

TABLE DES MATIÈRES

Introduction historique, par Pierre Nora	3	MME DE STAËL, <i>Delphine</i> : Portrait d'un homme aimable	38
Introduction littéraire, par Dominique Rincé	7	BENJAMIN CONSTANT, <i>Adolphe</i> : La passion et l'angoisse	39
1^{re} partie :			
Le demi-siècle romantique			
Tableau chronologique	10 à 12	Littératures étrangères : LORD BYRON, <i>Don Juan</i> : Désillusion	41
1. A L'AUBE DU SIÈCLE	13	2. Chateaubriand,	42
La politique et les idées philosophiques ..	14	« prince des songes »	42
1. Les écrivains face à la politique	15	L'essayiste	
MARQUIS DE SADE, <i>Opuscules politiques</i> : Une adhésion morale à l'idéal révolutionnaire	15	<i>Essai sur les révolutions</i> : « Un Paria ! »	43
BENJAMIN CONSTANT, <i>De l'esprit de conquête</i> : Le terme inévitable des succès d'une nation conquérante	16	<i>Génie du christianisme</i> : La nature et le divin	45
JOSEPH DE MAISTRE, <i>Les Soirées de Saint-Pétersbourg</i> : « Au-dessus de ces nombreuses races... »	18	Le romancier	
LOUIS DE BONALD, <i>Considérations sur la Révolution française</i> : Un peuple constitué pour vivre	20	<i>Atala</i> : Une mort édifiante	47
2. Les héritiers de l'Encyclopédie	21	<i>René</i> : Les orages désirés	49
CONDORCET, <i>Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain</i> : « Espérances ou chimères ? »	21	Le mémorialiste	
SÉBASTIEN MERCIER, <i>L'An 2440</i> : L'avenir de la liberté	23	Chronologie des <i>Mémoires d'outre-tombe</i>	50
3. Les illuminés	24	Synthèse littéraire : Autobiographie et Mémoires	51
CAGLIOSTRO : « Me voici, je suis noble et voyageur... »	24	<i>Mémoires d'outre-tombe</i> :	
LOUIS-CLAUDE DE SAINT-MARTIN, <i>L'Homme de désir</i> : Les merveilles du Seigneur	26	L'écriture et le temps	52
Littératures étrangères : NOVALIS, <i>Hymnes à la nuit</i> : « A la limite des deux univers »	28	Le désir et l'inspiration	53
4. Un nouvel état d'âme	29	Bonaparte	54
NICOLAS GILBERT, <i>Adieu à la vie</i> : Ode imitée de plusieurs psaumes	30	Mort à Venise	56
CHARLES MILLEVOYE, <i>Élégies</i> : Le poète mourant	31	Outre-tombe	58
JOSEPH JOUBERT, <i>Pensées</i> : « Que fait le poète ? »	32	Lectures modernes : JULIEN GRACQ, <i>Préférences 1</i> : « Le grand paon »	
MME DE STAËL, <i>De l'Allemagne</i> : « L'âme de la nature »	32	3. MAÎTRES DE LA POÉSIE ROMANTIQUE	61
Littératures étrangères : JOHN KEATS, <i>Odes</i> : « La Belle Dame sans merci » ..	33	Chronologie	62
Lectures modernes : JEAN GIRAUDOUX, <i>Littérature</i> : Le moment romantique ..	34	Le poète romantique	63
2. CHATEAUBRIAND ET LES ROMANCIERS DU MOI	35	1. Lamartine (1790-1869)	64
Naissance de l'égotisme	36	<i>Méditations poétiques</i> :	
1. Les romanciers du Moi	37	Le Lac	64
SENAUCOUR, <i>Oberman</i> : Le bonheur et l'ennui	37	L'Automne	66
		<i>Harmonies poétiques et religieuses</i> : « Une nuit d'été »	67
		<i>Jocelyn</i> : « Embrasser Dieu, le temps et l'espace »	68
		<i>Recueils poétiques</i> : Epître à Félix Guilleminard	69
		<i>La Vigne et la Maison</i> : « Quel fardeau te pèse... »	70
		2. Alfred de Musset (1810-1857)	71
		<i>Poésies 1830-1840</i> :	
		« Une gaieté triste »	71
		« Le seul bien qui me reste »	72
		<i>Les Nuits</i> :	
		Nuit de mai	73
		Nuit d'octobre	75
		3. Alfred de Vigny (1797-1863)	76
		<i>Poèmes antiques et modernes</i> : Moïse	76
		<i>Les Destinées</i> :	
		Le Mont des oliviers	78
		La Bouteille à la mer	80
		La Maison du berger	81

