

TABLE DES MATIÈRES

Introduction historique, par Jacques Le Goff	3
Introduction littéraire, par Anne Berthelot et François Cornilliat	6

I^{re} partie : Le Moyen Age

Tableau chronologique	10-12
-----------------------------	-------

1. LA VOLONTÉ DE SAVOIR (XII^e-XIII^e s.)

Latin et langue vulgaire	14
--------------------------------	----

1. De la méditation morale à l'effort encyclopédique

HÉLINAND DE FROIDMONT , <i>Vers de la Mort</i> : « Mort fait à chacun sa droiture »	15
---	----

PIERRE DE BEAUVAIS , <i>Bestiaire</i> : Les propriétés de la serre	17
--	----

RICHARD DE FOURNIVAL , <i>Bestiaire d'Amour</i> : Rhétorique des <i>Bestiaires</i>	18
--	----

2. L'esprit allégorique

RAOUL DE HOUDENC , <i>Songe d'Enfer</i> : La Cité de Convoitise	19
---	----

GUILLAUME DE LORRIS , <i>Le Roman de la Rose</i> : Coup de foudre	20-21
--	-------

JEAN DE MEUN , <i>Le Roman de la Rose</i> :	
--	--

A quoi mène l'allégorie	22
-------------------------------	----

Naissance de l'inégalité	23
--------------------------------	----

Synthèse littéraire : L'allégorie	25
--	----

3. Hagiographie, chronique et histoire

L'Hagiographie

<i>Vie de saint Alexis</i> : Vie et mort d'un saint homme	26
--	----

GAUTIER DE COINCI , <i>Miracles de Nostre- Dame</i> : D'un prêtre qui chantait toujours une seule messe	28
---	----

L'Historiographie

WACE , <i>Roman de Brut</i> : Le retour du père prodigue	29
--	----

GEOFFROY DE VILLEHARDOUIN , <i>Conquête de Constantinople</i> : L'assaut final	31
---	----

ROBERT DE CLARI , <i>Conquête de Constanti- nople</i> : A l'abordage !	33
---	----

Synthèse historique : Les croisades	34
--	----

JOINVILLE , <i>Histoire de Saint-Louis</i> : Sauvé par un Sarrasin	35
--	----

Synthèse littéraire : Le mouvement des idées aux XII ^e et XIII ^e siècles	37
--	----

Lectures modernes : ERWIN PANOFSKY , Scolastique et art gothique	38
---	----

2. LA NAISSANCE DE LA POÉSIE .. 39

Langue d'oc et langue d'oïl : des troubadours aux trouvères	40
--	----

1. La floraison des troubadours

GUILLAUME DE POITIERS , <i>La Vida</i> : « A la douceur de la saison nouvelle... »	42
--	----

BERNARD DE VENTADOUR , <i>Canço</i> : « Quand je vois l'alouette mouvoir »	43
--	----

Synthèse littéraire : Fin'amor et courtoisie	45
--	----

2. La *translatio* lyrique

THIBAUT DE CHAMPAGNE , <i>Poèmes</i> : « Je suis pareil à la licorne... »	46
---	----

3. Rutebeuf (deuxième moitié du XIII^e siècle)

<i>La Complainte Rutebeuf</i> : « Que sont mes amis devenus ? »	49
--	----

<i>Renart le Bestourné</i> : Le monde à l'envers	52
--	----

<i>Le Miracle de Théophile</i> : Le pacte diabolique	54
---	----

4. La chanson de toile

« Belle Yolande... »	56
----------------------------	----

Littératures étrangères : <i>Carmina</i> <i>Burana</i> : « J'étais une enfant belle et bonne... »	57
--	----

