

Obsah:

1. Úvod
2. Kto je vlastne kameraman
3. Ako začať, alebo čo spraviť predtým, ako zapneš kameru
4. Čo je to záber a jeho veľkosť
5. Kompozícia samostatného, statického filmového záberu
6. Kompozícia obrazu v pohybe
7. Kinematografický obraz a priestor
8. Svetlo, ako základný nástroj pre vytváranie kinematografického obrazu
9. Niečo o kvalite svetla
10. Kameraman svetlom kreuje trojdimenzionálny obraz na dvojdimenzionálnom plátne
11. Smery svetiel a nálada
12. Technické prostriedky na vytváranie tieňov
13. Tieň, ako nástroj pre tvorivé finesy
14. Zasvetľovanie interiéru
15. Niektoré základné svetelné situácie s využitím jednoduchej osvetľovacej zostavy
16. Používanie odrazných dosiek pri nízkorozpočtových filmoch
17. Aký je rozdiel medzi svetlom vo fotografii a vo filme
18. Farby a farebný obraz
19. Aditívne a subtraktívne miešanie farieb
20. Trochu pojmov okolo farieb a farebného svetla
21. Teplota chromatickostí, alebo farba svetla
22. Ako vidí farbu oko
23. Ako odlišuje oko jednu farbu svetla od druhej
24. Teória ladenia farieb
25. Ako vidia farby zobrazovacie systémy
26. Ako človek vníma jednotlivé farby
27. Použitie farieb vo filme
28. Ako tvoriť farebný obraz
29. Farebné korekcie
30. Interview, alebo predkamerová výpoveď v dokumentárnom filme
31. Vizualizácia, alebo previzualizácia kinematografického diela
32. Ako nakrútiť film na „malú kameru“
33. Aké technické vybavenie na nakrúcanie je potrebné mať k dispozícii pre malé nakrúcanie
34. Nakrúcanie v mraze
35. Čo rozumiem pod pojmom „filmlook“
36. Fixácia a pohyb kamery
37. Ručná kamera, alebo nakrúcanie z ruky
38. Filtre pre nakrúcanie
39. Obrazové formáty
40. Hľadáček, alebo kontrola obrazu počas nakrúcania
41. Transfokátor a jeho použitie
42. Používanie objektívov s pevnou ohniskovou vzdialenosťou
43. Technické parametre pre dostačujúcu kvalitu záberu
44. Nakrúcanie na moderné digitálne systémy a problematika technickej a umeleckej kvality
45. Optické zobrazenie, definícia optického systému
46. Ostrenie, alebo zaostrovanie optického systému
47. Niekoľko praktických informácií a postupov pre kameramana
48. Čo je nakrútenie záberu a kedy má záber hodnotu
49. Ako nakrúcať prostredia a témy, aby sa stali kvalitným archívnym záznamom
50. Rôzne druhy nakrúcania, alebo prostredia, v ktorým môžeme tvoriť
51. Bezpečnosť je nadovšetko
52. Trochu úvah o kúzle filmu
53. Na záver niekoľko bodov, ako nakrútiť dobrý film