

Inhalt

Altgermanische Dichtung

(4. bis 8. Jahrhundert) 9

Zaubersprüche 9

Heldenlied 10

Mittelalter 11

Frühes Mittelalter (750–1170) 11

Zentren der Literatur 11

Literaturbetrieb im Frühmittelalter –

Publikum, Themen, Autoren und

Auftraggeber 12

Zur Literatur des Frühmittelalters 12

Hochmittelalter (1170 bis Ende des

13. Jahrhunderts) 13

Herrschaftszentren und literarische

Zentren 14

Die mittelalterliche Feudalgesellschaft 14

Der Ritter 14

Das Publikum 15

Vortragsweise und Überlieferung der

Dichtung 16

Auftraggeber und Autoren 16

Frühhöfischer Minnesang (~1150 bis 1170) 17

Betonte Männlichkeit oder: Rollenspiele 18

Liebesleid 19

Höfischer Minnesang (~1170 bis ~1250) 20

Idealvorstellungen von der höfischen

Liebe 20

Das Tagelied 21

Spiel mit den Konventionen 22

Höfisches Epos 24

Artusepik 24

Wolfram von Eschenbach *Parzival* 25

Heldenepos 28

Das Nibelungenlied 28

Spätmittelalter (1250–1450) 32

Grundlagen 32

Das Umfeld der Literatur 32

Die Literatur des Spätmittelalters –

Ein Überblick 33

Renaissance – Humanismus –

Reformation (1470–1600) 37

Es ist eine bewegte Zeit 37

Die Renaissance in Italien 37

Renaissance und Humanismus in

Deutschland 38

Studia humanitatis 38

Ulrich von Hutten 39

Reformation 39

Literatur zur Zeit der Bauernkriege 41

Flugschriften als Kampfmittel der

Reformation 41

Luthers Bibelübersetzung 42

Ein Schuhmacher im Dienst der

Reformation: Hans Sachs 42

Literatur des Barock (17. Jahrhundert) ... 44

Grundzüge der Epoche 44

Sprach- und Literaturreform 47

Lyrik 49

Prosadichtung 52

Grimmelshausens *Simplicissimus* 53

Dramatik 55

Visuelle Lyrik und konkrete Poesie ... 59

Begriffsklärung 59

Textbilder 60

Textbilder aus den 60er-Jahren 61

Dadaismus 62

Konkrete Poesie 63

Die „Wiener Gruppe“ 64

Zwei Spielformen der konkreten Poesie ... 65

Das Jahrhundert der Aufklärung

(18. Jahrhundert) 67

Periodisierung und geistesgeschichtliche

Grundlagen 67

Widersprüche und Gemeinsamkeiten 69

Literatur, Gesellschaft und Staat –

In Zusammenhängen denken 70

Politik und Gesellschaft 70

Die Literatur als Instrument der

Aufklärung 70

Der literarische Markt 72

Das Theater der Aufklärung 74

Weg von der Wanderbühne 74

Gottsched und das Theater 75

Gotthold Ephraim Lessing 76

Dichter der Spätaufklärung 78

Bürgerliches Trauerspiel 81

Gotthold Ephraim Lessing:

