

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	6
ЗАЧЕМ МЫ ПИШЕМ О СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ?	12
СТРАШНЕЕ ПОСТМОДЕРНИЗМА	21
ЖИЗНЬ ВМЕСТО СУДЬБЫ: ЯВЛЕНИЕ «НОВОГО РЕАЛИЗМА»	25
Захар Прилепин: <i>необходимость отца</i> («Восьмерка: маленькие повести»)	25
Андрей Рубанов: <i>полет над собственным гнездом</i> («Стыдные подвиги»)	28
Дмитрий Черный: <i>Митина любовь</i> («Верность и ревность»)	31
Алиса Ганиева: <i>голоса у подножия горы</i> («Праздничная гора»)	35
Игорь Савельев: <i>страх полета</i> («Терешкова летит на Марс»)	38
Денис Гуцко: <i>реализм под плитой</i> («Бета-самец»)	41
Роман Сенчин: <i>Удальцов не поможет и Путин не спасет</i> («Чего вы хотите?»)	44
Дмитрий Данилов: <i>горизонтальная жизнь</i> («Описание города»)	46
ВОЗЛЕ РЕАЛИЗМА	51
СУДЬБА ВМЕСТО ЖИЗНИ: ЯВЛЕНИЕ «НОВОГО МОДЕРНИЗМА»	57
Евгений Водолазкин и Максим Кантор: <i>вертикаль и горизонталь</i> («Лавр» и «Красный свет»)	57
Владимир Лидский и Борис Акунин: <i>страх революции</i> («Русский садизм» и «Аристонмия»)	64

Дмитрий Быков: <i>скачки на кентавре</i> («ИКС»)	71
Валерий Попов: <i>как писать о смерти?</i> («Плясать до смерти»)	74
Михаил Гиголашвили: <i>взгляд немца</i> («Захват Московии. Национал-лингвистический роман»)	77
Александр Терехов: <i>Россия со смещенным центром</i> («Немцы»)	81
Ильдар Абузаров и Александр Иличевский: <i>новый анархизм</i> («Агробление по-олбански» и «Анархисты»)	85
Юрий Козлов: <i>Сталин в аквацентре</i> («сВОБОДА»)	88
Александр Потёмкин: <i>ад русского самоотрицания</i> («Русский пациент»)	90
Александр Проханов: <i>эпос против романа</i> («Человек звезды»)	97
Петр Краснов: <i>смерть русского героя</i> («Заполье»)	103
ИДЕОЛОГИ И УЧИТЕЛЯ	111
Власть Проханова	111
Лимонов-Фауст в московской промзоне	116
Два пути: романы Александра Потёмкина и Владимира Мединского	120
Виктор Пелевин: <i>доколе каждому нести свой гроб?</i>	126
Владимир Шаров: <i>палиндром вместо Бога</i>	131
ИСТОРИИ БОЛЬШЕ НЕ БУДЕТ?	136
ЭКСПЕРИМЕНТЫ И СТИЛИЗАЦИИ	142
Алексей Иванов: <i>чумовой роман</i> («Комьюнити»)	142
Сергей Минаев: <i>кого не любит минаевская Москва?</i> («Москва, я не люблю тебя. Городской романс»)	145

Майя Кучерская: <i>опыт житейского богословия</i> («Тетьа Мотья»)	148
Андрей Дмитриев: <i>между безволием и смирением</i> («Крестьянин и тинейджер»)	154
Илья Бояшов: <i>офисный Иов с дырявым ведром</i> («Эдем»)	157
Александр Иличевский: <i>запах декаданса</i> («Орфики»)	160
Фигль-Мигль: <i>скучно быть человеком</i> («Волки и медведи»)	163
ЗАКОНОМЕРНОСТЬ БИОГРАФИИ	166
Владимир Бондаренко: <i>северный Лермонтов</i> («Лермонтов»)	166
Павел Басинский: «...против Льва и всего святого» («Святой против Льва. Иоанн Кронштадтский и Лев Толстой: история одной вражды»)	170
Вадим Кожин и Юрий Кузнецов: <i>творцы эпического романа</i>	179
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ГОД КАК ПРОЦЕСС И ИТОГ	197
Русские герои одиннадцатого года	197
Русская жизнь в литературе двенадцатого года	205
ЗАПАДНЫЙ КОНТЕКСТ СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ПРОЗЫ	214
Свободны ли современные англосаксы? Английские и американские романы наших дней	214
Человек с ощущением конца. О «гонкуровском» Уэльбеке и «букеровском» Барнсе	220
СОВРЕМЕННЫЙ РОМАН: ВСТРЕЧИ С НЕБЫТИЕМ	233