4. Des romantiques par dizaines	82
THÉOPHILE GAUTIER, <i>La Comédie de la mort</i> : Vers rongeurs	82
SAINTE-BEUVE, <i>Vie, poésie et pensées de Joseph Delorme</i> : Les rayons jaunes	83
MAURICE DE GUÉRIN, <i>Le Centaure</i> : De l'ivresse à l'épuisement	84
Le romantisme de la rue et du terroir	85
Littératures étrangères : FRIEDRICH HÖL- DERLIN, <i>Poésies</i> : « Comme au jour de fête... »	86
Synthèse littéraire : Métrique et stylisti- que du poème romantique	87
Lectures modernes : GEORGES POULET, <i>Études sur le temps humain</i> : La mort chez Lamartine. — GAËTAN PICON, <i>His- toire des littératures</i> : « Croire en la poésie »	88
4. HUGO POÈTE	89
Biographie	90
Victor Hugo : le verbe poétique	92
1. A l'âge du romantisme	93
<i>Les Orientales</i> : Les Djinns	93
<i>Les Chants du crépuscule</i> : « Mon âme a plus de feu... »	95
<i>Les Voix intérieures</i> : « Enfants, je songe à vous »	96
<i>Les Rayons et les Ombres</i> : Tristesse d'Olympio	97
2. Le chagrin et la colère	98
<i>Les Châtiments</i> : « Deux balles dans la tête »	98
Ultima Verba	100
3. Les Contemplations (Étude suivie) : 101	
« Tout est joie, innocence, espoir... » ..	102
La fête chez Thérèse	103
Réponse à un acte d'accusation	104
Trois ans après	105
« Demain, dès l'aube »	105
Éclaircie	107
Ce que dit la bouche d'ombre	108
4. Le souffle épique	110
<i>La Légende des siècles</i> : Figures de l'histoire... : « La Rose de l'Infante »	110
... et de la légende : « Booz endormi » ..	111
Le Satyre	112
<i>La Fin de Satan</i> : « Et l'astre s'éteignit » ...	114
<i>Dieu</i> : « Dans l'obscurité sourde »	115
Lectures modernes : PAUL VALÉRY, <i>Étu- des littéraires</i> : Hugo et le pouvoir de tout dire. — JEAN-PIERRE RICHARD, <i>Étu- des sur le romantisme</i> : Le langage et le mythe	116

5. LA BATAILLE ROMANTIQUE AU THÉÂTRE	117
Une dramaturgie nouvelle	119
1. Du désespoir à la provocation	120
ALFRED DE MUSSET, <i>La Confession d'un en- fant du siècle</i> : Une jeunesse en désarroi ..	120
BALZAC, <i>Illusions perdues</i> : Un cénacle	121
THÉOPHILE GAUTIER : <i>La bataille d'Hernani</i> ..	123
2. Un cheval de bataille : le drame	124
VICTOR HUGO, Préface de <i>Cromwell</i> : Critique des trois unités	124
ALFRED DE VIGNY, <i>Lettre à Lord*** sur la soirée du 24 octobre 1829</i> : Critique de la tragédie	125
VICTOR HUGO, Préface de <i>Cromwell</i> : Une ambitieuse profession de foi	126
Pour un vers libéré	127
VICTOR HUGO, Préface de <i>Lucrece Borgia</i> : Pour un théâtre moralisateur et engagé ...	128
VICTOR HUGO, Préface de <i>Ruy Blas</i> : Le théâtre et ses publics	129
Littératures étrangères : WILLIAM SHA- KESPEARE, <i>Hamlet</i> : « To be or not to be »	130
3. Drames en scènes	131
La sombre dynamique du héros V. Hugo, <i>Hernani</i> , III, 4 : « Une force qui va »	131
Les libertés dramatiques VICTOR HUGO, <i>Ruy Blas</i> , V, 2 : Le piège ...	132
Le drame historique ALEXANDRE DUMAS, <i>Henri III et sa cour</i> , II, 1 : Jeux de courtisans	134
Le drame d'un poète ALFRED DE VIGNY, <i>Chatterton</i> , III, 6 : Humi- liation	136
La comédie dramatique ALFRED DE MUSSET, <i>Les Caprices de Ma- rienne</i> , II, 6 : « Adieu l'amour ! »	138
4. Musset, <i>Lorenzaccio</i> (Étude suivie) : 140	
De Lorenzo... (I, 4)	140
... à Lorenzaccio (I, 6)	142
« Suis-je un Satan ? » (III, 3)	143
Un étrange monologue (IV, 9)	144
Une fin absurde (V, 6)	146
Synthèse littéraire : L'Opéra romanti- que : une nouvelle dramaturgie	148
Lectures modernes : MICHEL LIOURE, <i>Le Drame</i> : Modernité du drame romanti- que. — PAUL VAN TIEGHEM, <i>Le Roman- tisme</i> : Le héros romantique	150
6. LE ROMANTISME ET LE ROMAN 151	
Chronologie	152
Un « âge d'or » du roman	153
1. Le roman sentimental	154
GEORGE SAND, <i>Indiana</i> : Une rêverie parf- mée	155
	585

