

# OBSAH

ANOTACE /Libor Martinek/.....	9
<b>STRUKTURALISMUS, TEORIE KOMUNIKACE, SÉMIOTIKA, MEZIOBOROVÉ INSPIRACE .....</b>	<b>11</b>
<b>1/ DWIE TRADYCJE POLSKIEGO STRUKTURALIZMU W LATACH TRZYDZIESTYCH XX WIEKU /Seweryna Wyślouch/ .....</b>	<b>13</b>
1.1 W kręgu lingwistyki de Saussure'a.....	13
1.2 W kręgu Floriana Znanieckiego i <i>Gestaltpsychologie</i> .....	18
1.3 Zakończenie.....	21
<b>2/ K POJETÍ ESTETICKÉ HODNOTY V DÍLE JANA MUKAŘOVSKÉHO A JEHO NÁSLEDOVNÍKŮ (SE ZVLÁŠTNÍM ZŘETELEM K PROBLEMATICE MEZITEXTOVOSTI) /Libor Martinek/ .....</b>	<b>23</b>
2.1 Estetická funkce a konkretizace díla .....	23
2.2 Axiologie v literární vědě.....	26
2.3 Mezitextovost (intertextualita).....	27
2.4 Závěrem .....	30
<b>3/ OD DOMINANTY K DEFORMACI. POZNÁMKY K ARCHEOLOGII DVOU POJMŮ ČESKÉHO LITERÁRNĚVĚDNÉHO STRUKTURALISMU V DÍLE JANA MUKAŘOVSKÉHO /Michal Kříž/ .....</b>	<b>31</b>
3.1 Jak rozumět pojmu <i>archeologie</i> a jak s ním pracovat?.....	31
3.2 Dominanta jako vývojová dynamičnost struktury.....	33
3.2.1 Deformace jako záměrná aktualizace uměleckého díla .....	36
3.2.2 Dominanta a struktura umění .....	38
3.2.3 Dominanta v systému uměleckých funkcí, norem a hodnot .....	39
3.2.4 Deformace a estetická norma .....	40
3.2.5 Konstitutivní principy a estetická norma (funkce konstitutivních principů vzhledem k estetickým normám).....	41
3.2.6 Dominanta a vývoj .....	42
3.3 Shrnutí.....	43
<b>4/ MUKAŘOVSKÉHO KRITIKA STRUKTURALISMU NA POZADÍ KULTURNÍHO TYPU /Richard Změlík/ .....</b>	<b>45</b>
4.1 Vymezování hranic .....	45
4.2 Mezi strukturalismem a marxismem .....	49
4.3 Mukařovského noetický obrat.....	52
4.4 K modelu socialistické kultury.....	56
4.5 Vědecká metoda a kulturní typ .....	58

<b>5/ MLUVÍM, ABYCH BYL SLYŠET. POZNÁMKY</b>	
<b>K JAKOBSONOVĚ STRUKTURÁLNÍ SÉMOTICE /Vít Gvoždiak/</b>	<b>61</b>
5.1 Znaková univerzalita	63
5.2 Znaková univerzalita: obecné principy	64
5.3 Znaková univerzalita: arbitrárnost a typologie znaků	65
5.4 Sémiotika komunikace	68
5.5 Zpráva a kód	70
5.6 Závěr	72
<b>6/ STRUKTURALIZM A NOWOCZESNE LITERATUROZNAWSTWO</b>	
<b>POLSKIE /Joanna Barska, Katarzyna Kaczmarczyk/</b>	<b>75</b>
6.1 Strukturalizm: wprowadzenie	75
6.2 Znaczenie i zasięg strukturalizmu w badaniach literackich	77
6.3 Teoria vs. teorie (literatury)	80
<b>7/ JAZYKOVÁ KOMUNIKACE JAKO SPECIFICKÁ ČINNOST /Ladislav Tondl/</b>	<b>83</b>
7.1 Úvodní poznámky	83
7.2 Hlavní rysy a složky komunikační činnosti	83
7.3 Význam a kompetence účastníků komunikace	86
7.4 Důležité cíle komunikace a účastníků komunikace	87
7.5 Předpoklady přijetí a informačního zisku příjemce sdělení	88
7.6 Sdělení chápáné jako specifický artefakt	89
<b>8/ „SŁABE OGNIWO STRUKTURY”. ODBIORCA W POLSKIEJ</b>	
<b>SZKOLE TEORII KOMUNIKACJI LITERACKIEJ /Aleksandra Jastrzębska/</b>	<b>91</b>
8.1 Czytelnik – „ślepa plamka teorii”?	91
8.2 Dzieło literackie w ruchu	92
8.3 Obraz czytelnika	94
8.4 Style odbioru	96
8.5 Publiczność literacka	98
8.6 Empiryczne badania nad odbiorem	100
8.7 Przyszłość poetyki odbioru	101
8.8 Notoryczna otwartość	103
<b>9/ CHVÁLA BEZVÝZNAMNOSTI A SÉMOTIKA /Jarmila Doubravová/</b>	<b>105</b>
<b>10/ SÉMOTICKÉ POJMY PRAŽSKÉHO LINGVISTICKÉHO KROUŽKU</b>	
<b>NA AMERICKÉM KONTINENTĚ A TEORIE EMOTIVNÍHO JAZYKA</b>	
<b>/Bronislava Volková/</b>	<b>111</b>
<b>11/ STRUKTURALISMUS A SÉMOTIKA /Tomáš Hoskovec/</b>	<b>121</b>
11.1 Smrt strukturalismu	121
11.2 Uchopení strukturalismu	122
11.3 Rozmanitost strukturalismu	124
11.3.1 Paříž – Ženeva: dědictví Saussurovo	125
11.3.2 Pražské ohnisko funkčního strukturalismu	128

