

Contents

INTRODUCTION

page I

Part One: 1750-1800

CHAPTER 1:	Rhetoric and its Relation to Poetry	9
CHAPTER 2:	Rules and Principles	20
CHAPTER 3:	The Theory of Composition	30
CHAPTER 4:	Thought in Rhetoric and Poetry	38
CHAPTER 5:	Language as the Dress of Thought	47
CHAPTER 6:	Tropes and Figures	58
CHAPTER 7:	The Role of Feeling in Composition	64
CHAPTER 8:	The Distinguishing Characteristics of Poetry	77
CHAPTER 9:	'Pre-Romanticism'	84

Part Two: 1800-1820

CHAPTER 10:	Romantic Imagination	107
CHAPTER 11:	The Romantic View of Composition and Style	120
CHAPTER 12:	Conclusion	136
NOTES		151
BIBLIOGRAPHY		189

Index

- Abrams, M., 14, 151 n.2, n.3,
165 n.44, 172 n.1 174 n.22,
n.36, 176 n.65, 178 n.3,
180 n.35
- Aesthetics, 4, 23-24, 93ff, 138,
164 n.34. *See also* Taste
- Akenside, Mark, 93
- Alfieri, Vittorio, Count, 128
- Alison, Archibald, 24, 25, 170
n.33, 172 n.27, 177 n.73, 187
n. 10; as 'Pre-Romantic', 93ff
- Amplification, 59-60, 70-72, 127,
144, 147, 170 n.41
- Aristotle, 10, 11, 30, 38
- Art of Poetry on a New Plan, The*,
43, 152 n.4, 156 n.2, n.8, 157
n.21, 159 n.36, 161 n.26, n.37,
163 n.9, 163 n.18, n.21, 165
n.40, 166 n.46, n.48, n.55, 167
n.20, 168 n.26, 169 n.17, 171
n.2, n.6, 172 n.28
- Art of Rhetorick, The*, 153 n.15
- 'Art' vs 'Nature', 27-28, 52-53,
62-63, 75-76, 85-87, 90. *See*
also Spontaneity
- Association of ideas, Theory of,
in Alison's aesthetics, 94ff; and
function of tropes, 60, 169
n.33; and nature of poetic
thought, 162 n.41; principle
of connexion in poetic thought,
41; and problem of Taste, 24;
in theory of invention, 33-35,
69-70
- Atkins, J. W. H., 151 n.1
- Baldwin, C. S., 152 n.6
- Barnes, Thomas, on the
distinguishing characteristics
of poetry, 81-82
- Bate, W. J., 151 n.2, 174 n.37
- Beattie, James, 17, 35, 42, 54, 55,
78, 79, 85, 94, 156 n.7, 158
n.30, 159 n.33, 160 n.14, 161
n.35, 163 n.22, 164 nn.30-32,
165 n.35, 166 n.6, 167 n.14,
n.20, n.22, 168 n.3, n.7, n.9,
n.11, 169 n.18, n.22, 170 n.33,
n.36, n.1, 174 n.37
- Belsham, William, 17, 158 n.28,
161 n.28, 165 n.39, 171 n.16;
criticism of Kames, 22-23
- Blair, Hugh, 18, 23, 25, 42,
52-53, 56, 57, 61, 71, 78, 80, 85,
153 n.12, 155 n.28, 156 n.7,
157 n.18, n.20, n.24, 158 n.28,
n.7, 161 n.26, n.28, n.31, n.33,
163 n.12, n.15, n.16, 164 n.26,
n.27, n.30, n.32, 165 n.36, n.42,
166 n.55, n.1, n.6, 167 n.7, n.9,
n.10, n.13, n.15, nn.20-22,
168 n.23, n.26, n.27, nn.2-4,
n.12, 170 nn.35-37, 171 n.2,
172 n.24, n.26, n.28, 174 n.37
- Boileau, Nicolas, 157 n.25
- Boswell, James, 154 n.19
- Brooks, Cleanth, 151 n.1, 154
n.22
- Burke, Edmund, 14, 43, 55, 65,
160 n.15, 168 n.8, 187 n.11;
as 'pre-Romantic', 90-92
- Burke, Kenneth, 152 n.2
- Butler, Samuel, *Hudibras*, 81
- Byron, George Gordon, Lord,
133, 151 n.5, 178 n.4, 185 n.49

