

TABLE DES MATIÈRES

En raison de l'abondance des textes dans ce volume, nous n'avons répertorié ici que les titres des œuvres, chaque fois qu'une œuvre a donné lieu à un seul extrait. Dans le cas où plusieurs textes sont extraits d'une même œuvre, nous rappelons le titre de chacun des extraits.

Introduction historique, par Pierre Miquel	3
Introduction littéraire, par Dominique Rincé	6

I^{re} partie : De la « Belle Époque » à la Grande Guerre

Tableau chronologique	8
La « Belle Époque » : légende ou réalité ..	9
Chronique de l'année 1913	10

1. ÉCRIVAINS DE LA « BELLE ÉPOQUE »

1. Les maîtres de l'heure	12
Introduction	12
Chronologie	12
MAURICE BARRÈS, <i>Amori et dolori sacrum</i> ..	13
ANATOLE FRANCE, <i>L'Île des pingouins</i>	15
PIERRE LOTI, <i>Les Derniers Jours de Pékin</i> ..	17

Littératures francophones : Le roman belge à la « Belle Époque »	18
--	----

2. Portraits de femmes

Introduction	19
Chronologie	19
GEORGES DE PORTO-RICHE, <i>Amoureuse</i>	20
PAUL-JEAN TOULET, <i>Mon Amie Nane</i>	22
COLETTE, <i>La Vagabonde</i>	23

3. La satire au théâtre

Introduction	25
Chronologie	25
GEORGES COURTELIN, <i>Boubouroche</i>	26
ALFRED JARRY, <i>Ubu Roi</i> :	
« Vous êtes un grand voyou » (I, 1)	28
Un drôle de marin (V, 4)	29
OCTAVE MIRBEAU, <i>Les Affaires sont les affaires</i>	31
HENRY BERNSTEIN, <i>La Rafale</i>	33
GEORGES FEYDEAU, <i>Feu la mère de Madame</i> ..	35

Littératures étrangères :	
GABRIELE D'ANNUNZIO, <i>Le Feu</i>	38

2. LE CHOC DES IDÉES ET DES VALEURS (1895-1914)

Chronologie	40
Les confrontations intellectuelles au tournant du siècle	41
1. Le bergsonisme	42
HENRI BERGSON, <i>L'Évolution créatrice</i>	42

2. Une génération en crise idéologique

L'affaire Dreyfus et ses suites	44
ÉMILE ZOLA, <i>La Vérité en marche</i>	45
ANATOLE FRANCE, <i>Monsieur Bergeret à Paris</i> ..	46
ROGER MARTIN DU GARD, <i>Jean Barois</i>	47
Le nationalisme	
MAURICE BARRÈS, <i>La Colline inspirée</i>	49
L'anarchisme	
LAURENT TAILHADE, « Le Triomphe de la domesticité »	51
GEORGES DARIEN, <i>L'Épaulette</i>	52

Le socialisme	
JEAN JAURÈS, <i>Histoire socialiste</i>	53
Synthèse littéraire : Le roman à thèse ..	55

3. Témoins du spirituel

Introduction	56
LÉON BLOY, <i>La Femme pauvre</i>	56
Biographie de Charles Péguy	57
CHARLES PÉGUY, <i>Cahiers de la Quinzaine</i> ...	58
<i>Mystère de la charité de Jeanne d'Arc</i>	59
<i>Tapisseries</i>	61
ALAIN-FOURNIER, <i>Le Grand Meaulnes</i>	62
ROMAIN ROLLAND, <i>Jean-Christophe</i> :	
Au bord du fleuve	64
« Une union nécessaire »	65
ROMAIN ROLLAND, <i>Au-dessus de la mêlée</i> ..	

4. La grande mêlée

HENRI BARBUSSE, <i>Le Feu</i>	67
Littératures francophones : Le roman québécois avant 1914	68

3. LES ÉVOLUTIONS POÉTIQUES (1895-1914)

Chronologie	70
Naturistes, unanimistes, fantaisistes	71
1. Derniers éclats du symbolisme	72
SAINT-POL ROUX, <i>Les Féeries intérieures</i> ..	72
2. Le naturisme et la poésie populaire	73
SAINT-GEORGES DE BOUHÉLIER, <i>La Romance de l'homme</i>	73
FRANCIS JAMMES, <i>De l'Angélus de l'aube à l'Angélus du soir</i>	75
<i>Clairières dans le ciel</i>	75
PAUL FORT, <i>Ballades françaises</i>	76
Littératures francophones : ÉMILE VERHAEREN, <i>Les Villes tentaculaires</i>	77
3. Le romantisme féminin	78
ANNA DE NOAILLES, <i>Le Cœur innombrable</i> ..	78
RENÉE VIVIEN, <i>Cendres et Poussières</i>	79

4. L'unanimité 80**JULES ROMAINS**, *La Vie unanime* 80*Un être en marche* 81**CHARLES VILDRAC**, *Livre d'amour* 82**Synthèse littéraire** : Vers libéré et vers libre au début du xx^e siècle 83**5. Les fantaisistes** 84**GEORGES FOUREST**, *La Négresse blonde* 84**PAUL-JEAN TOULET**, *Les Contrerimes* 85**JEAN PELLERIN**, *Le Bouquet inutile* 85

Littératures francophones : La poésie en Belgique et en Suisse au début du siècle 86-87

Lectures modernes : **SUZANNE BERNARD**, *Le Poème en prose de Baudelaire à nos jours* 88**4. APOLLINAIRE ET L'ESPRIT NOUVEAU** 89

La révolution de 1910 90

1. Guillaume Apollinaire (1880-1918) 91

Biographie 91

La poésie d'Apollinaire 92

APOLLINAIRE, *L'Hérésiarque et Cie* 92

Alcools :

Zone 93

Le pont Mirabeau 94

La Chanson du Mal-Aimé 95

Le Voyageur 96

Nuit rhénane 97

Signe 97

Calligrammes :

Fusée 98

L'adieu du cavalier 99

La jolie rousse 99

Poèmes à Lou 100

2. Cosmopolites 101**VALÉRY LARBAUD**, *A.O. Barnabooth* 101**SAINT-JOHN PERSE**, *Éloges* 103**VICTOR SÉGALEN**, *Stèles* 104**BLAISE CENDRARS**, *La Prose du Transsibérien* 105**3. Modernes** 107**PIERRE REVERDY**, *La Lucarne ovale* 107**MAX JACOB**, *Le Cornet à dés* 108**RAYMOND ROUSSEL**, *Impressions d'Afrique* 109**JEAN COCTEAU**, *Discours du grand sommeil* 111Littératures étrangères : L'expressionnisme allemand : **GEORG HEYM**, *Berlin*. — **OSCAR KANEHL**, *La Ville* 112**F.T. MARINETTI**, *Manifeste de la littérature futuriste* 113Lectures modernes : **MARCEL ADÉMA**, *Apollinaire le Mal-Aimé*. — **MARCEL RAYMOND**, *De Baudelaire au surréalisme* 114**5. MARCEL PROUST : DU TEMPS PERDU AU TEMPS RETROUVÉ** 115