Lectures modernes : PAUL ZUMTHOR , « Le grand chant courtois »	58
---	----

3. LES FORMES DRAMATIQUES : DU SACRÉ AU PROFANE (XII^e-XIII^e s.) 59

Le théâtre aux XII ^e et XIII ^e siècles	60
--	----

1. Jean Bodel (fin XII^e siècle - 1210 ?)

<i>Jeu de saint Nicolas</i> : Un saint efficace	61
---	----

Synthèse historique : Le cloître	63
---	----

<i>Congés</i> : Adieu au monde	64
--------------------------------------	----

2. Adam de la Halle (seconde moitié du XIII^e siècle)

<i>Jeu de la feuillée</i> : Sauve qui peut !	66
--	----

<i>Jeu de Robin et Marion</i> : Une bergère pas si naïve	68
---	----

Lectures modernes : HENRI REY-FLAUD , Le théâtre en rond	70
---	----

4. LE RÉCIT : THÈMES LÉGENDAIRES (XII^e-XIII^e s.)

Un genre nouveau : le roman	72
-----------------------------------	----

1. La matière antique

<i>Roman de Thèbes</i> : Prologue	73
---	----

<i>Énéas</i> : Un aveu laborieux	74
--	----

GAUTIER D'ARRAS, Roman d'Éracle : Un enfant prédestiné	76
2. La matière de France et la chanson de geste	78
<i>Chanson de Roland :</i> Le son du cor	79
Un rêve menaçant	81
<i>La Prise d'Orange :</i> Un combat inégal	82
<i>Huon de Bordeaux :</i> Un baptême fabuleux	84
Littératures étrangères : <i>Chanson des Nibelungen :</i> Mort d'un héros	86
3. La matière de Bretagne	88
BÉROUL, Thomas : deux versions de <i>Tristan</i>	89
BÉROUL, Tristan : Une évasion spectaculaire	90
THOMAS, Tristan : « <i>Tristan mourut pour son amour</i> »	91
Marie de France (seconde moitié du XII^e siècle) Biographie	92
MARIE DE FRANCE, Lai du Chèvrefeuille : « Ni vous sans moi, ni moi sans vous »	92
Chrétien de Troyes (vers 1135-1185) Biographie	95
CHRÉTIEN DE TROYES, Le Chevalier à la charrette : Extase amoureuse	96
CHRÉTIEN DE TROYES, Le Chevalier au lion : La fontaine merveilleuse	97
CHRÉTIEN DE TROYES, Le Conte du Graal : Les angoisses de Blanchefleur	99
Le cortège du Graal	101
Le roman en prose au XIII^e siècle <i>La Mort le roi Artu :</i> La mort d'Arthur	103
<i>Perlesvaus :</i> Le chevalier au Dragon	105
Littératures étrangères : <i>Les Mabino-gion :</i> Une arrivée fracassante	107
Lectures modernes : CHARLES MELA, Le roman et le mythe	108
5. LE RÉCIT : RÉALISME ET COURTOISIE (XII^e-XIII^e s.)	109
Le « réalisme »	110
1. Le roman	111
JEAN RENART, Le Roman de la Rose ou de Guillaume de Dole : Renversement de situation	111
2. La nouvelle courtoise	113
<i>La Châtelaine de Vergi :</i> De parfaits amants	113
3. La satire	115
<i>Le Roman de Renart :</i> « Celui qui convoite tout perd tout » ...	115
Ysengrin protecteur des arts	117-118
4. Les fabliaux (XIII^e-XIV^e siècle)	119
<i>La Bourgeoise d'Orléans</i>	119
Carte des dialectes gallo-romans dans la France médiévale	122