SAINTE-BEUVE, *Volupté* : Réflexions sur un titre 157

ALFRED DE MUSSET, *La Confession d'un enfant du siècle* : « Ma peine n'a pas d'ami » 158

EUGÈNE FROMENTIN, *Dominique* : Survivance romantique 159

2. Le roman historique 161

ALFRED DE VIGNY, Préface à *Cinq-Mars* : L'Histoire et la Vérité 161

VICTOR HUGO, *Notre-Dame de Paris* : Clair-obscur médiéval 162

PROSPER MÉRIMÉE, *Carmen* : Coup de foudre à l'espagnole 164

ALEXANDRE DUMAS, *Le Chevalier de Maison-Rouge* : Une exécution capitale 166

3. Le roman social 168

EUGÈNE SUE, *Les Mystères de Paris* : Misère 168

GEORGE SAND, *Le Meunier d'Angibault* : « Fraternité, communauté, égalité » 170

GEORGE SAND, *La Mare au diable* : Un hymne rustique 172

VICTOR HUGO, *Les Misérables* :
 Caricatures de l'oppression 173
 Mort d'un gosse 175

Littératures étrangères : WALTER SCOTT, *Ivanhoé* : Fin d'un tournoi 177

Lectures modernes : MICHEL RAIMOND, *Le Roman depuis la Révolution* : Romanciers et poètes 178

7. STENDHAL OU LE RÉALISME AU NATUREL 179

Biographie 180

Un réalisme bien tempéré 181

1. En quête de soi 182

Journal : Rétrospective italienne 182

Vie de Henry Brulard : « Un caractère atroce » 183

2. Romancier et analyste 184

Le Rouge et le Noir :
 « Un devoir à accomplir » 184
 « Ce désert d'égoïsme qu'on appelle la vie » 186

La Chartreuse de Parme : Une crise de jalousie 188

De l'Amour : De la théorie... 190

La Chartreuse de Parme : ... à la pratique 191

3. Romancier et technicien 193

Les petits faits vrais
Le Rouge et le Noir : La jolie robe 193

Intrusions d'auteur
Le Rouge et le Noir :
 Sur le mariage 194
 Sur la vie de province 194

Le point de vue narratif
La Chartreuse de Parme : A Waterloo 195

Synthèse littéraire : Point de vue et focalisation 197

BALZAC, *Revue parisienne* : Conseils d'un romancier-architecte... 198

STENDHAL, *Correspondance* : ... et réplique d'un romancier-styliste 199

4. La critique politique et sociale 200

Le Rouge et le Noir : Faillite de l'aristocratie... 200

La Chartreuse de Parme : ... et dérision de la monarchie 201

Le Rouge et le Noir : Du plaidoyer au réquisitoire 202

Synthèse historique : Légitimisme et Orléanisme en France au XIX^e siècle .. 204

Lucien Leuwen : Comment être républicain ? 205

5. Romancier et poète 207

Lucien Leuwen : « Rêver était son plaisir suprême » 207

Le Rouge et le Noir : Une tête poétique 208

Lectures modernes : CLAUDE ROY, *Stendhal par lui-même* : « Les multiples masques d'un seul visage ». — JULIEN GRACQ, *En lisant, en écrivant* : Réalisme et « féerie » 210