- Blake, William, 124; views on composition, 133-5
- Campbell, George, 12, 14, 17, 31, 37, 53, 54, 59, 65, 80, 153 n.12, n.17, 155 n.28, 156 n.1, n.4, n.5, n.12, 157 n.18, 158 n.20, 160 n.3, 161 n.28, n.32, 163 n.10, n.25, 164 n.26, n.27, 165 n.35, n.42, n.44, n.45, 166 nn.48-51, 167 n.7, n.8, n.10, 168 n.24, n.25, n.10, 169 n.24, n.29, 170 n.37, 172 n.25
- Cervantes, Miguel de, 182 n.8
- Cicero, 11, 13, 15, 162 n.1, 165 n.43, 166 n.2, 167 n.16
- Clark, D. L., 152 n.3
- Cobbett, William, 183 n.33
- Coleridge, Samuel Taylor, 2, 45, 92, 107ff, 120ff, 136, 138, 139, 140, 148, 149, 152 n.5, 154 n.20, 159 n.37, 162 n.40, n.41, 169 n.15, 173 n.2, 177 n.78, 180 n.37, n.40, 184 n.39, 185 nn.46-49, 187 n.14; definition of a poem, 121; on function of symbols, 123-4, 131; on style, 126-7; theory of Imagination, 116, 123, 142; theory of metre, 117, 142
- Collingwood, R. G., 149
- Composition, Blake's views on, 134; Neo-Classical conception of, 30ff, 57, 66ff, 145-6, 164 n.34; role of feeling in, 66ff, 109ff; Romantic conception of, 115ff, 120ff, 145-6; Romantic and Neo-Classical views distinguished, 122, 126, 132; three stages of, 32ff; the subject in, 30, 32ff, 41, 70, 74-75, 122; Wordsworth's views on, 99-100, 102; Young's views on, 87-89. *See* also Design, Unity
- Crane, R.S., 151 n.4
- Crane, W. G., 153 n.10
- Croce, Benedetto, 10, 154 n.22
- De Quincey, Thomas, 114, 183 n.32, n.34, 184 n.36, n.37
- Design, importance of, in Neo-Classical theory, 30, 34, 36, 74
- Diction, Poetic, as distinguishing mark of poetry, 79, 98; Wordsworth on, 98, 101-2
- D'Israeli, Isaac, 162 n.6, 171 n.12
- Dryden, John, 181 n.52
- Duff, William, 35, 156 n.9, 159 n.31, 167 n.15, 168 n.24, 170 n.35, 171 n.6
- Eliot, T. S., 148, 149
- Emotion, *see* Enthusiasm, Feeling, Passion, Sensibility, Taste
- Enfield, William, 176 n.65
- Enthusiasm, causing disconnexion of thought, 40-41; as essential to poetry, 77
- Fancy, *see* Imagination
- Feeling, expressed through connotations, 72-73, 90-91; expressed by demonstration, 65ff, 92; expressed in figurative language, 61-63, 64ff, 92, 97; expressed through symbols, 129-31; expression of, subordinate to design, 74-75; Neo-Classical conception of, 41, 65ff, 88; role of, in invention, 66, 68ff; Romantic conception of, 99-101, 109ff; as source of poetry, 100-1, 109-10, 133; 'vivacity' as conducive to, 56, 72, 90. *See*