6. MUTATIONS DU ROMAN ET NAISSANCE DE L'HISTOIRE (XIV^e-XV^e s.)	123
Évolution des genres littéraires	124
1. Formes romanesques	125
Les romans-fleuves <i>Roman de Perceforest :</i> Prière universelle ..	125
Le roman fondateur JEAN D'ARRAS, Le Livre de Mélusine : Des adieux déchirants	127
Le roman didactique et satirique ANTOINE DE LA SALE, Jehan de Saintré : Les avantages de la confession	129-130
Le triomphe de l'allégorie : dits et récits RENÉ D'ANJOU, Le Livre du Cœur d'Amour espris : Le château de Plaisance	131-132
Littératures étrangères : SIR THOMAS MALORY, Le Morte d'Arthur : Un univers de prodiges	133
2. Histoire et épopée	134
L'apogée de la chronique JEAN FROISSART, Chroniques : Prologue	134
Un spectacle mémorable	136
PHILIPPE DE COMMYNES, Mémoires : Prologue	138
L'entrevue de Péronne	139
L'interprétation du monde ANTOINE DE LA SALE, Le Paradis de la reine Sibylle : Géographie de l'au-delà	143
Littératures étrangères : MARCO POLO, Le Livre des Merveilles : Aladin et les Assassins	144
Lectures modernes : ROBERT FOSSIER, La déroute des symboles	146
7. LE SPECTACLE : DU MYSTÈRE A LA FARCE (XIV^e-XV^e s.)	147
1. Jeux profanes et liturgiques	148
Le spectacle profane <i>Rondeau pour la Saint-Valentin</i>	149
Mystères et passions <i>Passion du Palatinus :</i> Fausse joie	150
Littératures étrangères : Les moralités, <i>Everyman :</i> Vanitas vanitatum	153
2. La subversion comique	155
Jouer avec les mots et les choses GERVAIS DU BUS, Roman de Fauvel : Vision allégorique	156
Soties et fatrasies Variations sur un thème	157
La farce <i>Farce du Cuvier :</i> L'homme à tout faire	158
<i>Farce de Maître Pathelin :</i> Une maladie soudaine	160
Juste retour des choses	163

Littératures étrangères : **GEOFFREY CHAUCER**, *Contes de Canterbury* : Un conte à dormir debout 165
 Lectures modernes : **JEAN-PIERRE BORDIER**, *Le dernier mot de la farce* 166

8. L'ESSOR DE LA POÉSIE AU XIV^e SIÈCLE 167

1. La poésie didactique et morale 168

L'angoisse devant les malheurs du temps
ALAIN CHARTIER, *La Belle Dame sans mercy* : Une dame indifférente 169

Carpe diem
EUSTACHE DESCHAMPS, *Poésies* :
 « Si un homme doit être roi de Laideur... » 171
 Adieu à Bruxelles 172

2. Le lyrisme 173

Biographie de Guillaume de Machaut 174
GUILLAUME DE MACHAUT, *Le Voir-Dit* :
 Le Dit véridique 175
 Le baiser 176

Pièces lyriques : « Dans le cœur de ma dame... » 177

Biographie de Christine de Pisan 178
CHRISTINE DE PISAN, *Cent Ballades d'amant et de dame* :

« Si j'étais certaine que l'on m'aime » .. 179
 « Qui son chien veut tuer... » 180

Livre du corps de Policie : Heureux les étudiants 181

Synthèse littéraire : Les formes nouvelles au XIV^e et au XV^e siècle 183

Lectures modernes : **JACQUELINE CERQUIGLINI** : Le rude et le subtil 184

9. LA POÉSIE LYRIQUE AU XV^e SIÈCLE 185

1. Charles d'Orléans (1394-1465) .. 186

Biographie 186

CHARLES D'ORLÉANS, *Œuvres poétiques* :

Ballades :
 « En la forest d'Ennuyeuse Tristesse... » 187
 « En tirant d'Orléans à Blois » 188
 « Je n'ai plus soif... » 189

Rondeaux :
 « Dedens mon Livre de Pensée » 190
 « Alez vous ant... » 191
 « Le temps a laissé son manteau... » .. 191

2. François Villon (vers 1431-après 1463) 192

Biographie 192

FRANÇOIS VILLON, *Le Testament* :

Ballade des Femmes de Paris 193

Ballade des Dames du Temps Jadis .. 194

Poésies diverses :