Biographie 116

L'œuvre d'une vie 117

1. Les prémices (1892-1908) :**Proust critique** 118*Pastiches et Mélanges* 118*Contre Sainte-Beuve* 120**2. Le cycle de La Recherche (1)** 122*Du côté de chez Swann* :

Entre sommeil et veille 122

L'édifice immense du souvenir 124

Odette ou Zéphora ? 126

La sonate de Vinteuil 128

3. Le cycle de La Recherche (2) 129*A l'ombre des jeunes filles en fleurs* :

La première apparition de Saint-Loup 130

« C'est pour votre grand-mère » 131

Le Côté de Guermantes :

Le kaléidoscope mondain et l'affaire Dreyfus 132

Le réel et les mots 134

Le Temps retrouvé :

Saint-Loup ou l'« inverti honteux » 135

Dernières apparitions de Saint-Loup .. 135

« Les anneaux nécessaires d'un beau style » 137

« L'art véritable » 138

Lectures modernes : **JEAN-YVES TADIÉ**,*Proust et le roman*. — **GÉRARD****GENETTE**, *Figures II* 139-140**6. PAUL CLAUDEL :**
« UNE SOURCE DE PAROLES » 141

Biographie 142

Chronologie 143

De l'expression de moi à l'expression de tous 144

1. L'irruption 145*Contacts et Circonstances* 145*Tête d'or* 146*La Ville* 147*Cinq Grandes Odes* 148-149**2. Le sacrifice de l'amour** 150*Partage de midi* 150*L'Otage* 151*L'Annonce faite à Marie* 153*Le Soulier de satin* 155**Synthèse littéraire** : Le théâtre de

Claudel 157

3. « L'esprit qui fait rire » 158*Feuilles de saints* 158*Positions et propositions sur le vers français* 160

4. Connaissance de l'Extrême-Orient	161
<i>L'Oiseau noir dans le soleil levant</i>	161
<i>Cent phrases pour éventail</i>	163
Lectures modernes : JEAN-BERTRAND BARRÈRE, Claudel, le destin et l'œuvre	164

**II^e partie :
Années folles et
Front populaire**

Tableau chronologique	166
« Plus jamais ça »... 1920-1940	167
Chronique de l'année 1936	168

**7. DEUX HOMMES DU MONDE :
ANDRÉ GIDE ET PAUL VALÉRY** **169**

1. André Gide (1869-1951)	170
Biographie	170
Des soties au roman	171
<i>Paludes</i>	172
<i>La Porte étroite</i>	174
<i>Les Caves du Vatican</i>	176
<i>La Symphonie pastorale</i>	179
<i>Les Faux-Monnayeurs</i>	181-184

Lectures modernes : MICHEL RAIMOND, Le Signe des temps. — PAUL CLAUDEL, Mémoires improvisés	185
--	------------

2. Paul Valéry (1871-1945) **186**

Biographie	186
Poésie et pensée	187
L'architecte	
<i>Paradoxe sur l'architecte</i>	188
<i>Album de vers anciens</i>	189
<i>Charmes</i>	190
<i>Variété II</i>	191

La contemplation de l'esprit

<i>Introduction à la méthode de Léonard de Vinci</i>	192
<i>Fragments du Narcisse</i>	193
<i>Monsieur Teste</i>	194

Les exigences de la vie

<i>La Jeune Parque</i>	195
<i>Le Cimetière marin</i>	197
<i>Mon Faust</i>	198

Synthèse littéraire : Le personnage de Faust	199
---	------------

Un témoin de son temps

<i>La Crise de l'esprit</i>	200
<i>Regards sur le monde actuel</i>	201
<i>Le Bilan de l'intelligence</i>	202

8. DADA ET LE SURREALISME **203**

**1. Dada. — Tristan Tzara
(1896-1963)** **204**

Introduction	204
Biographie de TRISTAN TZARA	204
TRISTAN TZARA, Manifeste Dada	205
<i>De nos oiseaux</i>	205
<i>L'Homme approximatif</i>	206

2. André Breton (1896-1966) **207**

Biographie	207
Débusquer le surréel	208
Mage ou critique ?	
<i>Manifeste du surréalisme</i>	209
<i>Le Surréalisme et la Peinture</i>	210
<i>Position politique de l'art d'aujourd'hui</i>	211

Poète avant tout

<i>Les Champs magnétiques</i>	212
<i>Clair de terre :</i>	
<i>Épervier incassable</i>	212
<i>L'aigrette</i>	213
<i>L'Union libre</i>	214
<i>Le Revolver à cheveux blancs</i>	216

Le récit vérité : *Nadja* :

<i>Faits-glissades et faits-précipices</i>	217
<i>« Pourquoi cette main qui flambe sur l'eau ? »</i>	218

Guide pour la lecture intégrale de *Nadja* **220**

3. Autres poètes surréalistes **221**

La poésie surréaliste	221
Chronologie	221
PHILIPPE SOUPAULT, Westwego	222
<i>Georgia</i>	223
RENÉ CREVEL, Êtes-vous fous ?	224
BENJAMIN PÉRET, Le Grand Jeu	225
ROBERT DESNOS, La liberté ou l'Amour	226
Corps et Biens :	
<i>« J'ai tant rêvé de toi... »</i>	227
<i>De la fleur d'amour et des chevaux migrants</i>	227

4. Divergences **228**

Le Grand jeu	228
RENÉ DAUMAL, Le Contre-Ciel	228
ANTONIN ARTAUD, Le Pèse-Nerfs	229
<i>Textes sur la momie</i>	230
GEORGES BATAILLE, L'Abbé C.	231
Littératures francophones : PAUL NOUGÉ, La Publicité transfigurée	232
Groupeement de textes : Florilège des peintres surréalistes	233-234

5. Eluard et Aragon : vers le communisme **235**

Du surréalisme au marxisme	235
Biographie de PAUL ELUARD	235

Le maître des mots

Capitale de la douleur :

Le plus jeune	236
La parole	236
La rivière	236
Les petits justes	236
<i>L'Amour, la poésie</i>	237

La passion d'aimer

<i>La Vie immédiate</i>	237
<i>Les Yeux fertiles</i>	238
<i>Donner à voir</i>	238

