

OBSAH

O AUTORCE	8
1 ÚVOD	9
2 PŘÍPRAVNÉ OBDOBÍ	13
2.1 Autorský deník	13
2.2 Jak se píše autorský deník	15
2.3 Role autorského deníku v přípravném období	18
2.4 Cvičení	20
2.5 O čem příběh je	21
2.5.1 Téma	21
2.5.2 Premisa	25
2.5.3 Nalezení premisy	27
2.5.4 Funkční a nefunkční premisy	30
2.5.5 Cvičení	31
2.6 Lokace	31
3 CO, PRO KOHO A JAK VYPRÁVĚT	35
3.1 Cílová skupina	36
3.2 Žánr a forma zpracování	39
3.3 Způsoby a druhy vyprávění	44
3.4 Výběr autorské perspektivy a vyjadřovacího způsobu	53
3.5 Kompozice	55
3.6 Filmové vyprávění	57
3.7 Jednostránková synopse	60
3.7.1 Cvičení	63

4	FILOZOFIE DĚJE	65
4.1	Co je to příběh	66
4.2	Zápletky, konflikt, příběh	69
4.3	Stavba příběhu	71
4.3.1	Cvičení	73
4.3.2	Cvičení	76
4.4	Extrémy a kontrasty	76
4.4.1	Cvičení	80
4.5	Scéna a odstavec	81
4.5.1	Cvičení	83
4.5.2	Cvičení	85
4.6	Překvapování čtenáře	86
4.6.1	Cvičení	88

5	JAK DOOPRAVDY ZAČÍT	89
5.1	První dějství v povídce, novele a románu	89
5.2	Postava	97
5.3	Konflikt	103
5.4	Přesnost	105
5.5	Věrohodnost	106
5.6	První scéna díla	109
5.7	Cvičení	112
5.8	První dějství ve filmu	112

6	DRUHÉ DĚJSTVÍ	114
6.1	Smysl druhého dějství	114
6.2	Než začnete psát druhé dějství	116
6.3	Výběr vhodných scén	117
6.4	Popis a flashback	119
6.5	Dramatizace druhého dějství	121
6.6	Struktura románu	123
6.7	Ukázky a rozbor povídek	125
6.7.1	Cvičení	137
6.8	Druhé dějství ve filmu	138

7	POSTAVY	139
7.1	Homo fictus	139
7.2	Jak správně vybudovat postavy	140
7.2.1	Fiktivní biografie	142
7.2.2	Cvičení	143
7.2.3	Motivace a vývoj postavy	144

7.2.4	Cvičení	146
7.3	Stereotypní postavy	146
7.3.1	Cvičení	148
7.4	Archetypy.....	148
7.4.1	Cvičení	149
7.5	Kapacita postavy	149

8 DIALOGY 151

8.1	Literární dialog	151
8.2	Filmový dialog	157
8.3	Cvičení	160

9 POHRAJTE SI S KONCEM 161

9.1	Klimax (katastrofa, vyvrcholení)	161
9.2	Rozuzlení	163
9.3	Třetí dějství krátké povídky	164
9.4	Knihy na pokračování	166
9.5	Třetí dějství u televizních seriálů	167
9.6	Třetí dějství ve filmu	168
9.7	Zajímavé ukázky ke čtení	169

10 ZÁVĚREČNÉ PRÁCE NA RUKOPISE 177

TŘIATŘICET RAD PRO POHODOVÉ PSANÍ	181
---	-----

CVIČENÍ NA POVZBUZENÍ FANTAZIE	185
--------------------------------------	-----

NABÍDKA A PRODEJ DÍLA	188
-----------------------------	-----

Jak nabízet rukopis knihy	189
---------------------------------	-----

Jak nabízet filmový nebo televizní scénář	191
---	-----

KLÍČ K CVIČENÍM	193
-----------------------	-----

INTERNETOVÉ ODKAZY	201
--------------------------	-----

SEZNAM LITERATURY	203
-------------------------	-----

REJSTŘÍK	205
----------------	-----