

ÚVOD: PROČ DNES ZNOVU TOTALIZOVAT? .....	5
<b>1 DIALEKTICKÝ KRITICISMUS</b> .....	<b>17</b>
1.1 Geneze Jamesonova dialektického kriticismu .....	19
1.1.1 Dialektické myšlení: „vždy historizovat!“ .....	22
1.2 Alegorie .....	26
1.2.1 Ve stopách marxismu .....	26
1.2.2 Přepsání kulturního textu .....	29
1.2.3 Alegorizace .....	33
1.2.4 Roviny (kulturního) textu .....	35
1.2.5 Film jako politicko-alegorický text .....	37
1.2.6 Nedostupnost dějin .....	41
<b>2 POLITICKÉ NEVĚDOMÍ</b> .....	<b>45</b>
2.1 Text a politické nevědomí .....	50
2.2 Tři sémantické horizonty interpretace textu .....	55
2.3 Problematika konceptu politického nevědomí .....	59
<b>3 SPOLEČNOST A SPEKTAKULARITA</b> .....	<b>62</b>
3.1 Problém totalizování .....	63
3.2 Ve stopách kritické teorie .....	66
3.2.1 Reflexe porušeného života .....	67
3.2.2 Obrat k obrazu: spektakularita .....	70
3.2.3 Pastiš a dějiny .....	73
<b>4 POSTMODERNISMUS A SCHIZOFRENIE</b> .....	<b>80</b>
4.1 Fragmentovanost jako předstupeň schizofrenie .....	84
4.2 Rozpad řetězce funkčních signifikantů .....	86
4.2.1 Schizofrenie a spektakulární charakter kultury .....	87
4.2.2 Postmodernismus a schizofrenie jako kulturní nadvláda .....	89
<b>5 POLITICKÉ NEVĚDOMÍ A DEPOLITIZACE DĚJIN</b> .....	<b>93</b>
5.1 Film jako politické médium .....	99
5.1.1 Batman a latentní politika .....	100
5.2 Politické nevědomí a kapitalistický realismus .....	103
<b>ZÁVĚR</b> .....	<b>109</b>
<b>SUMMARY</b> .....	<b>113</b>
<b>SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY</b> .....	<b>114</b>
<b>INTERNETOVÉ ZDROJE</b> .....	<b>119</b>