

OBSAH

Predslov	5
Dve línie interpretácie umeleckého diela <i>PETER MICHALOVIČ</i>	7
Uzavreté a otvorené umelecké dielo: problém interpretácie <i>ZUZANA CHLEBOVÁ</i>	27
Interpretácia umeleckého textu v didaktickej praxi <i>PETER MRÁZ</i>	45
Medzi komparatívnymi štúdiami umenia a semiotikou <i>SLÁVKA DROZDOVÁ</i>	55
Obraz lyrického subjektu ve vztahu k obrazu ženy v poezii bulharské, české a francouzské moderny <i>DIMANA IVANOVA</i>	81