

TABLE DES MATIÈRES

Introduction historique, par Emmanuel Le Roy-Ladurie	3
Introduction littéraire, par Claude Puzin	8

I^e partie : Le Siècle de Louis XIII

Tableau chronologique	12-13
-----------------------------	-------

1. LE TEMPS DES POÈTES 15

Une seconde Renaissance poétique	16
--	----

1. La poésie « officielle » 17

FRANÇOIS DE MALHERBE, <i>Œuvres</i> : Prière pour le Roi allant en Limousin	18
---	----

THÉOPHILE DE VIAU, <i>Œuvres poétiques</i> : Ode au Roi	19
---	----

JEAN DE LINGENDES, <i>Vers de ballet</i> : Aux dames	21
--	----

FRANÇOIS DE MALHERBE, <i>Œuvres</i> : Arcs triomphaux	22
---	----

2. La poésie amoureuse 23

ABRAHAM DE VERMEIL, <i>Œuvres</i> : « Je m'embarque joyeux... »	23
« Puisque tu veux dompter... »	24

HONORAT LAUGIER DE PORCHÈRES, <i>Œuvres</i> : Sur les yeux de Mme la Duchesse de Beaufort	25
---	----

JEAN-FRANÇOIS SARASIN, <i>Œuvres</i> : « Êtes-vous un soleil... ? »	25
---	----

THÉOPHILE DE VIAU, <i>Œuvres poétiques</i> : « J'ai fait ce que j'ai pu... »	26
--	----

FRANÇOIS MAYNARD, <i>Œuvres complètes</i> : A la Belle Vieille	27
--	----

PIERRE CORNEILLE, <i>Stances à Marquise</i> : « Marquise, si mon visage... »	28
--	----

3. Lyrisme religieux et « vers funèbres » 29

PIERRE MOTIN, <i>Méditation sur le « Memento homo »</i> : « Souviens-toi... »	30
---	----

PIERRE MATTHIEU, <i>Tablettes de la vie et de la mort</i> : « Nous naissons pour mourir... » ..	32
---	----

FRANÇOIS MAYNARD, <i>Œuvres complètes</i> : « Mon âme, il faut partir... »	33
--	----

4. La poésie de la nature 34

THÉOPHILE DE VIAU, <i>Œuvres poétiques</i> : Le Matin	35
La Solitude	36

THÉOPHILE DE VIAU, <i>Lettres de Théophile à son frère</i> : Le domaine paternel	37
--	----

TRISTAN L'HERMITE, <i>La Mer</i> : Marine	38
---	----

ANTOINE GIRARD DE SAINT-AMANT, <i>Œuvres</i> : Solitude	39
L'hiver des Alpes	40

5. François de Malherbe le poète-grammairien 41

Biographie	41
------------------	----

Un art poétique	41
-----------------------	----

<i>Œuvres</i> :	
Au Roi, sonnet	42
« Beauté, mon beau souci... »	43
Consolation à Monsieur Du Périer	44
Paraphrase du Psaume CXLV	45

Synthèse littéraire : Le langage poétique au XVII ^e siècle	47
--	----

Littératures étrangères : GIAMBATTISTA MARINO, <i>L'Adone</i> : « Rose sourire d'amour... »	48
--	----

2. CONTRADICTIONS DU BAROQUE : PRÉCIEUX ET BURLESQUES 49

Chronologie de la Préciosité	50
------------------------------------	----

1. Les Précieux 51

VINCENT VOITURE, <i>Œuvres</i> :	
Lettre galante	52
Lettre sur la berne de Voiture	53
Métamorphose de Julie en diamant	53
« Pour guérir mon esprit... »	54
<i>La Guirlande de Julie</i>	

CHARLES DE MONTAUSIER :	
Zéphyr à Julie	55
Le Narcisse	55
L'Hyacinthe	55
L'Héliotrope	55