Emilia Galotti (1772) 81

Friedrich Schiller: *Kabale und Liebe* (1784) ... 83

Friedrich Hebbel: *Maria Magdalene* (1846) ... 85

Arthur Schnitzler: *Liebelein* (1895) 87

Zusammenschau 90

Sturm und Drang (1770–1785)	92	Abseits der literarischen Strömungen:	
Literatur der Gefühle	92	Heinrich von Kleist und	
Begriff, Zentren und Dichtergeneration	93	Friedrich Hölderlin	134
Der Schriftsteller, das Genie	95	Heinrich von Kleist (1777–1811)	134
Johann Wolfgang Goethe:		Die Erkenntnis Krise	135
<i>Die Leiden des jungen Werthers</i>	96	Die Suche nach der Wahrheit:	
Das Drama im Sturm und Drang	100	<i>Der zerbrochene Krug</i>	136
Johann Wolfgang Goethe: <i>Götz von</i>		Die Erstaufführung des Stückes in	
<i>Berlischingen mit der eisernen Hand</i>	100	Weimar im Spiegel der zeitgenössischen	
Friedrich Schiller: <i>Die Räuber</i>	102	Kritik	140
Die lyrische Dichtung	104	Die Erzählungen	141
Erlebnislyrik – Goethes <i>Sesenheimer</i>		Friedrich Hölderlin (1770–1843)	142
<i>Lieder</i>	104	Wege	142
Zwei Hymnen Goethes im			
Vergleich: <i>Prometheus und Grenzen der</i>		Romantik (1795–1830)	* 147
<i>Menschheit</i>	105	Begriffsbestimmung	147
Gesellschaftskritische Lyrik	108	Philosophische Grundlagen	148
		Johann Gottlieb Fichte	148
Klassik (1786–1805)	110	Dichtung ist Freiheit	148
Der Begriff	110	Merkmale der romantischen Dichtung	149
Die Französische Revolution und die		Friedrich Schlegel	150
Reaktionen der deutschen Dichter	110	Novalis, ein Verehrer der Nacht	150
Goethe in Weimar	112	E. T. A. Hoffmann:	
Iphigenie auf Tauris	113	Der Bilderbuchromantiker	151
Goethe und Schiller	114	Bürger und/oder Künstler? –	
Friedrich Schiller	115	<i>Der goldne Topf</i>	152
<i>Don Carlos</i>	115	<i>Der Sandmann</i>	153
Der Dichter, die Liebe und die Natur	117	Adelbert von Chamisso:	
Klassikerverehrung und Klassikwirkung	119	<i>Peter Schlemihls wundersame Geschichte</i>	155
Der Roman	120	Joseph von Eichendorff:	
<i>Wilhelm Meister und die Folgen</i>	120	<i>Aus dem Leben eines Taugenichts</i>	157
Buchmarkt und Verlagswesen	122	Schreibende Frauen in der Romantik	158
Goethes Faust	124	Frauenliteratur?	162
Entstehungsgeschichte	124	Streiflichter einer	
Stoffgeschichte	124	Frauenliteraturgeschichte	162
Der Tragödie erster Teil	125	Feminismus	163
Prolog im Himmel	125	Feminismus und Literatur	164
Nacht	125	Frauenbilder	165
Vor dem Tor	126	Eine Frau in der Antike	
Studierzimmer	127	Christa Wolf: <i>Kassandra</i>	166
Hexenküche	128	Frauen im 19. Jahrhundert	167
Straße, Abend, Spaziergang	128	Heinrich von Kleist	
Der Nachbarin Haus, Straße	128	<i>Die Marquise von O...</i> (1808)	167
Garten	129	Gustave Flaubert: <i>Madame Bovary</i> (1857)	168
Walpurgisnacht	129	Theodor Fontane: <i>Effi Briest</i> (1895)	170
Kerker	130	Eine Frau in den 20er-Jahren des letzten	
Biografie und Literatur	130	Jahrhunderts	171
Der Tragödie zweiter Teil	132	Irmgard Keun:	
		<i>Das kunstseidene Mädchen</i> (1932)	171

