

OBSAH

	Str.
Předmluva	7
Pomůcky k procvičování učiva	10
Lekce:	
1 • čtení not snadno a rychle	11
2 • začneme stupnicovou řadou	13
3 • zazpívat dva stejné tóny je už trochu těžší	15
4 • základy hudební teorie v kostce. Posuvky	17
5 • pořadí křížků a bé. Předznamenání	19
6 • něco o stupnicích	21
7 • durové stupnice s křížky	23
8 • nyní začneme zpívat v různých tóninách s křížky	25
9 • durové stupnice s bé	27
10 • ani v tóninách s bé to nebude těžké	29
11 • první krůček ke zpěvu různých tónů ve stupnici	31
12 • totéž v různých stupnicích není nic těžkého	32
13 • a teď už dovedeme zazpívat i jednodušší písně	33
14 • shrňme si dosavadní zkušenosti	34
15 • přezkoušíme svou hudební představivost	35
16 • první krůček ke zpěvu složitějších melodických útvarů	36
17 • objasníme si nyní záhadu „enharmonických tónů“	38
18 • pokusme se zazpívat složitější lidové a umělé písně	41
19 • další poznatky z hudební teorie v kostce. Intervaly	42
20 • akordy	45
21 • jak zazpívat základní durový trojzvuk	48
22 • základní durový trojzvuk nám pomůže zazpívat i melodie s většimi skoky	49
23 • tyto znalosti uplatníme při zpěvu obtížnějších písní	50
24 • dovedeme zazpívat i melodie s velkými skoky	51
25 • zazpívat základní intervaly, to už dovedeme	52
26 • můžeme začít s vícehlasým zpěvem	53
27 • ve složitějších melodiích se často objevují i půltóny	54
28 • tónický trojzvuk nám pomůže při zpěvu některých půltónů	55
29 • ani půltóny k ostatním stupňům nebudou obtížné	57
30 • i složitější písně ve vícehlasé úpravě budou teď pro nás snadné	59
31 • procvičme a upevníme si znalosti nejobtížnější probrané látky	60
32 • několik slov o mollových stupnicích	61
33 • zkušenosti ze zpěvu v durových tóninách uplatníme i zde	64
34 • mollový trojzvuk bude nám i zde vydatnou oporou	65
35 • dovedeme zazpívat i písně v mollových tóninách	66
36 • při sborovém zpěvu musíme znát i nejrůznější akordy	67
37 • zazpívat akordy v dur i v moll už dovedeme	69
38 • ani skladby, v nichž se střídá durová a mollová tónina, nás nepřekvapí	70
39 • všechny dosavadní zkušenosti uplatníme v plné míře při zpěvu sborových skladeb	72
40 • k dokonalému zpěvu patří i ušlechtilý, přednes	75