ANTOINE GODEAU : La Tulipe	56
----------------------------------	----

HABERT DE CERISY : La Rose	56
----------------------------------	----

MILLE DE SCUDÉRY : Le Pavot	56
-----------------------------------	----

TALLEMANT DES RÉAUX : Le Lys	56
------------------------------------	----

CLAUDE DE MALLEVILLE : La fleur d'Adonis	56
--	----

DESMARETS DE SAINT-SORLIN : La Violette	56
---	----

VINCENT VOITURE, CLAUDE DE MALLEVILLE : <i>La querelle de la Belle Matineuse</i> :	
« L'astre du jour »	57
« La jeune Philis »	57

VINCENT VOITURE, ISAAC DE BENSÉRADE : <i>La querelle de Job et d'Uranie</i> :	
Le sonnet d'Uranie	58
Sur Job	58

Les petits genres précieux	
Énigme	
ABBÉ COTIN, <i>Œuvres mêlées</i> : « Mon corps est sans couleur... »	59

Blason	
ISAAC DE BENSÉRADE, <i>Œuvres</i> : Éloge de la bouche	59

Chanson-écho	
JEAN-FRANÇOIS SARASIN, <i>Œuvres</i> : « Et... l'écho me répond »	59

Madrigaux	
MATHIEU DE MONTREUIL , Pour la marquise de Sévigné	60
ABBÉ COTIN , <i>Cœuvres mêlées</i> : « Et l'amour fut d'intelligence »	60
Épigrammes	
JEAN-FRANÇOIS SARASIN , <i>Cœuvres</i> : Sur une saignée au pied	60
ISAAC DE BENSÉRADE , <i>Cœuvres</i> , « Je languis dans les fers... »	60
Mlle de Scudéry , <i>Artamène ou le Grand Cyrus</i> : L'amour précieux	61
Synthèse littéraire : Le langage et les genres de la Préciosité	62
Lectures modernes : ROGER LATHUIL-LÈRE , Une aristocratie de l'esprit	63
2. La poésie en liberté	64
Les « grotesques »	
PIERRE DE MONTGAILLARD , <i>Gaillardises</i> : « Vieille, ha ha... »	66
ANTOINE GIRARD DE SAINT-AMANT , <i>Cœuvres</i> :	
Les goinfres	67
Le fumeur	67
Le melon	68
MATHURIN RÉGNIER , <i>Satires</i> :	
Le fâcheux	69
Macette	70
Le critique outré	72
THÉOPHILE DE VIAU , <i>Cœuvres poétiques</i> : Élégie à une dame	73
ROBERT ANGOT , <i>Les Picoreurs...</i> : Les malheurs du temps	74
Vers burlesques	
PAUL SCARRON , <i>Virgile travesti</i> : Le cheval de Troie	75
Littératures étrangères : Luis de GONGORA , <i>Sonnets</i> : « Ah ! si l'Amour... » — « Prison de nacre »	77
Lectures modernes : GÉRARD GENETTE , « Une recherche du Grand Œuvre »	78
3. L'ÂGE D'OR DU ROMAN	79
Chronologie	80
Le romanesque sous Louis XIII	81
1. L'Astrée ou le roman pastoral	82
HONORÉ D'URFÉ , <i>L'Astrée</i> :	
Une tragique méprise	83
Le Jugement de Paris	85
Hylas ou l'inconstance	87
CHARLES SOREL , <i>Le Berger extravagant</i> : « Paissez librement, chères brebis... »	88
2. Les romans héroïques	89
Mlle de Scudéry , <i>Le Grand Cyrus</i> :	
La reine des Massagètes	90
Portrait de Cléomire	91
Mlle de Scudéry , <i>Clélie, histoire romaine</i> :	
Éloge de la tendresse	92
La Carte de Tendre	93
3. Les « histoires comiques »	94
CHARLES SOREL , <i>Histoire comique de Francion</i> :	
Francion au collège	94
Francion et la justice du temps	96
Les pensées d'un libertin	97
PAUL SCARRON , <i>Le Roman comique</i> :	
« Une troupe de comédiens... »	99
« Le mauvais succès de Ragotin... »	100
Scène de séduction	101
ANTOINE FURETIÈRE , <i>Le Roman bourgeois</i> :	
L'ingénue bourgeoise	102
L'antiroman	104
CYRANO DE BERGERAC , <i>Histoire comique des États et Empires de la Lune... et du Soleil</i> :	
Des mœurs étranges	106
Le procès de l'homme	107
4. Histoires vraies	108
FRANÇOIS DE ROSSET , <i>Histoires tragiques...</i> :	
Une mère dénaturée	108
TRISTAN L'HERMITE , <i>Le Page disgracié</i> : Un « beau trait de magie »	109
Synthèse littéraire : Les ambiguïtés du genre romanesque	111
Littératures étrangères : CERVANTÈS , <i>Don Quichotte</i> : La vie de chevalier errant	112
4. LE RATIONALISME ET LE COURANT LIBERTIN	113
Chronologie	114
1. Le courant rationaliste :	
Descartes	115
Biographie	115
DESCARTES , <i>Discours de la méthode</i> :	
La méthode cartésienne	117
Le Cogito	118
<i>Lettres (de Descartes à Guez de Balzac) : Amsterdam : « Quel autre lieu pourrait-on choisir au reste du monde ? »</i>	120
<i>Traité des passions de l'âme : Être maîtres de nous-mêmes</i>	121
2. Le courant libertin : Gassendi	123
PIERRE GASSENDI , <i>Recherches métaphysiques...</i> : L'idée de Dieu	124
FRANÇOIS DE LA MOTHE LE VAYER , <i>Quatre dialogues...</i> : « De la divinité »	126
GABRIEL NAUDÉ , <i>Considérations politiques sur les coups d'État</i> : Religion et politique	128
Sonnets libertins	
NICOLAS VAUQUELIN , <i>Sonnet</i> : « Avoir peu de parents... »	129
JACQUES DES BARREAUX , <i>Sonnet</i> : « N'être ni magistrat... »	130
Littératures étrangères : THOMAS HOBES , <i>Léviathan</i> De la religion	131
Lectures modernes : RENÉ PINTARD , Rationalisme et histoire	132