Pour une vérité pratique

<i>Poèmes politiques</i>	239
--------------------------------	-----

Biographie de LOUIS ARAGON

240

Le dandy révolté

<i>Feu de joie</i>	241
<i>Le Mouvement perpétuel</i>	241

L'amoureux fou

<i>Le Paysan de Paris</i>	242
<i>Le Roman inachevé</i>	244

Pour la liberté et l'avenir

<i>Elsa</i>	245
<i>Les Chambres</i>	246

Littératures étrangères : FEDERICO

GARCIA LORCA, <i>Le Public</i>	247
--------------------------------------	-----

Lectures modernes : GAËTAN PICON,

<i>La Poésie contemporaine</i>	248
--------------------------------------	-----

9. ROMAN ET SOCIÉTÉ DANS
L'ENTRE-DEUX-GUERRES

(1920-1940)	249
-------------------	-----

Chronologie	250
-------------------	-----

Débats et combats	251
-------------------------	-----

1. Aspects de la crise politique et
sociale

252

JEAN GIRAUDOUX, <i>Bella</i>	252
------------------------------------	-----

JEAN SCHLUMBERGER, <i>Saint-Saturnin</i>	253
--	-----

PAUL NIZAN, <i>La Conspiration</i>	255
--	-----

2. Sommes romanesques

256

ROGER MARTIN DU GARD, <i>Les Thibault</i> (<i>L'Été 14</i>) :	
--	--

« Les apôtres et les techniciens »	257
--	-----

« Vivre, c'est agir... »	258
--------------------------------	-----

JULES ROMAINS, <i>Les Hommes de bonne</i> <i>volonté</i>	259
---	-----

GEORGES DUHAMEL, <i>Chronique des Pasquier</i>	261
--	-----

LOUIS ARAGON, <i>Les Beaux Quartiers</i>	263
--	-----

<i>Aurélien</i>	265
-----------------------	-----

Synthèse littéraire : Le roman-fleuve ...	266
---	-----

3. Les romans de la rue

267

FRANCIS CARCO, <i>La Rue</i>	267
------------------------------------	-----

EUGÈNE DABIT, <i>L'Hôtel du Nord</i>	269
--	-----

LOUIS GUILLOUX, <i>Le Sang noir</i>	270
---	-----

Lectures modernes : CLAUDE-EDMONDE

MAGNY, <i>Histoire du roman français</i> <i>depuis 1918</i>	272
--	-----

10. LE ROMAN EN QUÊTE DE
MORALES

273

Chronologie	274
-------------------	-----

Pourquoi vivre et mourir ?	275
----------------------------------	-----

1. Les romanciers catholiques

276

Biographie de FRANÇOIS MAURIAC	276
--------------------------------------	-----

FRANÇOIS MAURIAC, <i>Thérèse Desqueyroux</i>	277
--	-----

<i>Le Nœud de vipères</i>	279
---------------------------------	-----

<i>La Pharisienne</i>	280
-----------------------------	-----

<i>Bloc-notes</i>	282
-------------------------	-----

Biographie de GEORGES BERNANOS	283
--------------------------------------	-----

GEORGES BERNANOS, <i>Journal d'un curé de</i> <i>campagne</i>	283
--	-----

<i>Nouvelle histoire de Mouchette</i>	285
---	-----

Biographie de MARCEL JOUHANDEAU	286
---------------------------------------	-----

MARCEL JOUHANDEAU, <i>Chroniques maritales</i>	286
--	-----

Biographie de JULIEN GREEN	288
----------------------------------	-----

JULIEN GREEN, <i>Moïra</i>	288
----------------------------------	-----

<i>Jeunes années</i>	289
----------------------------	-----

2. Les valeurs héroïques

290

Biographie d'HENRY DE MONTHERLANT	290
---	-----

HENRY DE MONTHERLANT, <i>Les Bestiaires</i>	291
---	-----

<i>Le Démon du bien</i>	292
-------------------------------	-----

Biographie d'ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY ..	293
--	-----

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY, <i>Vol de nuit</i> ...	293
--	-----

3. Albert Camus (1913-1960)

295

Biographie	295
------------------	-----

<i>L'Étranger</i>	296
-------------------------	-----

<i>La Peste</i>	297
-----------------------	-----

<i>L'Homme révolté</i>	299
------------------------------	-----

<i>Le Mythe de Sisyphe</i> :	
------------------------------	--

Le sens de la vie	300
-------------------------	-----

Sisyphe	301
---------------	-----

Synthèse littéraire : Moralistes et

philosophes des années 30	303
---------------------------------	-----

Lectures modernes : EMMANUEL

MOUNIER, <i>L'Espoir des désespérés</i>	304
---	-----

11. NOUVELLES ÉCRITURES
ROMANESQUES (1920-1940)

305

Chronologie	306
-------------------	-----

Le nouveau souffle du roman	307
-----------------------------------	-----

1. Colette (1873-1954)

308

Biographie	308
------------------	-----

<i>Chéri</i>	309
--------------------	-----

<i>La Chatte</i>	310
------------------------	-----

2. Les virtuoses

312

RAYMOND RADIGUET, <i>Le Bal du comte</i> <i>d'Orgel</i>	312
--	-----

JEAN COCTEAU, <i>Les Enfants terribles</i>	313
--	-----

PIERRE-JEAN JOUVE, <i>Paulina 1880</i>	314
--	-----

3. Les psychologues

315

ANDRÉ MAUROIS, <i>Climats</i>	315
-------------------------------------	-----

JACQUES CHARDONNE, <i>Les Varais</i>	318
--	-----

JEAN GIRAUDOUX, <i>Choix des élues</i>	319
Synthèse littéraire : Le milieu littéraire de l'entre-deux-guerres	321
4. Les rustiques	322
MAURICE GENEVOIX, <i>Raboliot</i>	322
CHARLES-FERDINAND RAMUZ, <i>La Grande Peur dans la montagne</i>	324
JEAN GIONO, <i>Regain</i>	325
MARCEL AYMÉ, <i>La Table aux crevés</i>	327
Derrière chez Martin	328
Littératures étrangères : WILLIAM FAULKNER, <i>Monnaie de singe</i>	330

12. ANDRÉ MALRAUX : « NIER NOTRE NÉANT »	331
Biographie	332
Essayiste, romancier et mémorialiste	333
1. Les écrits farfelus	334
<i>Lunes en papier</i>	334
2. Le comparatiste des civilisations	335
<i>La Tentation de l'Occident</i>	335
<i>Les Noyers de l'Altenburg</i>	336
3. Le romancier	338
<i>Les Conquérants</i>	338
<i>La Condition humaine (Étude suivie)</i> :	
Un meurtre terroriste	340
L'amour et le difficile respect de la liberté de l'autre	342
Un idéal d'homme : Kyo le héros positif	343
Deux conceptions de l'art	343
Le Samouraï	345
Le martyr de la fraternité	346
<i>L'Espoir</i>	348
Guide pour la lecture intégrale de <i>L'Espoir</i>	350
Synthèse littéraire : Révolution et roman au xx ^e siècle	351

