

Obsah

8. prosince

6		Úvod
8	JANA ŠEVČÍKOVÁ, JIŘÍ ŠEVČÍK. . .	Příběhy programů a manifestů
21	TOMÁŠ POSPISZYL.	Rozcestí modernismu
29	TEREZA PETÍŠKOVÁ.	K počátkům Svazu československých výtvarných umělců
36	PAVLÍNA MORGANOVÁ	Podoby oficiální kultury
47	LUDMILA VACHTOVÁ.	Co by bývalo bylo, kdyby bývalo bylo nebylo
54	VÍT HAVRÁNEK	Pojem prostoru v české kritice umění šedesátých let
62	EVA PETROVÁ	Impulzy šedesátých let: formování nové figurace
68	JANA GERŽOVÁ.	Apropriácia verzus výtvarná interpretácia
76	ZORA RUSINOVÁ	Súznenia a kontradikcie kolektívnych programov v slovenskom umení 1970–1989
86	ROSTISLAV ŠVÁCHA	K teoretickému myšlení v české architektuře po roce 1989

9. prosince

94	ZDENĚK BERAN.	Hody na pohřební hostině
100	MILAN KNÍŽÁK	Underground jako konvence
111	OLAF HANEL.	Od rezistence k opozici a zpět
121	PETR REZEK.	K jednomu programu a jeho impulzům
124	MIROSLAV PETŘÍČEK.	Program jako rekapitulace a výzva
128	PETR WITTLICH	Mezihra
135	VLASTA ČIHÁKOVÁ-NOSHIRO. . . .	Okolnost archetypu
140	ANDELA HOROVÁ	Nový iluzionismus v soudobém českém umění?
149	PAVEL LIŠKA	Programatismus a současné umění