5. FRANÇOIS DE SALES ET LA PENSÉE RELIGIEUSE. — PASCAL ET LE JANSÉNISME 133

Chronologie 134

1. Le renouveau chrétien 134

FRANÇOIS DE SALES, *Introduction à la vie dévote* :

L'oraison et la dévotion 136
Les divertissements 136
L'amitié et l'amour 137

2. Pascal et le jansénisme 138

Biographie 138

PASCAL, *Les Provinciales* :

Introduction 139
Grâce efficace ou grâce suffisante ? .. 140
La « direction d'intention » 141
Synthèse littéraire : Le jansénisme 143

PASCAL, *Les Pensées* :

Introduction 145
« Il faut parler » 146
L'esprit de géométrie et l'esprit de finesse 148
Imagination 149
« Justice, force » 151
Injustice 151
Grandeur de l'homme 151
Divertissement 153
Les deux infinis 155
Les trois ordres 157
« Le Mystère de Jésus » 158

Lectures modernes : **JEAN MESNARD**,

Le savant et le poète 160

6. LES THÉORICIENS ET LA GENÈSE DU CLASSICISME 161

Chronologie 162

1. La langue classique 162

Introduction 162

GUEZ DE BALZAC, *Lettres* :

La comédie du monde 164
Bonheurs de l'été 165

CLAUDE DE VAUGELAS, *Remarques sur la langue française* :

Règle de méthode 166
Sur quelques mots 167
Sur le style 167

2. La formation de la doctrine classique 168

Introduction 168

JEAN CHAPELAIN, *Lettre à Antoine Godeau sur la règle des vingt-quatre heures* : « Je pose donc pour fondement... » 169
Sentiments de l'Académie sur Le Cid 171

GUEZ DE BALZAC, *Lettre à Monsieur de Scudéry* : Le secret des grandes œuvres .. 172

