

Obsah:

1. Úvod	7
2. A přece se točí	8
3. Nemilosrdné pravdy o aranžmá	10
4. Výběr ideálního studia	16
5. Příprava nástrojů pro nahrávání	21
5.1 Obecné rady	
5.2 Klávesové nástroje	
5.3 Elektrofonická kytara a baskytara	
5.4 Bicí nástroje	
6. Časový rozvrh	29
7. Základní stopy – pilíř vícestopého záznamu	31
7.1 Obecné rady	
7.2 Rytmika	
7.3 Elektrofonická kytara	
7.4 Klávesové nástroje	
8. Dotáčení dalších nástrojů a hlasů	38
8.1 Obecné rady	
8.2 Akustická a elektrofonická kytara	
8.3 Vokály	
9. Klasická hudba	47
9.1 Obecné rady	
9.2 Pěvecké sbory	
10. Psychické záležitosti aneb: Těžko na cvičišti, ještě hůř na bojišti!	50
11. Mixáž nahrávky	56
11.1 Příprava	
11.2 Úrovňové poměry	
11.3 Lokalizace	
11.4 Studiové efekty a procesory	
11.5 Obecné rady	
11.6 Pořadí skladeb	
12. Poslechy ve studiu	65
13. Komunikační záležitosti	68
14. Analog versus digitál	70
15. Výroba a distribuce hudebních nosičů	73