

Obsah

ÚVOD	6
1. ČESKÁ SPOLEČNOST DRUHÉ POLOVINY 19. STOLETÍ	9
1.1 POLITICKÉ A SPOLEČENSKÉ KLIMA	9
1.2 BRNO – HLAVNÍ MĚSTO MORAVY	12
1.2.1 <i>Kultura a umění</i>	18
1.2.1.1 Besední dům – středisko české kultury	19
1.2.1.2 Německý dům – středisko německé kultury	20
2. JANÁČKOVA HUDEBNĚ-KRITICKÁ ČINNOST	22
2.1 HUDEBNÍ LISTY	25
2.2 MORAVSKÉ LISTY	35
3. LEOŠ JANÁČEK – ORGANIZÁTOR HUDEBNÍHO ŽIVOTA V BRNĚ	37
3.1 POČÁTKY NA STAROBRNĚNSKÉM KÚRU	37
3.2 KOMORNÍ KONCERTY S AMALIÍ WICKENHAUSEROVOU-NERUDOVOU	39
3.3 JANÁČKOVA SPOLKOVÁ ČINNOST	48
3.3.1 <i>Svatopluk 1873–1876</i>	48
3.3.2 <i>Beseda brněnská 1876–1888</i>	56
3.3.2.1 Janáček a Beseda brněnská – I. období 1876–1879	60
3.3.2.2 Janáčkovy vztahy s Besedou brněnskou v době jeho studií v Lipsku a ve Vídni	72
3.3.2.3 Janáček a Beseda brněnská – II. období 1880–1888	74
3.3.2.4 Smetanova a Dvořákova díla v Besedě brněnské za Janáčkova sbormistrovství	82
3.3.2.5 Janáček a Beseda brněnská – epilog	87
4. JANÁČKOVA HUDEBNĚ-ORGANIZAČNÍ ČINNOST PO ROCE 1888	90
4.1 JANÁČKŮV BOJ ZA UDRŽENÍ STÁLÉHO ČESKÉHO ORCHESTRU V BRNĚ	90
4.2 JANÁČEK A ORCHESTR ČESKÉHO DIVADLA	98
4.3 JANÁČEK A KLUB PŘÁTEL UMĚNÍ	99
4.3.1 <i>Janáčková tvorba v Klubu přátel umění</i>	102
4.4 JANÁČEK PŘEDSEDOU KLUBU MORAVSKÝCH SKLADATELŮ	104
4.4.1 <i>Janáčková tvorba v Klubu moravských skladatelů</i>	108
5. JANÁČEK – ORGANIZÁTOR HUDEBNÍHO ŠKOLSTVÍ	110
5.1 PEDAGOGICKÉ ZAČÁTKY A VARHANICKÁ ŠKOLA	110
5.2 HUDEBNÍ ŠKOLA BESEDY BRNĚNSKÉ	114
5.3 JANÁČEK – AUTOR ODBORNÝCH STATÍ O HUDEBNÍM ŠKOLSTVÍ	117
ZÁVĚR	120
PRAMENY	124
LITERATURA	127
RESUMÉ	130
PŘÍLOHY	133