4. Le poète des arts	352
<i>Les Voix du silence</i>	352
5. Le mémorialiste	353
<i>Les Chênes qu'on abat</i>	353
Littératures étrangères : ERNEST HEMINGWAY, <i>Pour qui sonne le glas</i>	355
Lectures modernes : MAURICE BLANCHOT, <i>Le Livre à venir</i>	356

13. LOUIS-FERDINAND CÉLINE : « LE LANGAGE PARLÉ EN LITTÉRATURE »	357
Biographie	358
« Un voyage dans l'hiver et dans la nuit »	359

1. Voyage au bout de la nuit (Étude suivie)	360
La guerre	
L'engagement	360
Un compagnon d'infortune	362
Le colonialisme	
Un spectacle d'humour noir	364
Le Nouveau Monde	
Les effroyables temps modernes	366
Molly, la prostituée au grand cœur	367
Bardamu médecin	
La vieille Henrouille	368
L'agonie de Robinson	370
2. De Mort à crédit (1936) à Rigodon (1969)	371
Mort à crédit :	
Coupable, mais de quoi ?	372
Un pittoresque patron	373
Synthèse littéraire : Le style de Céline dans <i>Mort à crédit</i>	375
L'art poétique de Céline	
<i>Guignol's Band</i>	376
Les œuvres d'après-guerre	
<i>Rigodon</i>	378
Synthèse littéraire : Langue populaire et argot dans la littérature (xix ^e et xx ^e siècle)	379
Lectures modernes : HENRI GODARD, <i>Poétique de Céline</i>	380

14. LES SUCCÈS DE SCÈNE ENTRE LES DEUX GUERRES	381
Chronologie	382
Du Boulevard au théâtre d'auteurs	383
1. Un Boulevard renouvelé	384
SACHA GUITRY, <i>Faisons un rêve</i>	384
HENRI-RENÉ LENORMAND, <i>Les Ratés</i>	386
JULES ROMAINS, <i>Monsieur le Trouhadec saisi par la débauche</i>	387
MARCEL PAGNOL, <i>Topaze</i>	389
ÉDOUARD BOURDET, <i>Les Temps difficiles</i>	390
2. La violence lyrique	393
STÈVE PASSEUR, <i>Pas encore</i>	393
Littératures francophones : FERNAND CROMMELYNCK, <i>Tripes d'or</i> . — MICHEL DE GHELDERODE, <i>Christophe Colomb</i>	395-396
3. Les drames de l'inquiétude	398
ARMAND SALACROU, <i>L'Inconnue d'Arras</i>	398
JEAN ANOUILH, <i>Le Voyageur sans bagage</i>	400
4. L'autre scène	402
ROGER VITRAC, <i>Victor ou les Enfants au pouvoir</i>	402
JEAN COCTEAU, <i>La Machine infernale</i>	404
ANTONIN ARTAUD, <i>Le Théâtre et son double</i>	406
	889

15. JEAN GIRAUDOUX	
AU THÉÂTRE	407
Biographie	408
Un théâtre humaniste	409
1. De Siegfried à Électre	410
<i>Siegfried</i>	410
<i>Amphitryon 38</i>	411
<i>Intermezzo</i>	413
<i>Électre</i>	414
2. La Guerre de Troie n'aura pas lieu (Étude suivie)	415
Tête-à-tête féminin (I, 1)	416
Une femme légère (I, 8)	418
« C'est épouvantable » (II, 8)	420
« Un duo avant l'orchestre » (II, 13)	421
Travaux d'ensemble sur <i>La Guerre de Troie n'aura pas lieu</i>	422
Synthèse littéraire : L'inspiration mythologique dans le théâtre français du xx ^e siècle	423
3. La montée des ténèbres	424
<i>Ondine</i>	424
<i>Sodome et Gomorrhe</i>	426
<i>La Folle de Chaillot</i>	427
Littératures étrangères : GEORGE BERNARD SHAW , <i>Pygmalion</i>	428

III^e partie :
De Mai en Mai...
1940, 1945, 1958, 1968

Tableau chronologique	430
Les années de Gaulle	431
Chronique de l'année 1968	432

16. COLLABORATION ET RÉSISTANCE LITTÉRAIRES	433
Chronologie	434
Occupations... ..	435
1. Écrivains de la collaboration	437
ROBERT BRASILLACH , <i>Notre Avant-guerre</i> ..	437
PIERRE DRIEU LA ROCHELLE , <i>Gilles</i>	438
2. Écrivains de la Résistance	440
LOUIS ARAGON , <i>Le Musée Grévin</i>	441
ROBERT DESNOS , <i>Le Veilleur du Pont-au-Change</i>	442
VERCORS , <i>Le Silence de la mer</i>	443
ELSA TRIOLET , <i>Les Amants d'Avignon</i>	445

3. L'attentisme	446
PAUL MORAND , <i>L'Homme pressé</i>	446
MARCEL AYMÉ , <i>Le Passe-Muraille</i>	447
Littératures étrangères : CURZIO MALAPARTE , <i>Kaputt</i>	448
4. Les succès de scène sous l'occupation	449
HENRY DE MONTERLANT , <i>La Reine morte</i> ..	449
JEAN-PAUL SARTRE , <i>Les Mouches</i>	451
JEAN ANOUILH , <i>Antigone</i>	452
5. La voix de la France libre	453
CHARLES DE GAULLE , <i>Mémoires de guerre</i> ..	453
Lectures modernes : BERNARD-HENRI LÉVY , <i>L'Idéologie française</i>	454

17. VALEURS SÛRES DE L'APRÈS-GUERRE	455
Chronologie	456
Des années de transition : académisme et engagement	457
1. L'après-guerre du roman	458
Le roman idéologique	
LOUIS ARAGON , <i>Les Communistes</i>	458
ROGER VAILLAND , <i>Bon pied, bon œil</i>	459
Le roman de témoignage	
JEAN-LOUIS BORY , <i>Mon village à l'heure allemande</i>	460
ROMAIN GARY , <i>Éducation européenne</i>	462
JEAN CAYROL , <i>Je vivrai l'amour des autres</i> ..	463
ROBERT MERLE , <i>Week-End à Zuydcoote</i>	464
La tradition classique	
MARGUERITE YOURCENAR , <i>Mémoires d'Hadrien</i>	466
JEAN GIGNO , <i>Le Hussard sur le toit</i>	467
2. Transition et tradition du théâtre	469
HENRY DE MONTERLANT , <i>Le Maître de Santiago</i>	470
JEAN ANOUILH , <i>L'Alouette</i>	471
ARMAND SALACROU , <i>L'Archipel Lenoir</i>	472
ANDRÉ ROUSSIN , <i>Lorsque l'enfant paraît</i>	474

