

ŘEČ UMĚNÍ A CESTY K JEJÍMU POROZUMĚNÍ	5
MÝTUS, VÍRA, OSLAVA	10
ZROZENÍ EVROPSKÉHO UMĚNÍ	11
Gregoriánský chorál jako jednotící slohový prvek	
západoevropské hudby	11
ROMÁNSKÁ SYNTÉZA	
Polyfonie - specifický projev evropského hudebního cítění	12
GOTIKA JAKO SPECIFICKÝ EVROPSKÝ SLOH	13
Ars antiqua a ars nova - hudba období gotiky	13
DŮVĚRA VE SMYSLY A ROZUM	16
RANÁ A VRCHOLNÁ RENESANCE	17
Nizozemské školy a hudba vrcholné a pozdní renesance	17
UMĚNÍ JAKO ILUZE SVĚTA - BAROKO	
Barokní hudba a její slohové proudy	19
Doprovázená monodie a barokní realismus	19
Barokní klasicismus v hudbě a výtvarném umění	20
Johann Sebastian Bach a radikální barok	21
Umění epochy průmyslových a buržoazních revolucí	23
OD OBJEKTIVITY ŘÁDU K SUBJEKTIVITĚ PROŽITKU	
- KLASICISMUS, ROMANTISMUS A NOVOROMANTISMUS	24
Objektivita řádu - klasicismus	24
Subjektivita prožitku - romantismus	28
PŘECHODNÉ OBDOBÍ - OD IMPRESIONISMU K SECESI	
Proměnlivý svět - malířský a hudební impresionismus	31
Skrytá křížovatka na cestě k moderní hudbě - „pozdní romantismus“	32

STOLETÍ MODERNÍHO UMĚNÍ I

(do 2. světové války)	33
NÁSTUP AVANTGARDY - HLEDÁNÍ NOVÝCH CEST (1905-1914) . .	36
Přetlak emocí - hudební expresionismus	37
Nová tvář figurativního a tonálního systému	
- kubismus a Stravinskij	38
„Pudový život“ linií, barev a tónů - abstraktní expresionismus	
a volná atonalita	40
Deziluze a hledání nového řádu - umění mezi dvěma světovými válkami	
(1914-1945)	41
Od „hudby hluků“ k bicím a sirénám - bruitismus a Varèse	41
Hledání nového řádu v hudbě - dodekafonie a neoklasicismus	42

STOLETÍ MODERNÍHO UMĚNÍ II

(od 2. světové války)	46
Strach o vlastní existenci - výrazově existenciální proud	
po 2. světové válce	47
Ve znamení hudebního expresionismu	
- aleatorní a témbrová hudba	47
Využití nehudebních zvuků - konkrétní a elektronická hudba	49
Různé podoby řádu - racionální proud po 2. světové válce	50
Nedělitelná jednota celku - hudební minimalismus	52