

Inhalt

Zur Genese eines Begriffs	3
Einleitung	5

I. Postulate und Definitionen

Alfred Döblin: Von der Freiheit eines Dichter-menschen	27
Friedrich Markus Huebner: Der Expressionismus in Deutschland	37
Theodor Däubler: Expressionismus Simultanität	51
Kasimir Edschmid: Über den dichterischen Expressionismus	55
Paul Hatvani: Versuch über den Expressionismus	68
Max Picard: Expressionismus	73
Kurt Pinthus: Zuvor	80

II. Themen und Variationen

1. Ekstase und Bekenntnis

Martin Buber: Ekstase und Bekenntnis	94
Rudolf Leonhard: Aphorismen	96
Eckart von Sydow: Das religiöse Bewußtsein des Expressionismus	98

2. Einfühlung und Abstraktion

Kurt Heynicke: Seele zur Kunst	104
Der Willen zur Seele	105
Oswald Herzog: Der abstrakte Expressionismus .	106
Carl Einstein: Totalität	108

3. Aktion und Politik

Ludwig Rubiner: Aktualismus	116
Karl Otten: Adam	119

Kurt Hiller: Ortsbestimmung des Aktivismus	124
Eudämonie und Evolution	131
Rudolf Leonhard: Literarischer Aktivismus	135

III. Sprachtheorie und Poetik

1. Sprachtheorie

Carlo Mierendorff: Erneuerung der Sprache	140
Herwarth Walden: Das Begriffliche in der Dichtung	149

Franz Werfel: Substantiv und Verbum	157
---	-----

2. Poetik

Lyrik

Ernst Blaß: Vor-Worte	163
---------------------------------	-----

Rudolf Kayser: Verkündigung	166
---------------------------------------	-----

Lothar Schreyer: Expressionistische Dichtung	170
--	-----

Gottfried Benn: Epilog und lyrisches Ich	182
--	-----

Epik

Carl Einstein: Anmerkungen über den Roman	185
---	-----

Alfred Döblin: Bemerkungen zum Roman	188
--	-----

Gottfried Benn: Schöpferische Konfession	193
--	-----

Carlo Mierendorff: Wortkunst / Von der Novelle zum Roman	194
--	-----

Dramatik

Wassily Kandinsky: Über Bühnenkomposition	197
---	-----

Oskar Kokoschka: Von der Natur der Gesichte	206
---	-----

Walter Hasenclever: Das Theater von morgen	210
--	-----

Georg Kaiser: Das Drama Platons	215
---	-----

Vision und Figur	217
----------------------------	-----

Bericht vom Drama	219
-----------------------------	-----

Iwan Goll: Das Überdrama	220
------------------------------------	-----

IV. Kritik und Distanzierung

René Schickele: Wie verhält es sich mit dem Expressionismus?	223
--	-----

Iwan Goll: Der Expressionismus stirbt	225
Paul Hatvani: Zeitbild	228
V. Zum Dadaismus	
Hugo Ball: Manifest zum 1. Dada-Abend in Zürich 1916	235
Dadaistisches Manifest	236
VI. Diskussionen, Debatten	
Ernst Bloch: Diskussionen über Expressionismus	241
Bernhard Ziegler: »Schlußwort«	254
VII. Rückschau	
Gottfried Benn: Nach vierzig Jahren	259
Kurt Pinthus: Zweiter Nachklang	264
Literaturhinweise	275
Autoren- und Quellenverzeichnis	278