18. SARTRE ET L'EXISTENTIALISME	475
Biographie	476
L'existentialisme	477
1. Sartre philosophe	478
<i>L'Existentialisme est un humanisme</i> :	
L'existentialisme athée	478
L'homme est liberté	479
<i>L'Être et le Néant</i>	480
<i>Critique de la raison dialectique</i>	481

2. Sartre romancier	482
<i>La Nausée :</i>	
« J'existe »	482
La nausée	484
<i>Le Mur</i>	485
<i>Les Chemins de la liberté : L'Âge de raison</i>	487
3. L'autobiographie	489
<i>Les Mots</i>	489
4. Sartre dramaturge	490
<i>Huis-clos</i>	490
<i>Les Mains sales</i>	492
<i>Le Diable et le Bon Dieu</i>	494
5. Sartre critique	495
<i>Qu'est-ce que la littérature ?</i>	495
<i>L'Idiot de la famille</i>	496
6. Simone de Beauvoir (1908-1986)	498
Biographie	498
<i>Les Mandarins</i>	499
Lectures modernes : RAYMOND ARON , <i>Mémoires. — E. M. CIORAN, Précis</i> <i>de décomposition</i>	501-502

19. ANNÉES 50... HUSSARDS ET CHEVAU-LÉGERS	503
Chronologie	504
Un air de cavalerie et de romantisme	505
1. Romans d'engagement	506
ROGER VAILLAND , <i>Drôle de jeu</i>	506
<i>La Loi</i>	507
ROGER NIMIER , <i>Le Hussard bleu</i>	509
ANTOINE BLONDIN , <i>L'Europe buissonnière</i> ..	510
MICHEL MOHRT , <i>Mon royaume pour</i> <i>un cheval</i>	512
JACQUES PERRET , <i>Bande à part</i>	513
ALEXANDRE VIALATTE , <i>Les Fruits du Congo</i> ..	514
BERNARD FRANK , <i>Les Rats</i>	515
2. Romans de mal du siècle	517
ROGER NIMIER , <i>Les Enfants tristes</i>	517
ANTOINE BLONDIN , <i>Les Enfants du bon Dieu</i> ..	518
JEAN-RENÉ HUGUENIN , <i>La Côte sauvage</i>	519
FRANÇOIS NOURISSIER , <i>Un malaise général</i> ..	520
MICHEL DÉON , <i>Les Poneys sauvages</i>	522
BERTRAND POIROT-DELPECH , <i>Les Grands de</i> <i>ce monde</i>	523
<i>Synthèse littéraire : Roman et idéologies</i> <i>d'après-guerre</i>	525
3. Romans d'analyse personnelle	526
FRANÇOISE SAGAN , <i>Bonjour tristesse</i>	526
PAUL GUIMARD , <i>Les Choses de la vie</i>	527
JACQUES LAURENT , <i>Les Bêtises</i>	528
KLÉBER HAEDENS , <i>Adios</i>	529
Littératures étrangères : YUKIO MISHIMA , <i>Le Pavillon d'or</i>	530

20. FANTAISISTES, LIBERTAIRES ET INDÉPENDANTS	531
Les indépendants	532
1. Boris Vian : de l'invention à la provocation	533
BORIS VIAN , <i>L'Écume des jours</i>	533
<i>L'Automne à Pékin</i>	535
<i>Textes et chansons</i>	537
2. De Queneau à Perec ou « les exceptions »	538
RAYMOND QUENEAU , <i>Loin de Rueil</i>	538
<i>Zazie dans le métro</i>	540
GEORGES PEREC , <i>Les Choses</i>	542
<i>La Vie mode d'emploi</i>	544
3. Julien Gracq ou « la distinction » ..	546
JULIEN GRACQ , <i>Au château d'Argol</i>	546
<i>Le Rivage des Syrtes :</i>	
Vers une ville morte	547
L'attente	549
<i>Un balcon en forêt</i>	550
<i>En lisant, en écrivant</i>	552
<i>Lettrines</i>	553
Littératures étrangères : DINO BUZZATI , <i>Le Désert des Tartares</i>	554

21. LA POÉSIE ENTRE DEUX MONDES (1930-1965)	555
Chronologie	556
A la recherche d'une transcendance	557
1. Célébrations poétiques	558
JULES SUPERVIELLE , <i>Gravitations</i>	558
<i>La Fable du monde</i>	558
SAINT-JOHN PERSE ou la solennité poétique	
Biographie	559
<i>Anabase</i>	559
<i>Exil</i>	560
<i>Neiges</i>	561
<i>Vents</i>	561
<i>Amers</i>	562
RENÉ CHAR ou la communication poétique	
Biographie	563
<i>Le Marteau sans maître</i>	563
<i>Fureur et Mystère</i>	564
<i>La Parole en archipel</i>	565
2. Exécutions poétiques	566
JACQUES PRÉVERT ou la poésie au quotidien	
Biographie	566
<i>Paroles :</i>	
Barbara	566
<i>Histoires :</i>	
Le gardien du phare aime trop les oiseaux	567
On frappe	567
La plage des sables blancs	567

HENRI MICHAUX ou la poésie au corps à corps

Biographie	568
<i>La Nuit remuée</i>	568
<i>Mes propriétés</i>	569
<i>Voyage en Grande Garabagne</i>	570
<i>Qui je fus</i>	570
<i>Misérable miracle</i>	571

FRANCIS PONGE ou le parti pris des choses

Biographie	572
<i>Le Parti pris des choses</i>	572
<i>Proèmes</i>	573

3. Figurations et transfigurations poétiques

.....	574
MARIE NOËL, <i>Les Chansons et les Heures</i> ..	574
RENÉ-GUY CADOU, <i>Hélène ou le Règne végétal</i>	575
PIERRE-JEAN JOUVE, <i>Noces. — Moires</i>	576

JEAN GROSJEAN ou la contemplation

<i>Élégies. — Les Beaux Jours</i>	577
---	-----

PIERRE EMMANUEL ou « la raison ardente »

<i>Orphiques</i>	578
<i>Évangélique</i>	579
<i>Jacob</i>	579

PATRICE DE LA TOUR DU PIN ou « la quête de joie »

<i>La Quête de joie</i>	580
<i>Une Somme de poésie</i>	581

Littératures francophones : **O.V. MILOSZ, *La Confession de Lémuel*. — GÉO NORGE, *Les Quatre Vérités***

