

# Obsah

5	Úvodem	
7	Psychologie kulturního zážitku jako cesta k participaci a potřebě kontaktu s kulturou a uměním	doc. PhDr. Pavel Vacek, Ph.D.
13	Základní principy pedagogického přístupu k dětem a mládeži jako cílové skupině – Tvůrčí proces jako cesta ke vzdělání	PaedDr. Markéta Pastorová
21	Programové působení na děti a mládež prostřednictvím zážitku – příklady ze zahraničí	Mgr. Michaela Přilepková
28	Expresivní interpretace uměleckého díla	Mgr. Petra Šobaňová, Ph.D.
36	Zážitek jako cesta dětí a mládeže k percepci umění a kultury – Od zážitku z lesa k zážitku z galerie	Mgr. Karin Miličká
45	Muzejní pedagogika a zprostředkování kulturního dědictví prostřednictvím zážitku	Mgr. Petra Šobaňová, Ph.D.
53	Cesty Človíčka do minulosti aneb Příklad dobré praxe z Regionálního muzea a galerie v Jičíně	Mgr. Martina Pajerová
60	O kouli – příklad galerijní animace	PaedDr. Šimon Břejcha
65	Příklad systematické práce s dětmi v pěveckém sboru	Mgr. Lukáš Holec
70	Cesta k dětskému čtenáři prostřednictvím zážitku	Mgr. Roman Giebisch, Ph.D.
79	Co to je, když se řekne Noc s Andersenem	Mgr. Zlata Houšková
84	Památky nás baví – edukace jako nástroj aktivnější péče o kulturní dědictví – průběh a hodnocení projektu NPÚ	PhDr. Martina Indrová
89	Dětsí průvodci na památkových objektech Vysočiny	MgA. Naděžda Rezková Příbylová
95	Divadlo očima dětí aneb Jak děti vnímají divadelní představení	PhDr. Ivana Veltrubská
99	Divadlo a vzdělávání – příklady dobré praxe v Divadle loutek Ostrava	MgA. Hana Volkmerová
107	Hudební zážitková a kreativní výchova – příklady dobré praxe	PhDr. Lenka Dohnalová, Ph.D.
112	Budování budoucího publika prostřednictvím aktivit pro děti a mládež	Mgr. Jana Cindlerová, Ph.D., Bc. Radana Otupková a MgA. Tereza Štrmisková
133	Obrazová příloha	
150	Seznam řečníků	
159	O NIPOSU	