8. BALZAC OU L'AMBITION ROMANESQUE 211

Biographie 212

L'œuvre d'une vie 213

1. Mesure et démesure 215

Correspondance :
 Splendeur... 215
 ... et misères d'un écrivain 216

Avant-propos de 1842 à *La Comédie humaine* : Une ambition démiurgique 217

Facino Cane : Un réalisme imaginaire 218

Synthèse littéraire : *La Comédie humaine* : Histoire et structure 220

2. Études philosophiques 222

La Peau de chagrin : Un mythe fondateur 222

Louis Lambert : Louis Lambert... 224

La Recherche de l'absolu : ... et Balthazar Claës 225

3. Scènes de la vie privée 226

Le Père Goriot (Étude suivie) : 226

« L'odeur de pension » 227

Déchéance d'un père... 228

... Initiation d'un fils 229

Coup de théâtre romanesque 230

« Le Christ de la paternité » 232

Fin et commencement 234

4. Scènes de la vie de province 236

Eugénie Grandet : Une servante : Nanon .. 236

La Muse du département : La lucidité d'une provinciale 238

<i>Le Lys dans la vallée</i> : Un paysage matriciel	239		
5. Scènes de la vie parisienne	241		
<i>La Fille aux yeux d'or</i> : Sociologie et mythologie parisiennes	241		
<i>La Maison Nucingen</i> : Fortune...	243		
<i>César Birotteau</i> : ... et infortune	244		
<i>Splendeurs et misères des courtisanes</i> : Machinations	246		
6. Scènes de la vie militaire	247		
<i>Les Chouans</i>	247		
7. Scènes de la vie de campagne	248		
<i>Le Médecin de campagne</i> : Une profession de foi	248		
<i>Les Paysans</i> : « Une déclaration de guerre »	249		
Synthèse littéraire : Le personnage dans le roman du XIX ^e siècle	251		
Lectures modernes : PIERRE BARBÉRIS, <i>Balzac. Une mythologie réaliste</i> : Le roman de la jeunesse	252		
9. DE NODIER A NERVAL : LE ROMANTISME NOIR	253		
Chronologie	254		
Conteurs et poètes de l'ombre	255		
1. Nodier et le conte fantastique	256		
<i>Smarra ou les Démons de la nuit</i> : La tête sur le billot	256		
<i>Trilby ou le Lutin d'Argail</i> : Trilby, le follet	258		
2. Romantiques de la nuit	260		
PHILOTHÉE O'NEDDY, <i>Feu et Flamme</i> : Nuit première	260		
PETRUS BOREL, <i>Champavert</i> : « Naître, souffrir, mourir »	261		
3. Rêves noirs	262		
ALOYSIUS BERTRAND, <i>Gaspard de la nuit</i> : « Il était nuit... »	262		
XAVIER FORNERET, <i>Pièce de pièces, temps perdu</i> : « Un rêve... »	263		
Littératures étrangères : ERNST HOFFMAN, <i>Contes nocturnes</i> : Cauchemar	265		
4. Nerval, entre songe et folie	266		
<i>Odelettes</i> :			
Avril	266		
Le coucher du soleil	267		
Fantaisie	267		
<i>Les Illuminés</i> : La folie de Raoul Spifame ..	268		
<i>Les Chimères</i> :			
El Desdichado	270		
Delfica	270		
Vers dorés	271		
<i>Sylvie</i> : La réalité et les souvenirs	272		
<i>Aurélia</i> : Les souvenirs et le rêve	274		
Lectures modernes : JEAN-LUC STEINMETZ, <i>La France frénétique de 1830</i> : Éloge des frénétiques. — RAYMOND			
JEAN, <i>La Poétique du désir</i> : Aurélia, un « essai »	276		
10. VOIX DE FEMMES (1800-1880)	277		
Chronologie	278		
Le romantisme au féminin	279		
1. Les romancières de l'Empire	280		
MME DE STAËL, <i>De la littérature...</i> : Le destin des femmes	280		
MME DE STAËL, <i>Corinne ou l'Italie</i> :			
Des paroles naturelles et sincères	281		
Une femme attentive	282		
« Vous connaissez maintenant l'histoire de ma vie »	282		
MME DE KRÜDENER, <i>Valérie</i> : La danse du châle	284		
2. Le romantisme des femmes	286		
MARCELINE DESBORDES-VALMORE, <i>Pauvres Fleurs</i> : A monsieur A.L. (sur la révolte des canuts)	286		
<i>Poésies posthumes</i> :			
Les séparés	287		
La jeune fille et le ramier	287		
La couronne effeuillée	287		
LOUISE COLET, <i>Fleurs du Midi</i> : La demoiselle	288		
DELPHINE DE GIRARDIN, <i>Poésies</i> : Aux jeunes filles	288		
GEORGE SAND, <i>Consuelo</i> : Les liens du mariage	289		
Profession : Femme de lettres	290		
MARIE D'AGOULT, <i>Essai sur la liberté...</i> :			
La femme et son destin	291		
COMTESSE DE SÉGUR, <i>Les Petites Filles modèles</i> : « Pourquoi pleures-tu ? »	292		
3. Féminisme et action politique	294		
Face à la réalité sociale et politique	294		
FLORA TRISTAN, <i>Promenades dans Londres</i> : Les femmes anglaises	295		
Les maîtres de la pensée féministe	296		
LOUISE MICHEL, <i>La Commune, histoire et souvenirs</i> : Une femme dans la tourmente...	297		
4. Vues par les hommes	299		
Mythes de la femme	299		
ALFRED DE VIGNY, <i>Les Destinées</i> :			
« La femme est toujours Dalila »	299		
« Éva, qui donc es-tu ? »	300		
VICTOR HUGO, <i>La Légende des siècles</i> : « Êtreindre la beauté... »	301		
CHARLES BAUDELAIRE, <i>Journaux intimes</i> : « L'éternelle Vénus »	302		
JULES MICHELET, <i>La Femme</i> :			
L'ouvrière	302		
« Deux êtres incomplets et relatifs »	303		
EUGÈNE LABICHE, <i>Un chapeau de paille d'Italie</i> : « Une petite femme à moi tout seul »	304		
GUSTAVE FLAUBERT, <i>Lettres à Louise Colet</i> : « Comment veux-tu que je ne t'aime pas ? »	305		

