

7 Vorwort

12 Biographie

Essays

43 *Annegret Hoberg*
Kubin und München 1898–1921

67 *Dirk Heißerer*
Wort und Linie
Kubin im literarischen München
zwischen 1898 und 1909

91 *Barbara Eschenburg*
Kubins Frühwerk:
Themen und Vorbilder

103 *Werner Hofmann*
Über einige Motive des Romans
»Die andere Seite«, 1909

109 *Hartmut Kraft*
Der Weg aus der Krise
Interdisziplinäre Aspekte
der Stilentwicklung bei Alfred Kubin

117 *Annegret Hoberg*
Aus halbvergessenem Lande –
Über einige Grundmotive
im Schaffen Kubins

131 *Christoph Brockhaus*
Alfred Kubin nach 1909
Versuch einer künstlerischen
Charakterisierung

139 *Erwin Mitsch*
Variante und Wiederholung
im Werk Alfred Kubins

151 *Paul Raabe*
Alfred Kubin als Buchillustrator

160 *Wieland Schmied*
Alfred Kubins Traumwelt

163 *Gabriele van Zon*
Halbherrschaft und Transformation
Das Phänomen der künstlerischen
Doppelbegabung bei Alfred Kubin
und Fritz von Herzmanovsky-Orlando

171 *Michael Klein*
Alfred Kubin und Fritz von
Herzmanovsky-Orlando
Anmerkungen zu einer beinahe
lebenslangen Brieffreundschaft

177 *Sigrid Hauff*
gut balanziert nirgends eingebissen
Alfred Kubin und die
Schöpferische Indifferenz
Salomo Friedlaenders

187 *Jörg Kastner*
Hans Carossa und Alfred Kubin
Ideogramm einer Freundschaft

201 *Peter Baum*
Auf den Spuren existentieller Erkenntnis
Alfred Kubin im Spannungsfeld
gegenwärtiger Graphik in Österreich

208 **Katalog**

Die Anfänge
Das Frühwerk 1899–1904
Zeit des Umbruchs 1904–1908
»Sansara« und »Blauer Reiter«
1909–1913
Erster Weltkrieg 1914–1919
Von verschiedenen Ebenen 1920–1929
Fragment eines Weltbildes 1930–1941
Das Alterswerk 1942–1958

Anhang

389 *Paul Raabe*
Erinnerungen an Kurt Otte

393 *Karl-Heinz Meißner*
Die Ausstellungen Kubins
1901–1959

397 Verzeichnis
der abgekürzten Literatur

400 Photonachweis