- also Enthusiasm, Passion, Sensibility, Taste
- Fénelon, François, *Télémaque*, 80
- Figures, definition of, 50, 60-61; as 'dress', 49-50, 58; function of, 61-62, 64-66; personification, 59, 61, 64, 95, 102
- Fletcher, John, 118
- Frye, Northrop, 152 n.2
- Garrick, David, 110
- Genius, 26-28, 33-34, 35-36, 42, 138; in Young's *Conjectures*, 86ff
- Gérard, Albert, 178 n.3, 186 n.2
- Gerard, Alexander, 18, 24, 27, 68, 75, 85, 154 n.23, 160 nn.16-18, 161 nn.19-22, n.35, 164 n.34, 168 n.5, n.11, 170 n.35, 174 n.37; theory of invention, 33-35; on role of feeling in composition, 69-70
- Gibbons, Thomas, 38, 51, 165 n.35, 166 n.48, n.50, n.3, 167 n.18, n.21, 168 n.23, n.12, 169 n.26
- Gifford, William, 133, 152 n.1
- Goethe, J. W., 179 n.35
- Goldsmith, Oliver [refs. are to essays of doubtful attribution, see 155 n.31] 167 n.22, 168 n.26, 169 n.24, n.31, 171 n.6, nn.8-10; *The Deserted Village*, 162 n.4
- Gombrich, E. H., 154 n.21
- Gray, Thomas, 40, 72, 130, 132
- Harris, James, 48, 160 n.6
- Hartley, David, 3, 14, 32, 139, 152 n.6, 157 n.15, 162 n.41, 167 n.13, n.15 169 n.31
- Hazlitt, William, 108, 112, 113, 114, 115, 120, 125, 151 n.5, 178 n.8, 181 n.52, 182 n.8, 183 n.33, 184 n.37, n.39, 185 n.48, 186 n.7
- Hobbes, Thomas, 32
- Hooker, E. N., 156 n.13, 174 n.37
- Horace, 16, 75, 87
- Howell, W. S., 152 n.8
- Hulme, T. E., 134
- Hume, David, 3, 14, 32, 152 n.6, 156 n.12, 168 n.24
- Hunt Leigh, 151 n.5
- Hurd, Richard, 159 n.29, 173 n.2
- Hutcheson, Francis, 93
- Imagery, Images, blended with feeling, 112-13, 145; connotations of, in Neo-Classical theory, 59-60, 72-73; Neo-Classical conception of, 39; Romantic conception of, 179 n.23; symbolic, 132. *See also* Tropes, Figures
- Imagination, Blake's conception of, 133-4; distinguished from Fancy, 35, 115, 138; expressed through symbols, 122-4, 129ff, 138; as means to truth, 125-6; in Neo-Classical theory of invention, 32ff, 41-42, 70, 88; poetry as expression of, 78, 80, 82, 113ff; as principle of composition, 115-16, 145-6; as principle of style, 127-8; role of, in aesthetic experience, 42, 90, 126; in Romantic theory, 111ff, 122ff; as source of poetic thought, 44-46, 113-15
- Imitation, in Alison, 94; amplified, 70-72; as distinguishing mark of poetry, 78, 81, 82; Neo-Classical conception of, 83; of 'passion',