Frauen im 20. und 21. Jahrhundert	173	Versuch einer Definition	220
Marlen Haushofer: <i>Die Wand</i> (1962)	173	Einüben ins Lesen politischer Lyrik	221
Anne-Sophie Brasmé:		Zwei Gedichte im Vergleich	222
<i>Dich schlafen sehen</i> (2001)	174	Die Zeit – Auch ein politisches Problem?	224
Christine Grän: <i>Hurenkind</i> (2001)	175	Politische Lyrik in der Zeit der	
Das literarische „Fräuleinwunder“	177	faschistischen Herrschaft	225
Zoë Jenny: <i>Das Blütenstaubzimmer</i> (1997)	177	Politische Lyrik nach 1945	227
Elke Naters: <i>Königinnen</i> (1998)	178	Das „Furchtbarste“ in Worte gefasst	227
Karen Duve: <i>Regenroman</i> (1999)	180	Ein Gedicht zur Umwelt	231
Frauenliteratur aus der Schweiz	182		
Milena Moser: <i>Blondinenträume</i>	182	Bürgerlicher Realismus (1848–1885)	233
Biedermeier und Vormärz –		Bild der Epoche	233
Literatur zwischen 1815 und 1848	183	Literarisches Leben	234
Buchmarkt und Zensur	184	Programm und Formen des poetischen	
AutorInnen des Biedermeier	185	Realismus	235
Jeremias Gotthelf	185	Zwei Beispiele epischer Dichtung	237
Annette von Droste-Hülshoff	185	Gottfried Keller:	
Eduard Mörike	186	<i>Romeo und Julia auf dem Dorfe</i>	237
Das Junge Deutschland	187	Theodor Storm: <i>Der Schimmelreiter</i>	239
Heinrich Heine – Spötter, Zerrissener		Beispiele realistischer Lyrik	242
und Revolutionär	188	Österreichische Autorinnen und	
Literatur und Revolution:		Autoren der Epoche	245
<i>Der Hessische Landbote</i>	191	Beispiele deutschsprachiger	
Georg Büchner	191	Liebeslyrik	250
Entstehung und Verbreitung des <i>Hessischen</i>		Das Liebesgedicht in der Gegenwart	250
<i>Landboten</i> (Juli 1834)	192	„... einfach nur leben / mit dir so gut /	
Informationen zum Text	192	es geht ...“	250
Das Drama im Vormärz –		Liebe nach 1945	252
Georg Büchner	194	Die Kälte der Einsamkeit	252
<i>Woyzeck</i> – Ein offenes Drama	195	Die Zeit zwischen den Weltkriegen	253
Politische Lyrik –		Unbeständige Liebe	253
Tendenzdichtung nach 1840	196	Liebeslyrik der Jahrhundertwende	254
Österreichische Autoren der Epoche	198	Liebe als ästhetisches Geschehen	254
Franz Grillparzer – Das einsame Ich	198	Liebeslyrik im poetischen Realismus	255
Der Traum ein Leben	201	Kein Geheimnis – keine Abgründe	255
Adalbert Stifter: <i>Das sanfte Gesetz</i>	203	Liebesgedichte der Romantik	257
Nikolaus Lenau – Lyriker des		Der alles umfassende Aspekt der Liebe	257
Weltschmerzes und der Melancholie	205	Zwei Liebesgedichte von Goethe	258
Das Volksstück von Raimund		Ein barockes Liebesgedicht	260
bis Turrini	208	Zwischen Sinnlichkeit und Sittlichkeit	260
Wiener Volksstück	209	Naturalismus (1880–1900)	262
Ferdinand Raimund	209	Die soziale Frage	262
Johann Nepomuk Nestroy	211	Die Schriftsteller, die Themen	263
Ödön von Horváth	214	Literarische Vorbilder	263
Franz Xaver Kroetz	215	Lyrik	265
Peter Turrini: <i>Die Minderleister</i>	217	Epik	266
Politische Lyrik	220	Arno Holz / Johannes Schlaf:	
Exkurs: Politische Dichtung –		<i>Papa Hamlet</i>	266

Gerhart Hauptmann: <i>Balthus' Thiel</i>	268	Die politische und wirtschaftliche Situation	316
Drama	269	Die Bedingungen für Literatur verändern sich	317
Gerhart Hauptmann: <i>Vor Sonnenaufgang</i>	269	Literarische Öffentlichkeit und Literaturtheorien	320
Gegen- und Parallelströmungen zum Naturalismus (1890–1920)	273	Der Zeitroman der Neuen Sachlichkeit	321
Sprachskepsis	273	Ein experimenteller Großstadtroman: <i>Berlin Alexanderplatz</i>	322
Sigmund Freud und die Psychoanalyse	274	Der Kriegerroman der Weimarer Republik	324
Stilkonglomerat	274	Erich Maria Remarque: <i>Im Westen nichts Neues</i>	325
Der Symbolismus	275	Ernst Jünger: <i>In Stahlgewittern</i>	326
Hugo von Hofmannsthal	276	Drama und Lyrik – Eine Orientierungshilfe	329
Rainer Maria Rilke	276	Bertolt Brecht und das epische Theater	334
Die Wiener Moderne	277	Theorie und Praxis des epischen Theaters	336
Das Kaffeehaus	278	<i>Mutter Courage und ihre Kinder</i>	339
Das Ende der Donaumonarchie	278	Zwei Gedichte von Brecht	340
Arthur Schnitzler	279	Literatur in den Medien (Hörbuch und Film)	343
Hugo von Hofmannsthal: <i>Der Schwierige</i>	280	Hörbücher	343
Der Impressionismus	281	Spiefilm	344
Arthur Schnitzler: <i>Leutnant Gustl</i>	282	Instrumentarium der Filmanalyse	345
Der Jugendstil	284	Verfilmte Literatur	347
Einer außerhalb der Strömungen: Hermann Hesse	285	Die Verfilmung eines Bestsellers: Patrick Süskind <i>Das Parfum</i>	348
Expressionismus (1910–1920)	289	Österreichische Literatur zwischen 1918 und 1938	350
Was ist Expressionismus?	289	Politisches, soziales und wirtschaftliches Umfeld	350
Zeitschriften	291	Literarische Tendenzen	351
Technische Welt und Poesie	291	Karl Kraus	354
Die Autoren: Konflikte nur auf dem Papier	292	Robert Musil	356
Expressionistische Prosa	293	Joseph Roth	358
Expressionistische Lyrik	294	Franz Kafka	360
Georg Trakl	294	Elias Canetti: <i>Die Blendung</i>	363
Else Lasker-Schüler	296	Literatur im deutschen Faschismus 1933–1945	367
Georg Heym	298	Der Faschismus erlangt die absolute Macht	367
Gottfried Benn	299	Der Kulturkampf beginnt	367
Expressionistisches Drama	301		
Bürgerliche Literatur vor dem Ersten Weltkrieg	305		
Einordnung	305		
Was wird gelesen?	305		
Thomas Mann	306		
<i>Buddenbrooks</i> – Verfall einer Großbürgerfamilie	308		
Heinrich Mann	311		
Diederich Heßling – Der autoritäre Charakter	312		
Die Literatur der Weimarer Republik (1918–1933)	316		