3. La dramaturgie classique 173

Les règles dramatiques 173

SCALIGER, *Poétique* 175

HEINSIUS, *Constitution de la tragédie* 175

LA BRUYÈRE, *Les Caractères* 175

ABBÉ D'AUBIGNAC, *Pratique du théâtre* :

De la vraisemblance 176
De l'unité d'action 176

PIERRE CORNEILLE, *Discours et examens* :

De la tragédie 177
De l'unité d'action 177
De l'unité de jour 177

Synthèse littéraire : La tragédie grecque

Littératures anciennes : **ARISTOTE**, *Poétique* :

Sur l'essence de la tragédie 179
Sur les émotions tragiques 179
Sur les personnages tragiques 179
Sur le changement de fortune 179

Lectures modernes : **ANTOINE ADAM**, *La*

modernité « classique » 180

7. LA TRAGI-COMÉDIE ET LA NAISSANCE DE LA TRAGÉDIE CLASSIQUE 181

Chronologie 182

Les « inventeurs » du théâtre français 183

1. La tragi-comédie 185

JEAN DE SCHÉLANDRE, *Tyr et Sidon* : La princesse, la mort et le chevalier 185

ALEXANDRE HARDY, *La Force du sang* : Une fille déshonorée 187

2. Naissance de la tragédie classique 189

THÉOPHILE DE VIAU, *Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé* :

Un drame de la passion 189
« Amour m'a bien instruit » 190

JEAN MAIRET, *Sophonisbe* : Une reine devant son vainqueur 191

JEAN ROTROU, *Le Véritable Saint Genest* : La conversion d'un comédien 193

Littératures étrangères : **CALDERON**, *La vie est un songe* : « Combien de choses ai-je rêvées ! » 196

8. CORNEILLE OU LE GÉNIE DU THÉÂTRE 197

Biographie 198

1. Corneille et la comédie 199

Introduction 199

L'illusion comique

Apologie du théâtre 200

Le Capitain Matamore 202

Le menteur : Le plaisir de mentir 203

2. Tartuffe (Étude suivie)	323		
Dispute familiale (I, 1)	323		
« Le pauvre homme ! » (I, 4, 5)	326		
Enfin Tartuffe ! (III, 2)	328		
Dévotion et sensualité (III, 3)	329		
La Providence royale (V)	331		
3. Sur les pas du maître	334		
JEAN-FRANÇOIS RÉGNARD, <i>Le Légataire universel</i> : (Un curieux testament)	334		
ALAIN-RENÉ LESAGE, <i>Turcaret ou le Financier</i> : « Une franche dupe »	338		
Synthèse littéraire : Le genre comique	341		
Lectures modernes : PAUL BÉNICHOU , <i>Le vrai Molière</i>	342		
13. LES GENRES MONDAINS	343		
1. L'art épistolaire :			
Mme de Sévigné (1626-1696)	345		
<i>Lettres</i> :			
Le mariage de Mademoiselle	346		
Service funèbre	347		
L'exécution d'une sorcière	348		
Impressions	349		
Méditation sur la mort	350		
L'amour maternel	351		
« Je ne sais où me sauver de vous... »	352		
Histoire d'une correspondance	353		
PRINCESSE PALATINE, <i>Lettres</i> : Un mariage à la cour de France	354		
2. L'art de la maxime :			
La Rochefoucauld (1613-1680)	355		
<i>Maximes et sentences morales</i>	356		
<i>Réflexions diverses</i> : « De l'amour et de la vie »	358		
MADAME DE SABLÉ, <i>Maximes</i> : Aphorismes	359		
3. La mémoire du temps :			
Cardinal de Retz (1613-1679)	360		
<i>Mémoires</i> :			
Galerie de portraits	360		
Richelieu et Mazarin	362		
14. LA FONTAINE ET LA FABLE. — PERRAULT ET LE CONTE DE FÉES	363		
Biographie	364		
1. L'art de la fable	365		
LA FONTAINE, <i>Fables</i> , premier recueil :			
La Mort et le Malheureux	366		
La Mort et le Bûcheron	366		
Le Jardinier et son Seigneur	367		
La jeune Veuve	368		
<i>Fables</i> , second recueil :			
Les Obsèques de la lionne	369		
Les deux Pigeons	370		
		<i>Fables</i> , Livre XII	
			371
			373
			375
		377	
		377	
			380
			381
			382
		383	
			384
			384
		386	
			386
			387
		389	
		390	
			391
			392
			394
			396
		397	
			397
			398
			399
		400	
			401
			402
			403
			405
			406
			408
			409
			411
		412	
			413
			414
			493

