

# Sommaire

## Première partie – L'art du XIXe siècle

Introduction	5–12
La peinture	13–165
Classicisme et romantisme en France (13–27) Classicisme et romantisme en Allemagne et en Autriche (28–45) Du romantisme du pleinairisme en France – Ecole de Barbizon (50–71) Biedermeier, premier réalisme et romantisme (72–87) Réalisme, peinture de genre et caricature (88–97) De Blake aux préraphaélites (98–101) Menzel, Leibl et son cercle – Peinture réaliste en Allemagne (102–117) Des germano-romains aux précurseurs de l'impressionnisme (118–130) Edouard Manet (131–134) Sous le signe de l'impressionnisme (135–147) Cézanne (148–151) Le pointillisme (152–154) Van Gogh, Gauguin, Bernard et les premières phases d'un nouvel art expressionniste (Toulouse-Lautrec, Munch), 155–160 Bonnard et Vuillard (164–165)	
La sculpture	166–201
Sculpture classiciste (166–175) Monuments colossaux (176–177) Historisme (178–179) Du romantisme à l'impressionnisme (172, 180–187) Rodin, Bourdelle, Hildebrandt et son cercle (188–195) Meunier, Minne et Klinger (198–201)	
L'architecture	202–252
De l'architecture révolutionnaire au classicisme (202–225) Semper (226–227) Néo-gothique et historisme (228–233) L'Opéra de Paris (234–235) Les châteaux de Louis II de Bavière (236–239) Mobilier (240–241, 244–245) Construction en fer (242–243) Modern style et Gaudi (246–249) Ponts (250–251) La Tour Eiffel (252)	
Tableau chronologique	254–259

## Seconde partie – L'art du XXe siècle

Introduction	263–270
La libération de l'art vers 1900	271–313
L'impact de la surface peinte	314–325
Espace et temps	326–364
Sur le chemin de l'art abstrait	365–379
Le Bauhaus	380–397
Nouvelles voies : l'entre-deux-guerres	398–423
La surface	424–429
Le jeu avec la réalité	430–438
L'artiste	439–445
Le paysage	446–460
Architecture et monuments	461–483
Après 1950 . . .	
Appendice : tableau chronologique – Index – Sources des illustrations	