Ballade de Bon Conseil 195

« Je meurs de seuf... » 196

L'Épitaphe Villon 197

3. Michaut Taillevent et Pierre Chastellain 198

MICHAUT TAILLEVENT, *Le Passe Temps* :
 « Passe, passe le temps » 198

PIERRE CHASTELLAIN, *Le Temps perdu* :
 Mychault, Mychault, quel vent te mène ? .. 200

Littératures étrangères : **DANTE**, *Vita Nova* : « Si noble et si chaste... » 201

Lectures modernes : **DANIEL POIRION**,
 Mélancolie et nonchaloir 202

10. LA GRANDE RHÉTORIQUE (XV^e s.) 203

La fête du langage 204

1. Jean Meschinot (1420-1491) 205

JEAN MESCHINOT, *Les Lunettes des Princes* :
 « Il faut mourir... » 205

2. Jean Molinet (1435-1507) 207

JEAN MOLINET, *Le Chapelet des Dames* :
 La Rose encore 207

Synthèse littéraire : La « grande rhétorique » : triomphe de la poésie formelle 209

Lectures modernes : **JACQUES LE GOFF**,
 Travail et systèmes de valeurs 210

II^e partie :
Le XVI^e siècle

Tableau chronologique 212-214

Les Mondes nouveaux 215-216

11. FIGURES DE L'HUMANISME 217

Une culture européenne 218

1. L'animal social 219

Biographie de Machiavel 219

MACHIAVEL, *Le Prince* : Les vices permis au Prince 219

THOMAS MORE, *L'Utopie* : De l'or pour les esclaves 221

2. La question de la langue 223

Biographie d'Érasme 223

L'imitation : la querelle du cicéronianisme
ÉRASME, *Le Cicéronien* : Les travaux d'Hercule du Cicéronien 224

La traduction
ÉTIENNE DOLET, *La manière de bien traduire d'une langue en autre* : Les mots et les nombres 226

3. Folie et connaissance 228

ÉRASME, *Éloge de la folie* : Des Fous et des lettres 228

Cymbalum Mundi : La vertu des mots 230

4. De l'évangélisme à la Réforme 232

LEFÈVRE D'ÉTAPLES, *Épîtres et Évangiles* :
 Onzième dimanche après la Pentecôte 232