582

22. LE NOUVEAU ROMAN

583

L'écriture du soupçon	584
-----------------------------	-----

1. Répétition et variation

585

ALAIN ROBBE-GRILLET, <i>Un régicide</i>	585
--	-----

CLAUDE SIMON, <i>Les Géorgiques</i>	587
--	-----

MARGUERITE DURAS, <i>Le Ravissement de Lol V. Stein</i>	589
--	-----

2. Les objets

591

MICHEL BUTOR, <i>La Modification</i>	591
---	-----

NATHALIE SARRAUTE, <i>Le Planétarium</i>	593
---	-----

CLAUDE SIMON, <i>Histoire</i>	595
--	-----

3. Personne et personnage

597

ALAIN ROBBE-GRILLET, <i>La Jalousie</i>	597
--	-----

NATHALIE SARRAUTE, <i>L'Ère du soupçon</i>	599
---	-----

SAMUEL BECKETT, <i>L'Innommable</i>	600
--	-----

MICHEL BUTOR, <i>Passage de Milan</i>	601
--	-----

4. L'emploi du temps / L'emploi des temps

602

ALAIN ROBBE-GRILLET, <i>Djinn</i>	602
--	-----

MICHEL BUTOR, <i>L'Emploi du temps</i>	603
---	-----

ROBERT PINGET, <i>Clope au dossier</i>	605
---	-----

Synthèse littéraire : La crise du personnage romanesque au xx^e siècle

606

Le Nouveau Roman et le Cinéma

ALAIN ROBBE-GRILLET, <i>Pour un Nouveau Roman</i>	607
--	-----

ALAIN RESNAIS, ALAIN ROBBE-GRILLET, <i>L'Année dernière à Marienbad</i>	607
--	-----

JEAN RICARDOU, <i>Problèmes du Nouveau Roman</i>	609
---	-----

Littératures étrangères : ITALO CALVINO, <i>Si par une nuit d'hiver un voyageur</i>	610
---	-----

23. UN NOUVEAU LANGAGE

DRAMATIQUE

611

Chronologie	612
-------------------	-----

L'appareil de la dérision	613
---------------------------------	-----

1. Les précurseurs

614

JACQUES AUDIBERTI, <i>Le mal court</i>	614
---	-----

JEAN TARDIEU, <i>Un mot pour un autre</i>	616
--	-----

ARTHUR ADAMOV, <i>Le Ping-Pong</i>	618
---	-----

2. Jean Genet (1910-1986)

620

Biographie	620
------------------	-----

<i>Les Bonnes</i>	621
-------------------------	-----

<i>Le Balcon</i>	623
------------------------	-----

<i>Les Paravents</i>	624
----------------------------	-----

3. La recherche d'un autre langage

626

RENÉ DE OBALDIA, <i>Génousie</i>	626
---	-----

ROLAND DUBILLARD, <i>Naïves hirondelles</i>	627
--	-----

FRANÇOIS BILLETDOUX, <i>Tchin-Tchin</i>	628
--	-----

4. Formes de l'engagement

630

FERNANDO ARRABAL, <i>Le Cimetière de voitures</i>	630
--	-----

ARMAND GATTI <i>Chant public devant deux chaises électriques</i>	632
---	-----

Littératures étrangères : **BERTOLT**

BRECHT, <i>Sainte Jeanne des Abattoirs</i>	634
---	-----

Lectures modernes : **GENEVÈVE SER-
REAU, *Histoire du « Nouveau Théâtre »***

636

**24. LE THÉÂTRE DE L'ABSURDE :
IONESCO, BECKETT**

637

« Pour en finir encore... »	638
-----------------------------------	-----

1. Eugène Ionesco (né en 1912)

639

Biographie	639
------------------	-----

Les farces tragiques

<i>La Cantatrice chauve</i>	640
-----------------------------------	-----

<i>La leçon</i>	642
-----------------------	-----

L'humain inhumain

<i>Amédée ou Comment s'en débarrasser</i>	644
--	-----

<i>Rhinocéros</i>	645
-------------------------	-----

La mort sans fin

<i>Tueur sans gages</i>	647
-------------------------------	-----

<i>Le Roi se meurt</i>	648
------------------------------	-----

2. Samuel Beckett (né en 1906)

650

Biographie	650
------------------	-----

Crise de la parole, crise du temps	
<i>En attendant Godot</i> :	
« Au cirque »	651
« Et si on se pendait ? »	653
La mort à l'œuvre	
<i>Fin de partie</i>	655
<i>Oh ! Les beaux jours</i>	657
Synthèse littéraire : L'absurde	659
Lectures modernes : JEAN-MARIE	
DOMENACH , <i>Le Retour du tragique</i>	660

25. LITTÉRATURES FRANCOPHONES DU MAGHREB, DE L'AFRIQUE ET DES ANTILLES .. 661

1. Les littératures du Maghreb	662
Chronologie	662
MOULOUD FERAOUN , <i>Le Fils du pauvre</i>	663
MOHAMMED DIB , <i>La Grande Maison</i>	665
KATEB YACINE , <i>Le Polygone étoilé</i>	666
DRISS CHRAÏBI , <i>La Civilisation, ma mère</i>	668
2. L'Afrique noire et les Antilles	670
Chronologie	671
Les fondateurs	
RENÉ MARAN , <i>Batouala</i>	672
LÉON-GONTRAN DAMAS , <i>Pigments</i>	674
LÉOPOLD SEDAR SENGHOR	
Biographie	675
<i>Ce que l'homme noir apporte</i>	675
<i>Chants d'ombre</i>	677
AIMÉ CÉSAIRE	
Biographie	678
<i>Cahier d'un retour au pays natal</i>	679
<i>La Tragédie du roi Christophe</i>	680
Les témoins et les militants	
SEMBENE OUSMANE , <i>Les Bouts de bois de</i>	
<i>Dieu</i>	681
AHMADOU KOUROUMA , <i>Les Soleils des</i>	
<i>indépendances</i>	682
MONGO BETI , <i>Le Roi miraculé</i>	683
Synthèse littéraire : La littérature de	
l'océan Indien	684
Littératures étrangères : WOLE SOYINKA ,	
<i>Cet homme est mort</i>	685
Lectures modernes : JEAN-PAUL SARTRE ,	
<i>Orphée noir</i>	686

IV^e partie : Modernisme et Postmodernisme

Tableau chronologique	688
Les idéologies en péril	689
Chronique de l'année 1984	690

