

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort . . . . .	VII
EINLEITUNG . . . . .	XIII
Ausgangslage. . . . .	XV
Methodik . . . . .	XIX
Quellenlage . . . . .	XXIII
Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften . . . . .	XXVII
Ergebnisse . . . . .	XXXV
Abkürzungen, Siglen . . . . .	LV
 KUNST. . . . .	 1
MUSIK. . . . .	3
Musikgeschichte . . . . .	3
Biobibliographische Notizen über Musiker, Sänger/innen, Komponisten und Musikverleger . . . . .	15
Musikleben in Prag . . . . .	205
Musikleben in Böhmen, Mähren und Schlesien . . . . .	215
Musikförderung. . . . .	225
 BILDENDE KÜNSTE . . . . .	 233
Kunstgeschichte . . . . .	233
Zeitgenössisches Kunstgeschehen und Kunstförderung. . . . .	245
Biobibliographische Notizen über bildende Künstler . . . . .	259
Memoria. . . . .	301
 DARSTELLENDEN KÜNSTE . . . . .	 317
Theater und Bühnen in Prag . . . . .	317
Theater und Bühnen in Böhmen, Mähren und Schlesien . . . . .	341
Tschechisches Theater, „böhmische“ Opernlibretti . . . . .	355
Biobibliographische Notizen über Theaterschaffende . . . . .	403
Franz Grillparzers Dramen <i>Ahnfrau</i> (1817), <i>Ottokar</i> (1825), <i>Libussa</i> (1848) . . . . .	411