ÉRASME, *Essai sur le libre arbitre* : Choisis donc la vie... 234

Biographie de Jean Calvin	235	BONAVENTURE DES PÉRIERS, <i>Nouvelles</i>	
JEAN CALVIN, <i>Institution de la religion</i>		<i>Récréations et Joyeux Devis</i> : « Lutte des	
<i>chrétienne</i> :		classes »	284
L'homme serf de péché	236	2. Marguerite de Navarre : miroirs de	
Le mérite vient de la grâce	238	la vérité	286
Défense de la prédestination	239	Biographie	286
Lectures modernes : CLAUDE-GILBERT		L'Heptaméron : Introduction	287
DUBOIS : Reproductions	240	MARGUERITE DE NAVARRE, <i>Heptaméron</i> :	
		Pire que la mort ?	288
12. RABELAIS (≈ 1494-1553)	241	Littératures étrangères : CERVANTÈS,	
Biographie	242	<i>Don Quichotte</i> : Être ou ne pas être	
L'Œuvre de Rabelais (Étude suivie)		enchanté ?	292
1. <i>Gargantua</i> (1534)	243	14. LA RENAISSANCE DES POÈTES	293
« Rire est le propre de l'homme »	243	1. L'héritage des Grands	
<i>Gargantua</i> :		Rhétoriciens	294
Comment instruire un géant	244	GUILLAUME CRÉTIN, <i>Épître à Honorat de la</i>	
La stratégie selon Pichrochole	246	<i>Jaille</i> : Un exemple de rime équivoquée ...	294
L'anatomie selon Frère Jean	248	JEAN LEMAIRE DE BELGES, <i>Épîtres de</i>	
Séjour d'honneur	249	<i>l'Amant vert</i> : Le vert et le noir	296
2. <i>Pantagruel</i> (1532)	251	<i>Illustrations de Gaule et Singularités</i>	
Carnaval et Renaissance	251	<i>de Troie</i> : Portrait d'Œnone	297
<i>Pantagruel</i> :		2. Clément Marot et le renouveau ...	298
Le dilemme de Gargantua	252	Biographie	298
L'écolier limousin	253	De nouvelles formes poétiques	
Message humaniste	254	CLÉMENT MAROT, <i>Rondeaux</i> : D'un lieu de	
Portrait de Panurge	256	plaisance	299
3. Le <i>Tiers Livre</i> (1546)	257	CLÉMENT MAROT, <i>Épigrammes</i> :	
« Toujours apprendre, fût-ce d'un sot » ...	257	Du lieutenant criminel de Paris, et de	
<i>Tiers Livre</i> :		Semblancay	299
Horreur d'un monde sans dette	258	D'Anne qui lui jeta de la neige	300
Derniers vers, derniers mots d'un poète	260	A Anne	300
Dans le puits de la vérité	262	Marot et la chanson	
Qui est fou ?	264	CLÉMENT MAROT, <i>Chansons</i> : Ivresse du vers	301
4. Le <i>Quart Livre</i> (1552)	266	L'art de la satire	
Le voyage sans fin	266	CLÉMENT MAROT, <i>L'Enfer</i> : Une manière de	
<i>Quart Livre</i> :		serpents	302
Les moutons de Panurge	267	Le jeu de l'épître	
« Zalas ! Où sont nos boulingues ? » ...	268	CLÉMENT MAROT, <i>Épîtres</i> :	
L'état de Quaresmeprenant	270	Au Roi, pour le délivrer de prison	304
Les paroles gelées	272	Au Roi, pour avoir été dérobé	306
5. Le <i>Cinquième Livre</i> (1564)	274	A Mademoiselle Renée de Parthenay	
La fin du voyage ?	274	partant de Ferrare pour aller en France	308
<i>Cinquième Livre</i> :		Marot, un grand traducteur	
Joyeuse glose	275	CLÉMENT MAROT, <i>Psaumes</i> : Argument du	
Travaux d'ensemble sur Rabelais	277	douzième Psaume	309
Lectures modernes : MIKHAIL BAKHTINE,		3. Débats de morale et d'amour	310
Vers le bas	278	Introduction	310
13. VOIES ET VOIX DU RÉCIT	279	Blasons du corps féminin	
Art de raconter, art de conférer	280	MAURICE SCÈVE, <i>Blason du Sourcil</i> :	
1. Du roman aux « devis »	281	« Sourcil, non pas sourcil... »	311
NICOLAS HERBERAY DES ESSARTS, <i>Amadis</i>		La « Querelle des Amies »	
<i>de Gaule</i> : Un livre brûle pour Amadis ...	281	ANTOINE HEROËT, <i>La Parfaite Amie</i> :	
HÉLISSENNE DE CRENNE, <i>Les Angoisses</i>		Qui perd gagne	312
<i>douloureuses qui procèdent d'amours</i> :		Synthèse littéraire : Le platonisme à la	
Interruptions	283	Renaissance	313
			509

Vers l'amour mystique
MARGUERITE DE NAVARRE, *La Navire* :
 « Quitte ton corps... » 314

4. Les poètes lyonnais : Scève, Pernette du Guillet, Labé 316

Biographie de Maurice Scève 316

Introduction 317

MAURICE SCÈVE, *Délie, objet de plus haute vertu* : « En sa beauté gît ma mort et ma vie » 318

Littératures étrangères : **PÉTRARQUE, *Canzoniere*** : « Quand je fus pris d'amour » 318

