation – Infor-
mationstheorie – Klangereignis – Klangfarbenmelodie –
Neue Musik – Notation – Parameter – Periodik – Permeabili-
tät – Reihe – Serielle Musik – Sinuston – Spektrum – Sprach-
komposition – Statistisch – Struktur – Zeitorganisation –
Zwölftonmethode

Chronologische Übersicht	379
------------------------------------	-----

TEIL II

Zur Gliederung von Teil II 1965–1985	385
Rundblick 1965	390
Zeitgenossenschaft als Symbiose	392
Einsatzstellen des Mißmuts	394
Umkehr durch Wertaushöhlung	396
Instabilitäten von innen und von außen	398
Neuformierung in der Demontage	401
Das Ende der Progression	404
Klangkomposition	409
György Ligeti	416
Iannis Xenakis	425
Helmut Lachenmann	430
Politisierung 1968	436
Luigi Nono	441
Hans Werner Henze	448
Nicolaus A. Huber	456
Exotismus und Meditation	460
Karlheinz Stockhausen	466
Terry Riley	475
Kompositorische Experimente	479
John Cage	482
Dieter Schnebel	494

Inhalt

Musik der Voraussetzungslosigkeit	500
Christian Wolff	503
Vinko Globokar	510
Kulturbetrieb: Anpassen und Ausscheren	514
Krzysztof Penderecki	516
Luciano Berio	523
Aribert Reimann	529
Rückgriff auf die Tradition	534
Wolfgang Rihm	538
Alfred Schnittke	552
Repetitives und Minimales	558
Steve Reich	561
Philip Glass	572
Elektronik und Computer	575
Pierre Boulez	581
Engagierte Privatheit	588
Klaus Huber	591
Wilhelm Killmayer	600
Musik über Musik	607
Witold Lutosławski	609
Mauricio Kagel	619

Inhalt

Weltsicht aus der Nische	629
Morton Feldman	633
Walter Zimmermann	638
 Ausblick	645
 Länder	
Deutschland	649
Italien	677
Frankreich	688
England	696
Skandinavien	706
Schweiz / Österreich	716
Holland / Belgien	723
Spanien / Portugal	729
Balkanländer	734
Israel	741
Ungarn / Tschechoslowakei	744
Polen	753
Sowjetunion	758
Ostasien	763
Nordamerika	768
Lateinamerika	773

TEIL III

Ein offenes Feld der Gegensätze	779
Außenperspektive	782
Opern-Saison	787
Auffrischung	793
Randpositionen	799
Moderne-Bewältigung	804

ANHANG

Bibliographische Hinweise	811
Verzeichnis der Notenbeispiele	822
Verzeichnis der Abbildungen	828
Verzeichnis der Exkurse	831
Komponisten-Werkverzeichnisse (ab 1965)	833
Namen- und Sachregister	868