II^e partie :

Le demi-siècle réaliste et symboliste

Tableau chronologique 306 à 309
 Le Paris romanesque au XIX^e siècle 310

11. AU CARREFOUR DES IDÉOLOGIES ET DES UTOPIES 311

Chronologie 312
 Religions de l'avenir et philosophies de l'histoire 313

1. Les utopistes 314

HENRI DE SAINT-SIMON, *L'Organisateur* : La parabole de Saint-Simon 314
 CHARLES FOURIER, *La Fausse Industrie* : La « Morisophie » ou science des mœurs 316

2. Lamennais et le catholicisme libéral 317

FÉLICITÉ-ROBERT DE LAMENNAIS, *Esquisse d'une philosophie* : L'église et le château .. 317

3. Les socialismes 319

JOSEPH PROUDHON, *Philosophie de la misère* : Organiser le travail 319
 JOSEPH PROUDHON, *L'Idée générale de la révolution au XIX^e siècle* :
 Pour un vrai contrat social 319
 Le triomphe de la démocratie 320

Littératures étrangères : KARL MARX et FRIEDRICH ENGELS, *Le Manifeste du Parti communiste* : Prolétaires et communistes 321

4. L'avènement des sciences sociales 322

AUGUSTE COMTE, *Cours de philosophie positive* : La loi des trois états 322
 FRÉDÉRIC LE PLAY, *Les Ouvriers des deux mondes* : Le porteur d'eau de Paris 324

5. Le culte de la science 326

ERNEST RENAN, *L'Avenir de la science* :
 « Le jour où l'humanité ne croira plus » 326
 JULES VERNE, *Cinq Semaines en ballon* :
 « Un vent assez vif... » 327

6. Littérature et idées sociales 329

Pour le peuple 329
 GEORGE SAND, *Le Compagnon du tour de France* : « Il n'y a pas deux peuples... » 330
 HECTOR MALOT, *Sans famille* : L'inondation 331
 JULES VALLÈS, *L'Insurgé* : Devenir député .. 332
 Lectures modernes : JEAN SERVIER, *Histoire de l'utopie* : Pourquoi des utopies ? 334

12. LE RENOUVEAU DE L'HISTOIRE ET DE LA CRITIQUE 335

1. L'histoire romantique 337

Le romantisme et l'histoire 337
 CHATEAUBRIAND, *Les Martyrs* : Face aux barbares 338

FRANÇOIS GUIZOT, *Cours d'Histoire moderne* : Vers une histoire de la civilisation 33
 AUGUSTIN THIERRY, *Récits des temps mérovingiens* : Un mariage chez les Francs 34
 JULES MICHELET, *Histoire de France* :

 Préface de 1869 34
 Les cathédrales gothiques 34
 JULES MICHELET, *Histoire de la Révolution française* : Les volontaires de 92 34
 ALEXIS DE TOCQUEVILLE, *De la Démocratie en Amérique* : La centralisation des pouvoirs 34

2. L'histoire positiviste 349

Une nouvelle histoire 349
 ERNEST RENAN, *Conférence du 11 mai 1882* : L'âme d'une nation 350
 ERNEST RENAN, *Vie de Jésus* : La mort de Jésus 351
 FUSTEL DE COULANGES, *La Cité antique* :
 Le Romain et ses dieux 353
 HIPPOLYTE TAINÉ, *Les Origines de la France contemporaine* : Une métamorphose 355

3. La critique 356

Chronologie 356
 Évolution de la critique 356
 SAINTE-BEUVE, *Nouveaux Lundis* : Vers la science des esprits 359
 HIPPOLYTE TAINÉ, *Histoire de la Littérature anglaise* : La production littéraire 359
 PAUL BOURGET, *Nouveaux Essais de psychologie contemporaine* : Le « mal du siècle » 360

13. LA POÉSIE FORMALISTE : L'ART POUR L'ART ET LE PARNASSE CONTEMPORAIN 361

Chronologie 362
 Des poètes plasticiens 363

1. La réaction poétique 364

THÉOPHILE GAUTIER, *Émaux et Camées* :
 L'Art 364
 Affinités secrètes 365
 THÉODORE DE BANVILLE, *Les Stalactites* :
 De la besogne poétique... 366
 THÉODORE DE BANVILLE, *Odes funambulesques* : ... aux jongleries spontanées 366

2. Leconte de Lisle (1818-1894) 368

Poèmes antiques :
 L'art et la science (préface) 368
 Midi 369
Poèmes barbares :
 Le rêve du jaguar 370
 « Sa hideuse déraison » 371