- Imitation (*contd.*)
 65-66; in Wordsworth's Preface, 97; in Young, 85ff
- Invention, Theory of, *see* Psychology
- Jeffrey, Francis, 118, 125, 133, 182 n.24, 185 n.48, n.49
- Johnson, Samuel, 16, 36, 40, 47, 77, 93, 130, 136, 154 n.19, 161 n.33, 163 n.14, 164 n.27, 170 n.39
- Jonson, Ben, 118
- Judgment, and feeling, 41; inhibits genius, 27; in Neo-Classical theory of invention, 32ff, 42. *See also* Taste
- Kames, Henry Home, Lord, 13, 14, 22-23, 25, 42, 47, 55, 58-59, 61, 62, 67, 71, 75, 79, 153 n.17, 156 n.6, n.13, 158 n.7, 160 n.15, n.18, 161 n.26, n.32, 164 n.26, 165 n.35, n.37, n.39, n.44, n.45, 166 nn.49-51, 167 nn.8-10, n.13, n.15, 168 nn.24-26, 169 n.19, nn.27-29, 172 n.26, 174 n.37
- Kant, Immanuel, 108, 139; aesthetic theory, 138; Romantics' debt to, 138-9
- Keats, John, 108, 118, 120, 125, 179 n.34, 181 n.49
- Knox, Vicesimus, 40
- Language, connotations of, in Neo-Classical theory, 59-60, 72-73, 91, 144; as constituent of thought, 129; as 'dress' of thought, 47ff, 92, 102, 128-9, 145; as 'incarnation' of thought, 129, 145; Neo-Classical theory of, 49, 59-60, 72-73, 90, 140-1, 144-5; Romantic theory of, 91, 123ff, 129ff, 144-5. *See also* Style
- Lawson, John, 13, 67, 74, 75, 153 n.15, 155 n.23, 157 n.18, 158 n.29, 160 n.3, n.14, 162 n.6, 168 n.24, n.25, n.4, n.8, n.12, 169 n.19, n.27
- Locke, John, 32
- Longinus, 15, 89, 92, 172 n.1
- Lovejoy, A. O., 157 n.14
- Lowth, Robert, 14, 16, 40-41, 42, 43, 51, 65-66, 70, 79, 159 n.29, 166 n.6, 167 n.13, 168 n.23, n.24, n.26, n.8, n.10, 169 n.19, n.28, 170 n.36, n.38, 171 n.2, n.6, 172 n.28; as 'pre-Romantic', 92
- MacPherson, James, *see* Ossian
- Metaphor, 58, 59-60, 62, 71, 170 n.33
- Metre, Coleridge's theory of, 117; as distinguishing mark of poetry, 77, 78, 80, 81-82, 132; in Wordsworth's Preface, 98
- Mill, J. S., 147
- Milton, John, 92, 118, 126, 157 n.25; *Paradise Lost*, 48
- Monboddo, James Burnett, Lord, 26, 27, 48, 156 n.1, 157 n.21, 159 n.32, 162 n.6, 165 n.37, 166 n.50, n.55, n.3, 167 n.18, 168 n.2, n.12
- Monk, S. H., 151 n.2, 154 n.22, 156 n.13
- Neo-Classical theory, alleged collapse of, 23-24; criticism of, 140-2; survival of, in nineteenth century 133; validity of, contemporary

- arguments, 22ff; validity of, as descriptive, 144-6. *See also* Poetic theory, Poetry, Rhetoric
- Obscurity, 43, 91
- Ogilvie, John, 14, 53, 54, 56, 160 n.14, 162 n.5, 163, n.18, n.21, n.22, 164 n.26, 165 n.42, 166 n.50; theory of invention, 32-33; on poetic thought, 44-46
- Olson, Elder, 188 n.15
- Oratory, aims of, 17-18, 38-39; argument in, 38-39; feeling in, 68. *See also* Rhetoric
- Originality, in Young's *Conjectures*, 85ff
- Ossian [James MacPherson], 130, 161 n.28; *Fingal*, 80
- Passion, causing disconnexion of thought, 40-41, 69; contrasted with 'sensibility', 110, 112, 113, 145; distinguished from 'emotion', 67-68; as essential to poetry, 77-78, 80, 82, 92; expressed in its effects, 68ff; imitation of, 65-66; producing amplification, 70-72; in Wordsworth's Preface, 97-99, 102. *See also* Enthusiasm, Feeling
- Peacock, Thomas Love, 152 n.5
- Personification, *see* Figures
- Perspicuity, 42-43, 49, 53, 56, 57, 92, 147
- Poetic theory, as empirical study, 13-15, 23, 141; Romantic 'revolution' in, 2, 98-99, 102, 136, 139-40; 'sub-Romantic', 148. *See also* Neo-Classical theory, Pre-Romanticism, Romantic theory
- Poetry, aims of, 16-18, 82, 138; as an 'art', 10; distinguishing characteristics of, 77ff, 132, 176 n.65; 'kinds' of, 82-83; Neo-Classical ideals of, 83; relation to logic, 39; relation to rhetoric in eighteenth century, 9ff, 77ff; and rhetoric as 'sister arts', 16-18, 20-21, 29; Romantic ideal of, 132-3
- Polwhele, Richard, 165 n.39, n.40, 166 n.1
- Pope, Alexander, 36, 37, 89, 154 n.22, 157 n.25, 163 n.15, 183 n.35
- Powell, A. E., 180 n.39
- 'Pre-Romanticism', 2-3, 84ff, 139-40, 151 n.4, 162 n.41
- Priestley, Joseph, 14, 24, 25, 31, 39, 42, 153 n.16, 154 n.20, 155 n.28, 156 n.13, 157 n.18, n.21, n.24, 161 n.32, 162 n.41, 163 n.15, 164 n.33, 165 n.44, 166 n.49, n.50, n.1, n.4, 167 n.9, n.10, n.14, 168 n.27, n.8, 169 n.25, n.28, n.29, 170 n.33, 174 n.37, 176 n.61; on metaphor, 60
- Propriety, 49, 53, 54-55, 56, 57, 62, 92, 96, 121, 127, 140, 147
- Psychology, of literary creation (Blake's) 133-4, (Kant's) 138, (Neo-Classical) 32ff, 41-42, 66, 69ff, 88, 115, 146, (Romantic) 109ff, 120ff, 139-40, 146; of reading, 154 n.21; and rhetorical theory in eighteenth century, 14-15, 22ff, 187 n.12. *See also* Association of ideas, Feeling, Imagination, Judgment
- Puttenham, George, 163 n.16
- Quintilian, 11, 13, 15, 157 n.17, 160 n.1, 162 n.1, 163 n.11,

