

OBSAH:

Místo úvodu	5
I. Proč se procházeti minovým polem aneb Příručka zoufalcova ...	7
II. Topografie minového pole	8
-- Svobodná demokratická společnost	8
-- Kontrola míry svobody a demokracie ve společnosti, její podoby, možnosti a mechanismy	9
-- Média, jejich postavení, formy a důvody působení ve svobodné demokratické společnosti	10
III. Typologie českého novináře	13
-- Neomylný	13
-- Maminčin mazánek	14
-- Numismatik	16
-- Četník	18
-- Samosoudce	19
-- Kat	21
-- Hrobař	22
-- Čáryfuk nebo též Stavitel chrámu	24
-- Podržtaška	25
-- Ratlík	27
-- Novinář	28
IV. Kulturní žurnalistika – cesta do pekel dlážděná...	29
-- Nadlidé z kulturní rubriky	29
V. Typologie kulturního žurnalisty	32
-- Všeználek	32
-- Blahorodí	33
-- Ferneták	35
-- Dělník	37
-- Prostřáček boží	37
-- Holubova letka	38

VI. Novinářský žánr aneb Co, kdy, proč a za kolik se píše	40
-- Zpráva	40
-- Komentář	43
-- Propaganda a agitace	48
VII. Intermezzo aneb Motivace, motivátor a motivant	50
-- Metody a formy motivace v mediálním prostředí	53
-- Poznámka o zasloužilých eskamotérech	55
-- Motivace prostá neboli finanční	56
-- Motivace kariéerní neboli funkční	60
VIII. Zpět k novinářským žánrům	67
-- Rozhovor (interview)	67
-- Motivace psychologická	68
-- Reportáž	73
-- Motivující motivant	75
-- Jak nepsat reportáž	76
-- Fejeton	82
IX. Mluviči a mluvky	92
X. Novinářské ceny	99
XI. Mediální odborníci	104
-- Odborník akademický	105
-- Odborník americký	105
-- Odborník redakční	108
-- Odborník laický neboli volontér	110
-- Vláda a média	111
-- Tiskový zákon	111
-- Parlament a média	112
-- Audiovizuální zákon	113
XII. A to ještě není všechno... ..	117
XIII. Pár slov závěrem	119
-- Závěr 1. vydání	119
-- Závěr 2. vydání	120