MAURICE SCÈVE, *Délie, objet de plus haute vertu* :
 « Celle tu fus, es et seras... » 319
 « Seul avec moy... » 319
 « Jusqu'à leur Mer... » 319
 « Cet Ange en forme humaine » 320
 « Larmes et feu... » 320

PERNETTE DU GUILLET, *Rymes* : Mieux que Diane 321

Littératures étrangères : **PÉTRARQUE, *Canzoniere*** : « Un jour chassant... » 323

Biographie de Louise Labé 324

LOUISE LABÉ, *Débat de Folie et d'Amour* : L'Amour fou 325

LOUISE LABÉ, *Sonnets* :
 « O beaux yeux bruns... » 326
 « Crier me faut... » 326

Synthèse littéraire : L'art du sonnet 327

Lectures modernes : **JACQUELINE RISSET** : « L'ombilic du rêve » 328

Les Antiquités de Rome :
 « Pâles esprits... » 342
 « Ce vieil honneur poudreux... » 342

Divers jeux rustiques :
 D'un vanneur de blé, aux vents 343
 Contre les Pétrarquistes 344
 Hymne de la surdité 345

3. Visages de la Pléiade 346

Biographie de Jean-Antoine de Baïf 346

JEAN-ANTOINE DE BAÏF, *Les Météores* :
 Les Ardents 346

Biographie de Pontus de Tyard 348

PONTUS DE TYARD, *Livre des vers lyriques* :
 Énigme 348

Biographie de Rémy Belleau 349

RÉMY BELLEAU, *Les Amours et Nouveaux Échanges de pierres précieuses* : L'esprit d'un caillou 349

4. Étienne Jodelle (vers 1532-1573) 351

Biographie 351

ÉTIENNE JODELLE, *Recueil des inscriptions, figures, devises et mascarades* : Tantara écrivain 352

Discours de Jules César avant le passage du Rubicon : Le poète sur le Rubicon 353

Amours, contr'amours :
 « Comme un qui s'est perdu... » 355
 « Des astres, des forêts, et d'Acheron l'honneur » 355
 « O traites vers... » 356

Synthèse littéraire : Prosodie et métrique au XVI^e siècle 357

Lectures modernes : **GUY DEMERSON, *Mythes et langage*** 358

15. LE SACRE DES POÈTES : LA PLÉIADE 329

Une nouvelle ambition poétique 330

Chronologie de la Pléiade 331

1. La question de la poésie 332

Introduction 332

JOACHIM DU BELLAY, *Défense et Illustration de la langue française* : La Nature ne suffit pas 333

JACQUES PELETIER DU MANS, *Art poétique* : Des vices de poésie 334

2. Joachim du Bellay (1522-1560) .. 336

Biographie 336

JOACHIM DU BELLAY, *L'Olive* : « Je serais fleuve et rive... » 337

Sonnets de l'honnête amour : Le poète sur l'Oeta 338

Les Regrets :
 « J'écris à l'aventure » 339
 Le poète sans les Muses 340
 « Je me blessai le pied... » 340
 « Je n'écris point d'amour... » 341
 « Je fus jadis Hercule... » 341

16. RONSARD (1524-1585) 359

Biographie 360

1. Les Odes (1550-1552) 361

Toute la lyre 361

Odes (1550-1552) :
 Ode à Michel de L'Hospital 362
 Épipalnodie 363
 A la fontaine Bellerie 364

2. Les Folastries (1553) 365

Bagatelles poétiques 365

Livret de Folastries : Le nuage, ou l'ivrogne 365

3. Les Amours (1552-1555, 1578) 367

La célébration des amours 367

Les Amours (1552) :
 « Dessus le Loir enfanter une fleur... » 368
 « Plutôt le bal de tant d'astres divers... » 368
 « Ciel, air, et vents... » 369

Continuations des Amours (1555) :
 « Aimez-moi donc, Marie » 369
 « Mignonne, levez-vous... » 370
 « Comme on voit sur la branche... » 370