Quintilian (*contd.*)

n.19, 165 n.43, 166 n.2, 167
n.16, n.17, 168 n.1, 173 n.3

Racine, Jean, 128

Ramus, Peter, 12

Reynolds, Sir Joshua, 20, 27-28,
133, 135, 156 n.12, 158 n.30,
162 n.6, 165 n.44, 174 n.37

Rhetoric, classical, 11-12, 15,
30-31, 47, 50, 58-59, 64;
dependence on logic, 38;
divisions of, 30-31; neglect
of, in nineteenth century, 9,
147; in Renaissance, 10,
11-12, 38, 47, 52, 55-56; in
twentieth century, 152 n.2.
See also Oratory

Rhetoric, Neo-Classical,
amalgamation with literary
theory, 12, 16; basis in
classical doctrine, 15;
definitions of, 11-12; divisions
of, 31; empirical approach to,
13-15; and poetry, distinction
between, 77ff, 138; and poetry
as 'sister arts', 16-18, 20-21,
29; and psychology, 14-15,
22ff; relation to logic, 39;
relation to poetry, 9ff, 77ff;
scope of, 12-13

Rhetorica ad Herennium, 160 n.1

Richards, I. A., 149, 152 n.2

Romantic 'revolution', assessment
of, 140ff; consequences of,
146ff; Kant's philosophy
of, 137ff; in poetic theory, 2-3,
98-99, 102, 136, 139-40; in
poetry, 2, 137, 152 n.5;
possible anticipation of, by
Wordsworth, 139-40. *See also*
Pre-Romanticism

Romantic Theory, criticism of,
142, 147; in twentieth century,

148-9; validity of, as
descriptive, 144-6. *See also*
Poetic theory, Poetry

Rules, distrust of, 27-29;
essential and accessory, 28-29;
rejection of, 121, 134, 138;
utility of, 26ff; validity of, 21ff,
138; in Young's *Conjectures*,
86-87, 89

Saintsbury, G., 151 n.1

Schelling, F. W. J. von, 186 n.1

Schiller, Friedrich, 179 n.35

Schlegel, A. W., 159 n.37, 179
n.35

Scott of Amwell, John, 40, 92,
162 n.4, 169 n.32, 171 n.7, 172
n.26

Sensibility, contrasted with
'passion', 110, 112, 113, 145;
and emotions of Taste, 95, 99;
in Neo-Classical theory, 72-74;
in Romantic theory, 99-101,
109ff. *See also* Feeling

Shaftesbury, Anthony Ashley
Cooper, 3rd Earl of, 93, 175
n.38

Shakespeare, William, 48, 89,
127, 165 n.39, 179 n.34, 181
n.47, 182 n.21; *Venus and*
Adonis, 111

Sharp, Richard, 153 n.12

Shelley, Percy Bysshe, 108, 109,
110, 113, 114, 115, 118, 120,
125, 128, 151 n.5, 182 n.9,
182 n.24