3. Galerie parnassienne 372

FRANÇOIS COPPÉE, *Les Intimités* : « Un pâle enfant du vieux Paris » 372
 SULLY PRUDHOMME, *Les Solitudes* : Le cygne 373
 LÉON DIERX, *Aspirations poétiques* : Au jardin 374
 CATULLE MENDÈS, *Contes épiques* : Paysage de neige 374

4. Heredia et l'art du sonnet	375	6. Les Petits Poèmes en prose	401
<i>Les Trophées</i> :		<i>Correspondance</i> : « Le miracle d'une prose poétique »	401
Midi	375	<i>Le Spleen de Paris</i> :	
Vitrail	375	N'importe où hors du monde	402
Soir de bataille	376	L'Invitation au voyage	403
14. BAUDELAIRE ET LA MODERNITÉ	377	Les Foules	404
<i>Biographie</i>	378	Synthèse littéraire : Le poème en prose	405
<i>Un tournant dans l'histoire de notre poésie</i>	379	Lectures modernes : JEAN-PAUL SARTRE, <i>Baudelaire</i> : Le choix d'un destin	406
1. Les choix esthétiques	380	15. SOUS LA BANNIÈRE DU RÉALISME	407
<i>Réflexions sur quelques-uns de mes contemporains</i> : Nostalgies romantiques ..	380	<i>Chronologie</i>	408
<i>Les Fleurs du mal</i> :		<i>La génération réaliste</i>	409
Tristesses de la lune	381	1. Le réalisme au temps des manifestes	410
La Beauté	381	GUSTAVE COURBET, <i>L'Enterrement à Ornans</i>	410
<i>L'Art romantique</i> : Tentations formalistes ..	382	JULES CHAMPFLEURY, Préface au <i>Réalisme</i> :	
<i>Le Peintre de la vie moderne</i> : La modernité comme synthèse	383	Conseils aux jeunes réalistes	411
<i>Les Fleurs du mal</i> : Correspondances	384	JULES CHAMPFLEURY, <i>Le Violon de faïence</i> :	
Littératures étrangères : EDGAR POE, <i>La Genèse d'un poème</i> : De l'art de composer	385	Un rêve brisé	412
2. Spleen et idéal : la déchirure	386	ERNEST FEYDEAU, <i>Fanny</i> : Mari et rival	413
<i>L'horreur naturelle, partout et toujours</i>		Littératures étrangères : IVAN TOURGUE-NIEV, <i>Premier Amour</i> : « Un spectacle »	414
<i>Les Fleurs du mal</i> :		2. Le réalisme à la scène	415
Une Charogne	386	ÉMILE AUGIER, <i>Le Gendre de Monsieur Poirier</i> : Un gendre insolent	415
L'Ennemi	387	ALEXANDRE DUMAS FILS, <i>La Question d'argent</i> : Portrait d'un parvenu	416
L'accablement spleenétique		3. Les Goncourt ou le « réalisme artiste »	418
<i>Les Fleurs du mal</i> :		EDMOND et JULES DE GONCOURT, <i>Journal</i> :	
Spleen	388	Le journal à l'affût du réel	418
Le goût du néant	389	EDMOND et JULES DE GONCOURT, <i>Germinie Lacerteux</i> : Le bal à la Boule-Noire	419
Élans et mirages		EDMOND et JULES DE GONCOURT, <i>Manette Salomon</i> : « Le moderne, il n'y a que cela... »	420
<i>Les Fleurs du mal</i> :		EDMOND DE GONCOURT, Préface des <i>Frères Zemganno</i> : Pour une « écriture artiste »	421
La Vie antérieure	389	Synthèse littéraire : Du réalisme au naturalisme	423
Élévation	390	Document : PIERRE LAROUSSE, <i>Grand Dictionnaire universel du XIX^e siècle</i>	424
3. Paradis artificiels	391	16. FLAUBERT OU LE RÉALISME SURMONTÉ	425
<i>Du vin et du haschisch</i> : « A nous deux nous ferons un Dieu... »	391	<i>Biographie</i>	426
<i>Les Fleurs du mal</i> :		<i>Réalisme et modernité</i>	427
Parfum exotique	392	1. Fantasmies romantiques	428
Les Chats	392	<i>Mémoires d'un fou</i> : Humeurs noires	428
4. Femmes	393	<i>Novembre</i> : Le bovarysme, déjà...	429
<i>Les Épaves</i> : A une Malabaraise	393	2. Madame Bovary (Étude suivie) :	430
<i>Les Fleurs du mal</i> :		« Nous étions à l'étude... »	431
Jeanne..., « Le Serpent qui danse »	394	Noce normande...	432
Apollonie..., « La Muse et la Madone »	395	... et bal aristocratique	434
Marie..., L'Invitation au voyage	395	Le complot des médiocres	435
Le Balcon	396		
5. Du blasphème à l'espérance	397		
<i>Les Fleurs du mal</i> :			
Le Reniement de saint Pierre	397		
La Mort des amants	398		
Le Voyage	398		
Littératures étrangères : JOHN MILTON, <i>Le Paradis perdu</i> : La chute de Satan	400		
			589

