

ÚVOD	6
------	---

ODDÍL 1

NÍZKÁ HLADINA OSVĚTLENÍ 8

SVĚTLO A OBRAZOVÝ SENZOR	10
HRANICE A VÝZVY	16
ROZSAH ZDROJŮ SVĚTLA	18
PROBLÉM KONTRASTU	20
OBNOVA JASŮ	22
OŽIVENÍ STÍNŮ	26
REALISTICKÉ STÍNY	30
BAREVNÁ TEPLOTA	32
VYVÁŽENÍ BÍLÉ A NÁDECH	34
KLÍČOVÁ NASTAVENÍ PŘI SLABÉM OSVĚTLENÍ	36
SLABÉ PŘIROZENÉ OSVĚTLENÍ	38
SLABÉ UMĚLÉ OSVĚTLENÍ	48
PROLÍNÁNÍ BAREVNÝCH TEPLIT	58
ZMĚNA VYBRANÉ BARVY	60
BAREVNÁ KALIBRACE	64

ODDÍL 2

FOTOGRAFOVÁNÍ Z RUKY 66

Z RUKY ČI ZE STATIVU	68
DRŽENÍ FOTOAPARÁTU	72

OPĚRKY A POMŮCKY	78
STABILIZÁTORY	82
VYSOCE SVĚTELNÉ OBJEKTIVY	86
ZAOSTŘENÍ PŘI PLNÉM ODCLONĚNÍ	90
URČENÍ OSTROSTI	92
TECHNICKÁ EDITACE	94
TYPY NEOSTROSTI	96
NÁPRAVA ŠPATNÉHO ZAOSTŘENÍ	104
ROZŠÍŘENÍ HLOUBKY OSTROSTI	110
NÁPRAVA POHYBOVÉ NEOSTROSTI	112
NÁPRAVA KOMBINOVANÉ NEOSTROSTI	116
VELKÁ POHYBOVÁ NEOSTROST	118
VÍCE SNÍMKŮ, A PROLNUTÍ VRSTEV	120
ZAOSTŘENO NA OSTROST	124
VYUŽITÍ POHYBOVÉ NEOSTROSTI	126
RAW A SLABÉ OSVĚTLENÍ	128
DVOJNÁSOBNÉ ZPRACOVÁNÍ RAW	132
HDR Z RUKY	136
PSEUDO HDR	138
TYPY ŠUMU	142
SW PRO REDUKCI ŠUMU	146
PŘIDÁNÍ BLESKU	156

ODDÍL 3

FOTOGRAFOVÁNÍ ZE STATIVU

159

STATIVY	160
POUŽITÍ STATIVU	164
STATIVOVÉ HLAVY	166
SVORKY A JINÉ	170
STATIV A POHYBOVÁ NEOSTROST	172
ŠUM PŘI DLOUHÉ EXPOZICI	174
PRŮMĚROVÁNÍ SNÍMKŮ	178
KONTRAST VĚJÍŘE EXPOZIC	180
AUTOMATIZOVANÉ PROLNUTÍ SNÍMKŮ	184
MANUÁLNÍ PROLNUTÍ SNÍMKŮ	186
PROLNUTÍ PŘI RŮZNÉ CITLIVOSTI	188
PROGRAMY PRO PROLNUTÍ	190
HDR ZOBRAZOVÁNÍ	192
TVORBA HDR	194
MAPOVÁNÍ TONALITY	196
PHOTOMATIX	198
PHOTOSHOP	200
FDRTOOLS	202
EASY HDR	204
VYJMUTÍ DUCHŮ	206

GLOSÁŘ	214
REJSTŘÍK	218
ZONER PRESS – NABÍDKA KNIH	224