Die nationalsozialistische Literatur	370	Literatur in der ehemaligen DDR	432
Das Drama als Beispiel für		Zwei deutsche Literaturen?	432
faschistische Literatur	372	Staatlich gelenkte Literatur	432
Faschistische Prosa	375	1945–1949: Phase der „antifaschistisch-	
Die „innere Emigration“	376	demokratischen Erneuerung“	432
Literatur des Widerstands	378	1950–1957: Phase des „sozialistischen	
Literatur des Exils	381	Aufbaus“	432
Flucht und Emigration	381	1957–1961: Bitterfelder Weg und	
Leben und Schreiben im Exil	383	Mauerbau	433
Österreichische SchriftstellerInnen		1962–1970: Das „entwickelte	
im Exil	384	sozialistische System“	434
Themen der Exilliteratur	385	1971–1980: Heiß-kalt unter	
Anna Seghers: <i>Transit</i>	387	Erich Honecker	434
Die Literatur der BRD nach 1945	389	1980 – Die letzten Jahre	435
Nachkriegsliteratur 1945–1949	389	Der Begriff „sozialistischer Realismus“	435
1945/46: Eine „Stunde Null“ für die		Drama in der DDR	435
deutsche Literatur?	390	Subjektivität oder Politik:	
Die „Poesie des Kahlschlags“ und		Lyrik in der DDR	436
die „Gruppe 47“	391	Sarah Kirsch	437
„Trümmerliteratur“	393	Wolf Biermann	438
Die 50er-Jahre	395	Epik in der DDR: Themen	440
Der Roman	396	Konzentrationslager – Anna Seghers:	
Wolfgang Koeppen: <i>Tauben im Gras</i>	396	<i>Das siebte Kreuz</i>	440
Günter Grass: <i>Die Blechtrummel</i>	397	Im Widerspruch mit dem System –	
Lyrik der 50er-Jahre	400	Christa Wolf: <i>Nachdenken über Christa T.</i> ...	441
Drama der 50er-Jahre	402	Das „Prinzip Hoffnung“ – Jurek Becker:	
Einmischung oder: Die Literatur		<i>Jakob der Lügner</i>	442
politisiert sich (1960–1968)	402	„Wie sind wir so geworden, wie wir heute	
Das Theater als Instrument der Politik	404	sind?“ Aufarbeitung der Vergangenheit –	
Peter Weiss: <i>Die Ermittlung</i> (1965)	405	Christa Wolf: <i>Kindheitsmuster</i>	443
Politische Lyrik der 60er-Jahre	408	Gefühllosigkeit als Schutz –	
Die Literatur der Arbeitswelt	410	Christoph Hein: <i>Drachenblut</i>	444
Der Roman in den 60er- und frühen		Enthüllung von Verdrängtem –	
70er-Jahren	410	Christoph Hein: <i>Horns Ende</i>	445
Siegfried Lenz: <i>Deutschstunde</i>	411	Deutsche Literatur nach 1989 –	
Heinrich Böll: <i>Ansichten eines Clowns</i>	412	Tendenzen und Strömungen	448
Ernüchterung und „Tendenzwende“ –		Der Fall der Berliner Mauer 1989 und	
Die 70er und frühen 80er-Jahre	415	die Folgen	448
Lyrik	416	Die 90er-Jahre in Deutschland	450
Drama: Leiden an der Welt –		Das Dilemma der Literaturgeschichts-	
Botho Strauß	418	schreibung	451
Väter, Mütter, Lehrer –		Das Theater: Ende und Neubeginn	452
Autobiografische Literatur	420	Prosaliteratur: eine große Vielfalt	455
Streiflichter	424	„Wende-Literatur“	455
Die Literatur der 80er-Jahre	425	Migrationsliteratur	460
Grundstimmungen in den 80er-Jahren	425	Popliteratur	463
Die Literatur der 80er-Jahre	425	Autorinnen und Autoren, die nicht ins	
Untergang des DDR-Regimes	426	Schema passen	470
		Auseinandersetzung mit der	
		Vergangenheit	473