26. THÉORIES DE LA LANGUE, DE LA LITTÉRATURE ET DU SAVOIR 691

Crise de la critique	692
Chronologie	693
1. Conscience critique et critique de	
la conscience	694
GEORGES POULET , <i>Études sur le temps</i>	
<i>humain</i>	694
JEAN STAROBINSKI , <i>L'Œil vivant</i>	695
JEAN ROUSSET , <i>Forme et signification</i>	696
2. Parcours de l'imaginaire	697
JEAN-PIERRE RICHARD , <i>Pages Paysages</i>	697
GILBERT DURAND , <i>Le Décor mythique de</i>	
<i>La Chartreuse de Parme</i>	698
JEAN BELLEMIN-NOËL , <i>Interlignes. Essais de</i>	
<i>textanalyse</i>	699
3. La littérature sur le divan	700
SIMONE LECOINTRE , <i>Psychanalyse et langa-</i>	
<i>ges littéraires</i>	700
4. La génération structuraliste	701
ROMAN JAKOBSON et CLAUDE LÉVI-STRAUSS ,	
« <i>Les Chats</i> » de Charles Baudelaire	701
ROLAND BARTHES , <i>Le Degré zéro</i>	
<i>de l'écriture</i>	702
<i>Essais critiques</i>	703
GÉRARD GENETTE , <i>Figures III</i>	704
A.J. GREIMAS , <i>Du Sens. Essais sémiotiques</i>	
.....	705
5. La sociocritique	706
LUCIEN GOLDMANN , <i>Racine</i>	706
PIERRE BARBERIS , <i>Balzac ; une mythologie</i>	
<i>réaliste</i>	707
Littératures étrangères : GEORG LUKACS ,	
<i>Balzac et le réalisme français.</i> — MIK-	
HAÏL BAKHTINE , <i>Esthétique et théorie du</i>	
<i>roman</i>	709
6. Philosophes contemporains	710
La fin des systèmes	710
Chronologie	711
CLAUDE LÉVI-STRAUSS , <i>La Potière jalouse</i>	
.....	711
MICHEL FOUCAULT , <i>Histoire de la folie à l'âge</i>	
<i>classique</i>	713
MICHEL SERRES , « <i>La Thanatocratie</i> »	715
GILLES DELEUZE , <i>Rhizome</i>	717
JEAN-FRANÇOIS LYOTARD , « <i>Retour au post-</i>	
<i>moderne</i> »	718

27. ÉCRITS DE FEMMES 719

Écrire femme	720
Chronologie	720
1. Le combat féministe	721
BENOÎTE GROULT , <i>Ainsi soit-elle</i>	721
MARGUERITE DURAS , <i>La Création étouffée</i> ..	722
ANNIE LECLERC , <i>Parole de femme</i>	724
JEANNE HYVRARD , <i>Les Prunes de Cythère</i> ..	725
MARIE CARDINAL , <i>La Création étouffée</i>	726
MONIQUE WITTIG , <i>Les Guérillères</i>	727

2. Écrire pour être	728
JULIA KRISTEVA, <i>Sur l'écriture féminine</i>	728
HÉLÈNE CIXOUS, <i>La Venue à l'écriture</i>	729
JEANNE HYVRARD, <i>Mère la mort</i>	730
CHRISTIANE OLIVIER, <i>Les Enfants de Jocaste</i>	731

Lectures modernes : JEAN BAUDRILLARD, <i>De la séduction</i>	732
---	-----

28. EXPÉRIENCES POÉTIQUES **733**

Chronologie	734
Introduction	734
GEORGES PERROS, <i>Une vie ordinaire</i>	735

1. En quête du « vrai lieu » **736**

JEAN FOLLAIN, <i>Exister. — Territoires</i>	736
YVES BONNEFOY, <i>Du mouvement et de l'immobilité de Douve</i>	737
<i>Hier régnant désert</i>	737
ANDRÉ DU BOUCHET, <i>Dans la chaleur vacante</i>	738
ANDRÉ FRÉNAUD, <i>Il n'y a pas de paradis</i>	738
JACQUES DUPIN, <i>Gravir</i>	739
EDMOND JABÈS, <i>Le Retour au livre</i>	740
LORAND GASPARD, <i>Approche de la parole</i>	741

2. De l'homme et du monde **742**

EUGÈNE GUILLEVIC, <i>Carnac. — Sphère. — Avec</i>	742
JEAN-CLAUDE RENARD, <i>La Braise et la Rivière. — Poèmes inédits</i>	743
ALAIN BOSQUET, <i>Un jour après la vie</i>	744
PIERRE OSTER SOUSSOUËV, <i>Vingt neuvième poème</i>	745

3. Les Oulipiens **746**

FRANÇOIS LE LIONNAIS, GEORGES PEREC, JEAN LESQUIRE, <i>Oulipo, la littérature poten- tielle</i>	746
JACQUES ROUBAUD, <i>É</i>	747

4. La poésie au crible de la poétique **748**

PHILIPPE JACCOTTET, <i>L'Ignorant</i>	748
<i>Leçons</i>	748
MICHEL DEGUY, <i>Biefs</i>	749
<i>Figurations</i>	749
ALAIN JOUFFROY, <i>Liberté des libertés</i>	750

5. Tel Quel **751**

MARCELIN PLEYNET, <i>Stanze</i>	751
DENIS ROCHE, <i>Le Mérit</i>	752

6. Alphabet de la poésie contemporaine **753**

MARIE-CLAIRE BANCQUART, <i>Opéra des limites</i>	753
CHRISTIAN BOBIN, <i>Le Huitième Jour de la semaine</i>	753
ANDRÉE CHÉDID, <i>Cérémonial de la violence</i>	754
BERNARD DELVAILLE, <i>Poèmes</i>	754
GUY GOFFETTE, <i>Solo d'ombres</i>	755
<i>Éloge pour une cuisine de province</i>	755
GÉRALD GODIN, <i>Les Cantouques</i>	756

EMMANUEL HOCQUARD, <i>Une Ville, une petite île</i>	756
VENUS KHOURY-GHATA, « Il revint »	757
JEAN-PIERRE LEMAIRE, <i>Le sursis</i>	757
HENRI MESCHONNIC, « Chaque grain du corps »	758
BERNARD NOËL, <i>La Peur et les Mots</i>	758
CHRISTIAN PRIGENT, <i>La femme dans la neige</i>	759
JACQUES RÉDA, <i>Amen. — La Tourne</i>	759
JAMES SACRÉ, <i>Écrire pour t'aimer</i>	760
FRANCK VENAÏLE, <i>Journal de bord</i>	760
Petit kiosque poétique	761

Synthèses littéraires :

