

# Obsah

|  |     |
|--|-----|
| Úvodem   | 11  |
| Stručný přehled literatury                       | 15  |
| 1. Význam výzdoby šlechtického sídla 16. století | 21  |
| 2. Jižní Morava a zámek Bučovice                 | 25  |
| 3. Poznámky k životu Jana Šembery                | 31  |
| 4. Poznámky k životu a sbírkám Jacopa Strady     | 37  |
| 5. Pět pokojů západního křídla zámku             | 49  |
| 5.1 Císařský sál                                 | 57  |
| 5.1.1 Schéma výzdoby Císařského sálu             | 57  |
| 5.1.2 Popis výzdoby Císařského sálu              | 58  |
| I. Císařské sály na panovnických sídlech         | 58  |
| II. Volba antických císařů                       | 60  |
| III. Bučovičtí císaři                            | 64  |
| IV. Karel V. porážející Turka                    | 65  |
| V. Únos Evropy                                   | 71  |
| VI. Mars a Diana                                 | 73  |
| VII. Nástropní obrazy                            | 78  |
| VIII. Drobné monochromní malby                   | 89  |
| IX. Personifikace z okenních špalet              | 95  |
| X. Význam sálu                                   | 96  |
| 5.2 Venušin pokoj                                | 99  |
| 5.2.1 Schéma výzdoby Venušina pokoje             | 99  |
| 5.2.2 Popis výzdoby Venušina pokoje              | 100 |
| I. Centrální pole s Venuší a Adonisem            | 100 |
| II. Triumf Dobré pověsti                         | 102 |
| III. Veronese a jeho chiaroscuro kresby          | 103 |
| IV. Triumf Umírněnosti nad Neřestí               | 106 |
| V. Alegorie Síly a Moci                          | 108 |

|   |     |
|---|-----|
| VI. Osud kreseb Paola Veroneseho                        | 111 |
| VII. Význam Venušina pokoje                             | 112 |
| 5.3 Zaječí pokoj  | 115 |
| 5.3.1 Schéma výzdoby Zaječího pokoje                    | 115 |
| 5.3.2 Popis výzdoby Zaječího pokoje                     | 116 |
| I. Záliba v lovu  | 116 |
| II. Šemberův obdiv ke koním                             | 117 |
| III. Masopust v 16. století                             | 118 |
| IV. Záměna lidských rolí se zvířecími                   | 120 |
| V. Malovaná zrcadla v rozích pokoje                     | 122 |
| VI. Zaječí pokoj v souvislostech                        | 123 |
| VII. Vídeňský vzor                                      | 125 |
| VIII. Převrácený svět v moravském prostředí             | 127 |
| 5.4 Ptačí pokoj   | 129 |
| 5.4.1 Schéma výzdoby Ptačího pokoje                     | 129 |
| 5.4.2 Popis výzdoby Ptačího pokoje                      | 130 |
| I. Pergola s amorkem                                    | 130 |
| II. Emblémy bučovického stropu                          | 133 |
| III. Terakotová výzdoba                                 | 138 |
| 5.5 Pokoj pěti smyslů                                   | 143 |
| 5.5.1 Schéma výzdoby Pokoje pěti smyslů                 | 143 |
| 5.5.2 Popis výzdoby Pokoje pěti smyslů                  | 144 |
| I. Původ názvu pokoje                                   | 144 |
| II. Předloha pro bučovické smysly                       | 148 |
| III. Pět smyslů na jiných zámcích                       | 149 |
| IV. Bučovické alegorie smyslů                           | 151 |
| V. Malby v rohových zrcadlech                           | 153 |
| VI. Únos Sabineek v oválném poli                        | 157 |
| VII. Mucius Scaevola před Porsenou v oválném poli       | 160 |
| VIII. Souvislosti s monochromní výzdobou římských fasád | 162 |

|   |     |
|---|-----|
| IX. Konkrétní vazby monochromních maleb<br>na Palazzo Ricci | 166 |
| X. Volba motivů pro Pokoj pěti smyslů                       | 169 |
| Závěrem   | 171 |
| Resume  | 177 |
| Rejstřík  | 183 |
| Bibliografie  | 189 |
| Obrazová příloha  | i   |