Die deutschsprachige Literatur der Schweiz	482	Zwei Beispiele österreichischer Lyrik	537
Die großen zwei:		Peter Turrini –	
Max Frisch und Friedrich Dürrenmatt	485	Zwischen dem Ich und dem Du	537
Max Frisch	485	Friederike Mayröcker – Eine Schule	
<i>Homo Faber</i>	486	des Lesens und des Deutens	538
Die Dramen	488	Neuere österreichische Dramatik –	
Friedrich Dürrenmatt	489	Ein Überblick	539
Außenseiter	490	Marlene Streeruwitz – Kampfansage an die	
Friedrich Glauser	490	klassische Dramatik	539
Robert Walser	492	Elfriede Jelinek – In der Tradition des	
Neue Literatur in der Schweiz	492	politisch-aufklärerischen Theaters	
Markus Werner	492	eines Bertolt Brecht	539
Pascal Mercier	494	Werner Schwab – „Sprachberserker“	
Urs Widmer	496	und „Brachialdramatiker“	540
Weitere Schweizer Autoren	501	Franzobel – Wortfindungsmeister, Viel-	
		schreiber und Bachmann-Preisträger	541
Österreichische Literatur nach 1945	503	Österreichische Prosa –	
Von 1945 bis zu den 60er-Jahren	503	Romane nach 1995	543
Paul Celan und Erich Fried: Tiefgreifender		Peter Handke:	
programmatischer Gegensatz	505	Von <i>Don Juan</i> zu <i>Die morawische Nacht</i>	544
Ingeborg Bachmann	507	Josef Haslinger:	
Todesarten	508	<i>Opernball</i> und <i>Das Vaterspiel</i>	546
Österreich-Tradition in der Erzählprosa	509	Christoph Ransmayr:	
Die „Wiener Gruppe“	511	<i>Morbus Kitahara</i> und <i>Der fliegende Berg</i>	549
H. C. Artmann	511	Marlene Streeruwitz:	
Ernst Jandl	513	<i>Verführungen</i> und <i>Jessica</i> , 30	553
Das österreichische Drama nach 1945	515	Norbert Gstrein: <i>Die englischen Jahre</i>	556
Helmut Qualtinger: <i>Der Herr Karl</i> – Ein Bei-		Ruth Klüger: <i>weiter leben. Eine Jugend</i>	557
spiel für Vergangenheitsbewältigung	516	Die Wiederkehr des Erzählens –	
Zerstörung der ländlichen Idylle	517	Junge österreichische LiteratInnen	558
Hans Lebert: <i>Die Wolfshaut</i> –		Thomas Glavinic: <i>Der Kameramörder</i>	
Ein Buch gegen das Vergessen	517	und andere Romane	560
Die „Grazer Gruppe“	519	Arno Geiger: <i>Es geht uns gut</i>	564
Peter Handke	519	Daniel Kehlmann: <i>Ich und Kaminski</i>	
Die 70er- und 80er-Jahre –		und <i>Die Vermessung der Welt</i>	566
Ausgewählte Beispiele	523	Kathrin Röggla: <i>wir schlafen nicht</i>	570
Thomas Bernhard	523	Paulus Hochgatterer: <i>Die Süße des Lebens</i>	572
Elfriede Jelinek – Prosatexte	526	Daniel Glattauer:	
Sozialkritische Erzählprosa – Franz		<i>Darum</i> und <i>Gut gegen Nordwind</i>	573
Innerhofer und Gernot Wolfgruber	531	Personenregister	580
Erich Hackl: <i>Aurora</i> und <i>Sidonie</i> –		Sachregister	585
Authentische Fälle	533	Literaturverzeichnis	590
Christoph Ransmayr –		Autoren- und Quellenverzeichnis	590
Variationen über das „Weltende“	535	Verwendete Sekundärliteratur	598
Die 90er-Jahre	536	Bildnachweis	607