<i>Nouvelles Poésies</i> (1564) : Discours amoureux de Genève	371
<i>Sonnets pour Hélène</i> (1578) :	
« Ces longues nuits d'hiver... »	373
« Quand vous serez bien vieille... »	373
4. Les Hymnes (1555-1564)	374
L'inspiration mythique et cosmique	374
<i>Hymne de la Justice</i> (1555) : « La destruction n'est pas séante à Dieu... »	375
<i>Les Démons</i> (1555) : « Un soir, vers la minuit »	376
<i>Hymne de l'Automne</i> (1564) : Le poète à la source	377
5. Les Discours (1562-1563)	379
Engagement, dégageant	379
<i>Continuation du discours des Misères de ce temps</i> (1562) : « En papier non sanglant... »	379
<i>Réponses aux injures</i> (1563) : « Je suis fol, Prédicant... »	381
6. La Franciade (1572)	383
Fragment d'une épopée	383
<i>La Franciade</i> : Seulement les vagues	384
7. Derniers vers (1586)	385
<i>Derniers vers</i> : « Je n'ai plus que les os... »	385
Lectures modernes : DANIEL MÉNAGER, Crépuscule des dieux et des rois	386
17. L'AVENTURE DU THÉÂTRE	387
Le théâtre à la Renaissance	388
Chronologie	389
1. Un théâtre du « pur amour »	390
MARGUERITE DE NAVARRE, <i>La Comédie de Mont-de-Marsan</i> : « Pour toi veux être folle et ivre... »	390
2. La comédie, « miroir de la vie »	392
PIERRE DE LARIVEY, <i>Les Esprits</i> : Panique d'avare	392
ODET DE TURNÈBE, <i>Les Contents</i> : Bonnes raisons et vilain vice	394
3. La naissance de la tragédie	396
ÉTIENNE JODELLE, <i>Cléopâtre captive</i> : « La Parque, et non César... »	396
JEAN DE LA TAILLE, <i>Saül le Furieux</i> : Fin de folie	398
ANTOINE DE MONTCHRESTIEN, <i>Hector</i> : Le fruit du courage	400
4. Robert Garnier (1545-1590)	402
Biographie	402
ROBERT GARNIER, <i>Hippolyte</i> : La déclaration de Phèdre	403
<i>Les Juives</i> : La vengeance et le martyr	405

18. RECHERCHES DE LA PROSE	407
Un tumulte de textes	408
1. La mort dans l'homme	409
JACQUES AMYOT, <i>Vies des hommes illustres</i> : « Vie de Cicéron », Mort d'un orateur	409-410
BLAISE DE MONLUC, <i>Commentaires</i> : Une « dépêche de très mauvais garçons »	411
ANDRÉ THEVET, <i>Singularités de la France antarctique</i> : Cérémonie anthropophage	413
2. Morales du pouvoir	415
LA BOÉTIE, <i>Discours de la servitude volontaire</i> : « De bête revenir homme »	415-416
ÉTIENNE PASQUIER, <i>Recherches de la France</i> : « Du jeu des échecs »	417
JEAN BODIN, <i>La République</i> : Géographie des humeurs	419-420
3. Masques de la satire	421
HENRI ESTIENNE, <i>Apologie pour Hérodote</i> : Le secret des croisades	421-422
<i>La Satire Ménippée</i> : Harangue de l'archevêque de Lyon	423
BÉROALDE DE VERVILLE, <i>Le Moyen de parvenir</i> : Délicatesse	425
19. MONTAIGNE (1533-1592)	427
Biographie	428
Les <i>Essais</i> (Étude suivie)	
Introduction	429
<i>Essais</i> : Au lecteur	430
1. Essais, Livre I	431
I, 8. « De l'oisiveté » : « Cheval échappé » ..	431
I, 20. « Que philosopher c'est apprendre à mourir » : L'art de « se dénouer »	432
I, 26. « De l'institution des enfants » : « J'y ferai pourtraire la joie... »	434
I, 28. « De l'amitié » : « Au-delà de tout mon discours »	436
I, 31. « Des cannibales » : Vie et mœurs des cannibales	438
2. Essais, Livre II	440
II, 6. « De l'exercitation » : L'essai de la mort et le parler de soi	440
II, 12. « Apologie de Raimond Sebond » :	
Introduction	443
Parité de l'homme et de l'animal	444
Socrate... ..	445
... les philosophes, et moi	445
II, 15. « Que notre désir s'accroît par la malaisance » : Contre la défense	447
II, 17. « De la présomption » : La beauté de la taille... ..	448
II, 37. « De la ressemblance des enfants aux pères » : Au plus épais du mal	449