La poésie contemporaine entre quête et enquête	761
La chanson française	762

29. LE ROMAN : RETOUR AU VÉCU **763**

Chronologie	764
Les choses de la vie	765

1. L'anecdote romancée **766**

EDMONDE CHARLES-ROUX, <i>Oublier Palerme</i>	766
MARIE CARDINAL, <i>Les Mots pour le dire</i>	768
PIERRE-JEAN RÉMY, <i>Le Dernier Été</i>	770
HERVÉ BAZIN, <i>Le Démon de minuit</i>	771

2. Les phénomènes de société **772**

CHRISTIANE ROCHEFORT, <i>Les Petits Enfants du siècle</i>	772
ROMAIN GARY, <i>La Vie devant soi</i>	774
MAURICE RHEIMS, <i>Le Saint Office</i>	775
RENÉ-VICTOR PILHES, <i>L'Imprécateur</i>	777
ANDRÉ STIL, <i>Romansonge</i>	778
ANNIE ERNAUX, <i>La Place</i>	779
RACHID BOUDJEDRA, <i>La Répudiation</i>	779

3. L'histoire au présent **781**

GEORGES-OLIVIER CHÂTEAUREYNAUD, <i>Le Verger</i>	781
MURIEL CERF, <i>Maria Tiefenthaler</i>	783
Pour une autre sélection	784
Le roman et ses prix	785

Littératures étrangères : STRATIS

TSIRKAS, <i>Printemps perdu</i>	787
Lectures modernes : MAURICE NADEAU, <i>Le Roman français depuis la guerre</i>	788

30. LE RÉCIT : PERMANENCE DE L'ÉCRITURE **789**

Chronologie	790
Écritures modernes	791
1. Univers romanesques	792
ALBERT COHEN, <i>Belle du Seigneur</i>	792
MICHEL TOURNIER, <i>Le Roi des aulnes</i>	794

J.-M. G. LE CLÉZIO, <i>Désert</i> :	
« Lalla connaît tous les chemins	795
La belle Hawa	796
PHILIPPE SOLLERS, <i>Femmes</i>	797

2. L'exploration des origines : le souvenir et le voyage 798

Le souvenir et la fiction	
PATRICK MODIANO, <i>Livret de famille</i>	798
ANGELO RINALDI, <i>Les Jardins du consulat</i>	800

Voyages initiatiques	
FRANÇOIS AUGIÉRAS, <i>Un voyage au Mont Athos</i>	801
JACQUES LACARRIÈRE, <i>L'Été grec</i>	802
YVES BERGER, <i>Les Matins du Nouveau Monde</i>	803

3. Le récit de soi 804

MICHEL LEIRIS, <i>Biffures</i>	804
CLAUDE ROY, <i>Moi, je</i>	805
CLAUDE MAURIAC, <i>Le Temps immobile</i>	806
MARGUERITE YOURCENAR, <i>Quoi ? L'Éternité</i>	807
SERGE DOUBROVSKY, <i>La Vie l'instant</i>	809

4. Deux nouvelles 810

DANIEL BOULANGER, <i>Les Jeux du tour de ville</i>	810
JEAN ECHENOZ, <i>L'Occupation des sols</i>	811

5. Miroir des apparences et magie du langage 813

ÉRIK ORSENNA, <i>La Vie comme à Lausanne</i>	813
YANN QUÉFFELEC, <i>Les Noces barbares</i>	814
RAYMOND JEAN, <i>La Lectrice</i>	816
PATRICK GRAINVILLE, <i>Les Forteresses noires</i>	817
TAHAR BEN JELLOUN, <i>Moha le fou, Moha le sage</i>	819

6. Écrire, aujourd'hui 820

BERTRAND VISAGE, <i>Tous les soleils</i>	820
EMMANUEL CARRÈRE, <i>La Moustache</i>	821
DANIÈLE SALLENAVE, <i>La Vie fantôme</i>	823
RICHARD MILLET, <i>Beyrouth</i>	824

Synthèse littéraire : N.R.F., Gallimard :
un grand éditeur littéraire 825

Littératures étrangères : GABRIEL GAR-
CIA-MARQUEZ, *L'Incroyable et Triste*
Histoire de la candide Erendira 826

31. LA LITTÉRATURE DES MARGES : ROMAN POLICIER ET SCIENCE-FICTION 827

Une contre-culture ? 828

1. Le roman policier 829

Chronologie	829
Du roman-problème à l'explosion du néo-polar	830
GEORGES SIMENON, <i>Lettre à mon juge</i>	831
SAN ANTONIO, <i>Bacchanale chez la mère</i> <i>Tatzi</i>	833

JEAN-PATRICK MANCHETTE, <i>Nada</i>	835
A.D.G., <i>La Nuit des grands chiens malades</i>	836
JOSEPH BIALOT, <i>Le Salon du prêt à saigner</i>	838
JEAN VAUTRIN, <i>Groom</i>	839

2. La science-fiction 840

Chronologie	840
L'essor de la science-fiction française	841
RENÉ BARJAVEL, <i>Ravage</i>	842
JACQUES STERNBERG, <i>Fin de siècle</i>	843
GÉRARD KLEIN, <i>Les Seigneurs de la guerre</i>	845
JEAN-PIERRE ANDREVON, <i>Le Désert du monde</i>	847
SERGE BRUSSOLO, <i>Vue en coupe d'une ville malade</i>	848

Synthèse littéraire : La B.D. policière et
de science-fiction 849
La sous-littérature industrielle 850

32. UN THÉÂTRE EN QUÊTE D'AUTEURS ? 851

Chronologie	852
Théâtre sans frontières	853

1. Le lyrisme intimiste 854

MARGUERITE DURAS, <i>L'Eden-Cinéma</i>	854
LOLEH BELLON, <i>De si tendres liens</i>	855

2. Le poids du monde 857

MICHEL VINAYER, <i>Par-dessus bord</i>	857
JEAN-CLAUDE GRUMBERG, <i>L'Atelier</i>	859
HÉLÈNE CIXOUS, <i>L'Histoire terrible mais inachevée de Norodom Sihanouk</i>	861

3. L'angoisse métaphysique 863

JEAN-CLAUDE BRISVILLE, <i>L'Entretien de M. Descartes avec M. Pascal le Jeune</i>	863
COPI, <i>Une visite inopportune</i>	865
BERNARD-MARIE KOLTÈS, <i>Combat de nègre et de chiens</i>	867

Littératures étrangères : PETER HANDKE,
La Chevauchée sur le lac de Constance 868

Synthèse littéraire : Universalité du fran-
çais. Diversité des littératures franco-
phones 869

ANNEXES 871

Index thématique	871
Liste des synthèses littéraires	873
Liste des groupements thématiques	874
Lexique des termes littéraires	874
Index des auteurs cités	876
Index des œuvres	880
Table des hors-texte	883