**16. DOCTRINES ET MORALES
DU GRAND SIÈCLE 415**

Les engagements du cœur et de l'esprit 416

1. Bossuet (1627-1704) 417

Le défenseur de l'église 418

Les Sermons :

Sermon du mauvais riche : « Ils meurent de faim » 419

Sermon sur la mort : « Qu'est-ce que notre être ? » 420

Les Oraisons funèbres :

Oraison funèbre d'Henriette d'Angleterre : « Le matin elle fleurissait... » 423

Discours sur l'histoire universelle : « La divine Providence » 425

2. Boileau (1636-1711) 427

L'arbitre de son temps 428

Satire VI, « Les embarras de Paris » : La comédie des rues 429

Satire X, « Sur les femmes » : Avertissement à un futur mari 431

Art poétique :

La poésie 433

La tragédie 434

La comédie 435

Épître VI, « A Monsieur de Lamoignon » : Plaisirs champêtres 436

Épître XI, « A mon jardinier » : Le labeur du poète 437

3. La Bruyère (1645-1696) 438

Le moraliste du Grand Siècle 439

Les Caractères :

Le riche et le pauvre 440

Le grand parleur 441

La malade imaginaire 441

L'égoïste 442

L'hypocrite 442

Synthèse littéraire : « L'honnête homme » au XVII^e siècle 444

Réflexions 445

Maximes 447

Éloge de Louis XIV 447

17. L'AUBE DES LUMIÈRES 449

Une crise des mentalités 450

1. Une nouvelle vision du monde 452

GABRIEL DE FOIGNY, *La Terre australe connue* : Des religions révélées et de la prière 452

DENIS VEIRAS, *L'Histoire des Sévarambes* : Les épouses du Soleil 454

PIERRE BAYLE, *Pensées diverses sur la comète* :

« La véritable cause de l'autorité d'une opinion » 456

« L'antiquité et la générosité d'une opinion n'est pas une marque de vérité » 457

Dictionnaire historique et critique : « Réflexions sur l'esprit mercenaire de ceux qui servent le Public » 458

FONTENELLE, *Histoire des oracles* : La dent d'or 459

De l'origine des fables : « Un principe si naturel » 460

LA BRUYÈRE, *Caractères* : Un étrange pays 462

2. Fénelon ou le roman philosophique 463

Biographie 463

Les Aventures de Télémaque :

La grotte de Calypso 464

Les fureurs de la passion 466

Le rêve d'un âge d'or 468

Des rois et de la royauté 469

3. Saint-Simon, le témoin d'un règne finissant 470

Biographie 470

Mémoires :

L'égoïsme royal 470

La Cour en deuil 471

4. Querelle des Anciens et des Modernes 473

Chronologie 474

SAINT-ÉVREMOND, *Sur les poèmes des Anciens* : « Un esprit de fables, et de faux mystères » 474

LA FONTAINE, *Épître à Huet* : « Mes dieux du Parnasse » 476

CHARLES PERRAULT, *Parallèles des Anciens et des Modernes* : Les progrès de l'esthétique 477

FÉNELON, *Lettre à l'Académie* : « Ne méprisez point ceux que tant de siècles ont admirés » 478

Lectures modernes : **PAUL HAZARD**, « Vers une grande bataille d'idées » 479

18. ANNEXES 480

Index thématique 480

Liste des groupements thématiques 481

Index des formes et des techniques 481

Lexique des termes littéraires 482

Glossaire des travaux proposés 485

Index des auteurs cités 485

Index des œuvres citées 486