Un monde imaginaire.....	437
Rouen ou Babylone ?	438
L'usure passionnelle	439
« Elle n'existait plus »	440
Synthèse littéraire : La description dans le roman	442
3. En quête du vrai	443
La vérité des cœurs : portraits de femmes <i>Mémoires d'un fou</i> : D'Elisa Schlésinger... ..	443
<i>L'Éducation sentimentale</i> : ... à Madame Arnoux	444
La vérité des choses <i>L'Éducation sentimentale</i> : Visite d'une vraie fabrique... ..	445
<i>Bouvard et Pécuchet</i> : ... et d'un faux musée	446
La vérité des faits <i>Salammbô</i> : A Carthage, au temps d'Ha- milcar	448
<i>L'Éducation sentimentale</i> : A Paris, en février 1848	450
4. En haine du monde	
<i>L'Éducation sentimentale</i> :	
L'ennui	451
Bêtise et médiocrité	452
L'histoire à reculons <i>L'Éducation sentimentale</i> :	
Un lit de feuilles mortes	454
« Te rappelles-tu ? »	455
<i>Bouvard et Pécuchet</i> : Anti-héros	456
5. « Le style, c'est tout ! »	457
<i>Madame Bovary</i> , <i>L'Éducation sentimentale</i> :	
Une rhétorique du silence	457
Lectures modernes : GÉRARD GENETTE, <i>Travail de Flaubert</i> : « Le premier des écrivains modernes »	458
17. ZOLA ET LE NATURALISME	459
Chronologie	460
Au-delà du réalisme	461
1. Émile Zola, le maître (1840-1902)	462
Biographie	462
Le projet et la doctrine <i>Le Roman expérimental</i> : La doctrine	463
<i>L'Assommoir</i> (Étude suivie) :	
Une Préface et une « défense »	464
La menace	465
Portraits d'hommes	466
De la grande bouffe... ..	468
... à la grande faim	469
« Un vilain rêve »	471
Du réel au mythe <i>Au Bonheur des Dames</i> : Le coup de folie de la mode	473
<i>Germinal</i> :	
La grève	474

« A l'abîme »	475
<i>La Bête humaine</i> : « Ce mal abominable »	477
Document : « <i>J'Accuse</i> »	479
2. Guy de Maupassant (1850-1893)	480
Biographie	480
Le romancier <i>Une vie</i> : Une vie à peindre	481
<i>Pierre et Jean</i> : Une vie à soupçonner	482
Le conteur <i>Contes du jour et de la nuit</i> : Coco	484
<i>Le Horla</i> : « Je deviens fou »	485
Littératures étrangères : NICOLAS GOGOL, <i>Le Journal d'un fou</i> : « Je suis à bout... »	487
3. J.K. Huysmans (1848-1907)	488
Biographie	488
<i>Les Sœurs Vatard</i> : Train-train... ..	488
4. Théâtre et naturalisme	490
ÉMILE ZOLA, <i>Le Naturalisme au théâtre</i> : Réquisitoire contre les conventions	490
HENRY BECQUE, <i>Les Corbeaux</i> : Manceuvres sordides	491
18. DÉLIRES POÉTIQUES ; RIMBAUD ET LAUTRÉAMONT	493
1. Arthur Rimbaud (1854-1891)	494
Biographie	494
L'« étoile » Rimbaud	495
Des cris et des rêves <i>Poésies</i> (1868-1870) :	
A la musique	496
Les Effarés	497
Ma bohème	497
Rêvé pour l'hiver	498
Vers la voyance <i>Correspondance</i> (1871) : Une lettre-pro- gramme	499
<i>Poésies</i> (1871) :	
Voyelles	500
Bateau ivre	500
« Des espèces de romances... » <i>Poésies</i> (1872) :	
La Rivière de Cassis	502
L'Éternité	502
Bannières de Mai	503
Une autobiographie « infernale » <i>Une saison en enfer</i> :	
Alchimie du verbe	504
Adieu	506
Des moments et des lieux <i>Illuminations</i> :	
Aube	507
Les ponts	508
Matinée d'ivresse	508
Parade	509
Génie	510

