

Obsah (česky)

R. Pohl, K. Urbaniec, V záznejích zvonů pražské katedrály, Praha 2015, 302 s.

- Vstupní grafický znak jako logoznělka / 1
Symbol knihy dvojobrazem – dialog obrazů / 2
Věnování / 5
Náhled cesty / 7
Katalogizace v knize / 8
Titulní strana / 9
Záměr / 10
Život v úderech srdce o zvonovinu aneb
 Spolupodíl na přítomném doteku bytí ve slyšeném / 11
 Počátek zřejmosti jako zachvívající se úder srdce zvonu / 12
 Zřejmost a smrtelnost / 13
■ „Zachovej řád a řád zachová tebe“ (obr. 4 až 6) / 14
Hlas zvonu jako rituálu božského stvoření? Co je zvon? / 18
Z nedokončeného rozhovoru.
 Život? Nevíme ani jak to je ? / 21
 To je jakýsi pohled úzkým průzorem „mytologických“ vět. A jaký to má dopad? / 21
Sebevýchova jako otřesový proces na cestě k vlastní pravdě / 24
Zvon Zikmund a jeho reliéf solarizací a grafikou vedené jako vědecká kresba / 26
Schéma myšlenkové mapy „klenby bytí“ (obr. 16) / 31
Nejasnost mytologické neprohlédnutelnosti celku / 32
Znak jako symbol skutečností v možnostech vidění světa / 37
Žít v harmonii znamená nežít v klamu / 38
Schéma „paideia“ (řecky výchova, obr. 29.) / 44
■ Metropole Čech – ohnisko dějin národa / 49
Sen nebo skutečnost / 54
Život jako naplánování existence je projevem řeči / 58
Základní vlastnost lidství (úkol jako úděl, obr. 46) / 61
Jsme obětí sebeklamu, aneb přímůva k sobě / 65
Bytí pravdy dosahované smírem naplnění a souznění / 68
Úder jako mez možnosti sebenalezení / 68
Poznámky jako citáty / 69
Z nedokončeného rozhovoru – v obrazových záznejích / 70
Poznámky jako citáty / 75
■ V kontrastech a soupostavení, v plánech a pohledech, co vidíme / 80
Od neautentického „techné“ po autentické „přirozené“ / 97
Zřejmost jako skrytost počátku / 97
A jak to vidí Steve Fuller ? / 98
Realita nebo imaginace? (obr. 98 a 99) / 110
Zvoníci zvoní na zvony katedrály sv. Víta / 115
■ 1. zvonění / 117
O pravdě (obr. 130) / 134
■ 2. zvonění / 135
■ Zvoniště Zikmund (obr. 181) / 162
V přízraku portrétů zvoníků pražské katedrály / 167
Pravda jako neskrytost (není odkrytost, obr. 209 a 210) / 194
■ Z procesualit mezi snem a skutečností (obr. 215) / 199
 Profesor Miroslav Vlček, prorektor ČVUT / 202

Vlastní život pod čarou /	234
Pocta sdílenému okamžiku (obr. 263) /	238
Závěrečné fotografie; cesty a směřování /	240
Stručný a jinde obsáhlejší popis obrazového materiálu /	242
Poznámky (k orientaci v životě) /	265
Myšlenka k rozjímání /	266
Technika /	267
Je ctnost život? /	267
■ Bludov, obraz „dolního konce“ z Brusné (obr. 266) /	268
Praha, obraz středem jdoucího „spojujícího mostu“ mezi Filosofickou fakultou UK na Starém městě a Malou Stranou při pohledu z katedrály sv. Víta na Pražském hradě (obr. 267) /	270
■ Ze závěru cesty /	272
Z doznívajícího příběhu zvoníků (obr. 268 až 283) /	272
Zvoníci v restauraci U Černého vola (obr. 293) /	285
Zvoníci na konferenci na arcibiskupství pražském (obr. 294 až 297) /	286
Z příběhu předávání této publikace arcibiskupovi Dominikovi kardinálu Dukovi (obr. 298 až 301) /	289
Jak my vidíme svět, tak svět vidí nás /	290
Od příběhu čekání na svatebčany před chrámem, až po setkání s jezuitou (obr. 302 až 309) /	291
Rezumé (česky) /	295
Rezumé (anglicky) /	297
Rezumé (italsky) /	300
Rezumé (polsky) /	303
Popis závěrečných obrazů (obr. 304–309) /	305
Pocta zvoníkovi /	306
Shrnutí /	308
Používaná literatura /	309
Jmenný rejstřík /	310
Obsah (česky) /	314
Obsah (anglicky) /	316
Obsah (italsky) /	318
Tiráž /	324

Poznámka

Grafické označení ■ znamená vstup obrazové kapitoly.