11.3.3	Kodaňské ohnisko imanentního strukturalismu .....	131
11.3.4	Pařížská škola interpretativní sémantiky .....	136
11.4	Strukturalismus a sémiotika .....	139
<b>12/ STRUKTURALIZM A MUZYKOLOGIA (POLSKA).</b>		
<b>KILKA UWAG O DIE LORELEI II FRANZA LISZTA W ŚWIETLE</b>		
<b>ANALIZY NARRATOLOGICZNEJ /Małgorzata Gamrat/ .....</b>		<b>143</b>
12.1	Strukturalizm i narratologia .....	143
12.2	Narratologia i muzyka .....	145
12.3	Narratologia muzyczna w Polsce .....	148
12.4	<i>Die Lorelei</i> II Franz Liszta w świetle analizy narratologicznej .....	149
<b>POSTSTRUKTURALISMUS,</b>		
<b>POSTMODERNISMUS .....</b>		<b>155</b>
<b>13/ SÁZKA NA BUDOUCÍ HODNOTU MINULOSTI: CO SE ZTRATILO</b>		
<b>PO CESTĚ SOUČASNÉHO STRUKTURALISMU, SÉMIOTIKY</b>		
<b>A ESTETIKY Z HLEDISKA METAKRITIKY /Emil Volek/ .....</b>		<b>157</b>
13.1	Úvod .....	157
13.2	„Teoretická scéna“ .....	160
13.3	Strukturalismus vs. poststrukturalismus .....	162
13.4	Pražská škola a její skryté poklady: sémiotika .....	164
13.5	Sémiotická estetika Jana Mukařovského .....	167
13.6	Budoucnost a minulost splývají při hledání nového paradigmatu .....	169
<b>14/ ČESKÝ STRUKTURALISMUS A FIKČNÍ SVĚTY LITERATURY /Martin Charvát/ ....</b>		
14.1	Arbitrárnost znaku u Ferdinanda de Saussura .....	171
14.2	Jan Mukařovský: Autonomie uměleckého díla .....	172
14.3	Roman Jakobson a problematika básnického jazyka .....	174
14.4	Stylistika a poetika: Lubomír Doležel .....	176
14.5	Pražská škola a fikční světy .....	178
14.6	Fikční světy: Konstituce .....	179
14.7	Rozhledy a výhledy: Fikční světy a kognitivní věda .....	182
14.8	Závěr .....	183
<b>15/ FILOZOFIE A PARADIGMA LITERÁRNÍ VĚDY /Wojciech Kalaga/ .....</b>		
15.1	Prastará spojenectví .....	185
15.2	Změna paradigmatu .....	187
15.3	Drobení základů .....	188
15.4	Soumrak estetické nevinnosti – ideologická demystifikace literatury .....	195
15.5	Rozmytí hranic – kulturní kontextualizace .....	199
15.5.1	Literatura / filozofie, vnitřek / vnějšek .....	199
15.5.2	Literatura / kultura, nízké / vysoké .....	200
15.6	Horizonty času – historická kontextualizace .....	201
15.7	Shrnutí .....	204
15.8	Kritická praxe. Vchody a brány .....	205

<b>APENDIX</b> .....	<b>211</b>
<b>16/ NĚKOLIK POZNÁMEK NA OKRAJ JEDNOHO VÝROČÍ.</b>	
<b>MICHEL FOUCAULT (1926–1984) /Hana Bednaříková/</b> .....	<b>213</b>
16.1 Kontexty a setkávání .....	214
16.2 <i>Opus opificem probat</i> ... ..	217
<b>17/ MOJE STRUKTURALISTICKÉ ZAČÁTKY /Aleš Haman/</b> .....	<b>219</b>
KLÍČOVÁ SLOVA – SŁOWA KLUCZOWE – KEY WORDS	
/ke všem kapitolám – do wszystkich rozdziałów/.....	221
ABSTRAKTY – ABSTRACTS /ke všem kapitolám – do wszystkich rozdziałów/.....	225
SUMMARY /Libor Martinek/ .....	235
LITERATURA /ke všem kapitolám – do wszystkich rozdziałów/ .....	241
AUTORSKÉ PROFILY – BIOGRAMY.....	271
EDIČNÍ POZNÁMKA – NOTA EDYTORSKA /Libor Martinek/.....	285
JMENNÝ REJSTŘÍK – INDEKS OSOBOWY .....	287