Sheridan, Thomas, 17

Southey, Robert, 185 n.49

Spenser, Edmund, 159 n.29

Spontaneity, as aspect of style,
52-53, 62-63, 102, 127-8;
as Romantic principle, 99,
102, 117-19, 142-146. *See*
also 'Art' vs 'Nature'

- Steinke, M. W., 174 n.23
- Stockdale, Percival, 157 n.20, 161 n.34
- Style, figurative, as distinguishing mark of poetry, 78-79; function of, in Neo-Classical theory, 20-21, 51 ff; 'kinds' of, 56-57; Neo-Classical principles of, 42-43, 53 ff, 145, 164 n.34; Romantic principles of, 101, 126 ff, 145; Romantic rejection of Neo-Classical principles, 101, 127; in theory of invention, 33, 35. *See also* Amplification, Diction, Figures, Language, Obscurity, Perspicuity, Propriety, Spontaneity, Sublime, Tropes, Vivacity
- Sublime, The, 43, 71, 91-92, 95, 153 n.16, 164 n.34, 166 n.55; 'elevation' as distinguishing mark of poetry, 44, 78, 81, 82
- Symbols, Blake's conception of, 134; function of, in Romantic theory, 122 ff 129 ff; meaning of, 124-5; words as, 129 ff
- Taste, emotions of, 73, 94-96, 139, 165 n.34; as faculty of aesthetic response, 42, 93 ff; as faculty of judgment, 73-74, 93, 165 n.34; uniformity of, 22 ff
- Thought, Poetic, contrasted with discursive thought, 113, 129; as distinguishing mark of poetry, 132; expressed through symbols, 129-31; logical articulation of, 40-41, 144; in Neo-Classical theory, 39 ff., 50-51, 144; in Romantic theory, 99-100, 102, 110 ff., 144; types of, 43-44. *See also* Imagination, Language
- Tropes, definition of, 50, 58; distinguished from figures, 60-61; as 'dress', 49-51, 58; function of, 58 ff, 64-66, 72-73; use of, subject to principle of propriety, 62. *See also* Imagery, Metaphor
- Tucker, Abraham, 157 n.15, 162 n.41
- Tupper, Caroline F., 155 n.31
- Tuve, Rosemond, 152 n.3, n.8, 158 n.8, 160 n.5, 162 n.2, 163 n.16
- Twining, Thomas, 68, 171 n.7, n.19, 172 n.27
- Unity, 96, 121-2, 138, 146
- Vivacity, 42, 43, 49, 55-56, 57, 59, 60, 72, 90-91, 92, 140, 170 n.41
- Ward, John, 13, 17, 31, 55, 56, 61, 153 n.13, n.14, n.15, 157 n.21, 161 n.31, 162 n.6, 164 n.27, n.30, n.31, 165 n.44, 166 n.50, n.55, n.1, n.3, n.6, 167 n.10, n.13, n.14, 168 n.2, n.4, 169 n.26, 171 n.7
- Warren, Alba H., 180 n.40
- Warton, Joseph, 40, 157 n.24, n.25, 159 n.36, 161 n.31, 163 n.15, 171 n.6
- Warton, Thomas, 159 n.29, 173 n.2
- Wellek, René, 151 n.1, n.4, 159 n.37, 172 n.2, 177 n.2, 187 n.9
- Wimsatt, W. K., 151 n.1, 154 n.22
- Winters, Yvor, 188 n.15

Wordsworth, William, 2, 3,
107 ff., 124, 125, 127, 128,
129, 130, 132, 133, 134, 142,
151-2 n.5, 154 n.20, 170 n.39,
173 n.2, 175 n.55, 180 n.40,
181 n.47, 182 n.8, n.9, n.24,
184 n.44, 185 n.46, n.47, n.49,
n.50; Preface to *Lyrical*

Ballads as 'pre-Romantic',
96 ff., 139-40

Young, Edward, 26, 27-28,
173 n.2; as 'pre-Romantic',
85 ff.; influence in Germany,
89-90