TABLE DES MATIÈRES

3. Essais, Livre III	451	JEAN-BAPTISTE CHASSIGNET, <i>Le Mépris de la vie et consolation contre la mort</i> : « Le ventre déchiré... »	470
III, 2. « Du repentir » : « Comme Michel de Montaigne »	451	JEAN DE LA CEPPÈDE, <i>Théorèmes</i> : « O pourpre... »	471
III, 5. « Sur des vers de Virgile » : Les entremises de l'amour	452	3. La création du monde : du Bartas	472
III, 10. « De ménager sa volonté » : « Les hommes se donnent à louage »	454	<i>La Semaine ou Création du Monde</i> : De Phénix en pinson	473
III, 11. « Des boiteux » : « A tuer les gens... »	456	4. Agrippa d'Aubigné (1552-1630)	475
III, 13. « De l'expérience » : « Ces humeurs transcendantes m'effraient »	457	Biographie	475
Synthèse littéraire : Sagesse du XVI ^e siècle	459	AGRIPPA D'AUBIGNÉ, <i>Le Printemps</i> : « Je cherche les déserts... »	476
Lectures modernes : HUGO FRIEDRICH, A l'écoute de l'homme. — ANDRÉ TOURNON, <i>Le miroir et le regard</i>	460	<i>Les Tragiques</i> (Étude suivie)	
20. POÈTES DU MONDE BAROQUE	461	Introduction	478
La fortune du baroque	462	Livre I, « Misères » : Vaincu de la mémoire	479
1. L'amour, la mort	463	Livre II, « Princes » : Portrait d'Henri III	481
PHILIPPE DESPORTES, <i>Amours d'Hippolyte</i> : « Que la nuit m'importune... »	463	Livre IV, « Les Feux » : Le Roi et le potier ..	482
« Mirez-vous dessus moi... »	464	Livre V, « Les Fers » : Guerre sans ennemi	484
SIMÉON-GUILLAUME DE LA ROQUE, <i>Amours de Phyllis</i> : « Je suis le triste oiseau... »	465	Livre VI, « Vengeances » : « Je me suis plu au fer... »	486
ISAAC HABERT, <i>Les Trois livres des Météores</i> : « Nuit fille de la terre... »	466	Livre VII, « Jugement » : « C'est fait, Dieu vient régner... »	488
MARC DE PAPILLON DE LASPHRISE, <i>Premières Œuvres</i> : « Mon Corps sur votre Autel... »	467	Lectures modernes : GISÈLE MATHIEU-CASTELLANI, <i>Baroque et maniérisme</i> ..	490
2. La mort, le Christ	468	ANNEXES	491
JEAN DE SPONDE, <i>Essai de quelques poèmes chrétiens</i> : « Mais si faut-il mourir... »	468	Index thématique	491
« Tout s'enfle contre moi... »	469	Liste des groupements thématiques	492
		Index des formes et des techniques	493
		Lexique des termes littéraires	494
		Éléments de langue française du Moyen Age et du XVI^e siècle	496
		Index des principaux auteurs cités	501
		Index des principales œuvres citées	502
		Glossaire des travaux proposés	504
		Table des hors-texte	505
		Table des matières	506