2. Lautréamont (1846-1870)	511	« Douceur du soir »	537
Biographie	511	4. Le symbolisme à la scène	538
La « planète » Lautréamont	511	MAURICE MAETERLINCK, <i>Pelléas et Mélisande</i> :	
<i>Les Chants de Maldoror</i> :		Les adieux des amants	538
Autoportrait d'un « martyr »	512	ALFRED JARRY, <i>Ubu roi</i> : « Vive la guerre ! »	540
Une rhétorique égarante	513	Lectures modernes : GUY MICHAUD, <i>Mes-</i>	
Des comparaisons insolites	516	<i>sage poétique du symbolisme</i> : Destin	542
		du symbolisme	542
19. LA CONSTELLATION			
SYMBOLISTE	517		
Chronologie	518	20. LES DÉCADENTS ET L'ESPRIT	
Suggestion et musique	519	FIN DE SIÈCLE	543
1. Paul Verlaine (1844-1896)	520	Chronologie	544
Biographie	520	Décadence et spiritualisme	545
Paysages intérieurs		1. Dissidents du naturalisme	547
<i>Poèmes saturniens</i> :		J.K. HUYSMANS, <i>A rebours</i> : Un parfum	
Mon rêve familial	521	singulier	547
Soleils couchants	521	JULES RENARD, <i>L'Écornifleur</i> : Directeur de	
<i>Les Fêtes galantes</i> :		conscience littéraire	549
Clair de lune	522	OCTAVE MIRBEAU, <i>Le Jardin des supplices</i> :	
Colloque sentimental	522	L'allée des prévenus	551
Romances et chansons		2. Les décadents	552
<i>Romances sans paroles</i> :		PAUL VERLAINE, <i>Les Poètes maudits</i> : Le mot	
Green	523	de « décadence »	552
« Il pleure dans mon cœur »	523	PAUL BOURGET, <i>Essais de psychologie con-</i>	
<i>Sagesse</i> :		temporaine : Théorie de la décadence	553
« Écoutez la chanson bien douce »	524	CHARLES CROS, <i>Le Coffret de santal</i> :	
« Le ciel est, par-dessus le toit »	524	Lendemain	554
« Les faux beaux jours... »	524	Lassitude	555
L'art...		Brave homme	555
<i>Jadis et Naguère</i> : Art poétique	525	M. ROLLINAT, <i>Les Névroses</i> : La chambre ..	556
... et la manière		Littératures étrangères : OSCAR WILDE,	
<i>Jadis et Naguère</i> : Crimen amoris	526	<i>Le Portrait de Dorian Gray</i> : Meurtre ..	557
2. Stéphane Mallarmé (1842-1898)	527	3. Entre idéalisme et spiritualisme ...	559
Biographie	527	BARBEY D'AUREVILLE, <i>Un prêtre marié</i> : Une	
L'inspiration baudelairienne		descente aux enfers	560
<i>Poésies et Proses</i> (1862-1864) :		VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, <i>Nouveaux Contes</i>	
La Pipe	528	<i>cruels</i> : Le supplice par l'espérance	562
Renouveau	528	ÉDOUARD SCHURÉ, <i>Les Grands Initiés</i> : « Une	
L'Azur	529	soif ardente de la vérité supérieure... »	564
Pour une poésie pure		4. Tradition et réaction	565
<i>Poésies</i> (1870-1898) :		ARTHUR DE GOBINEAU, <i>La Renaissance,</i>	
« Le vierge, le vivace... »	530	<i>sciences historiques</i> : « Il faut agir ! »	566
« Une dentelle... »	531	MAURICE BARRÈS, <i>Les Déracinés</i> : Crise de	
« Ses purs ongles très haut... »	531	conscience	568
« Toute l'âme résumée »	531	CHARLES MAURRAS, <i>Mes idées politiques</i> :	
<i>Un coup de dés</i> (1897)	532	Le « nationalisme intégral »	570
Synthèse littéraire : Symbole et symbo-		5. L'appel de la modernité	571
lisme	533	PAUL CLAUDEL, <i>Tête d'Or</i> : La mort cruelle	572
3. Symbolistes de partout	534	ANDRÉ GIDE, <i>Les Nourritures terrestres</i> :	
JULES LAFORGUE, <i>Les Complaintes</i> : Com-		Ivresse de sensations	575
plainte du pauvre corps humain	534	MARCEL PROUST, <i>Les Plaisirs et les Jours</i> :	
<i>Derniers Vers</i> : « L'Hiver »	535	Présence réelle	577
STUART MERRILL, <i>Les Gammes</i> : Nocturne ..	536	Index thématique	578
FRANCIS VIELÉ-GRIFFIN, <i>Joies</i> : « Un soir de		Index des formes et des techniques	579
féeries »	536	Index des auteurs cités	580
MAURICE MAETERLINCK, <i>Douze Chansons</i> :		Index des œuvres citées	581
« Les trois sœurs aveugles »	537		