

Sommaire

Planches couleurs 9

Introduction 17

PREMIÈRE PARTIE

Le premier classicisme

1. Le cadre historique :

apogée et chute de l'impérialisme athénien 20

1. Le siècle de Périclès (445-431), page 20 – *Un homme et un milieu – La paix – Le fonctionnement de l'alliance athénienne – L'expansion athénienne – Athènes « école de la Grèce »*
2. La guerre du Péloponnèse, page 23 – *Les grands moments de la guerre – Les événements et les arts*
3. Le monde grec hors d'Athènes, page 25 – *L'Ionie et l'Anatolie – L'Occident.*

2. Polyclète et les statues athlétiques 26

1. Les dates et les œuvres, page 26 – *Le texte de Pline – La carrière : problèmes chronologiques – Les œuvres*
2. Le Canon, ou le Doryphore, page 28 – *Le Canon – Le Doryphore : équilibre et géométrie – La géométrie et les nombres*
3. Autres statues masculines, page 33 – *Hypothèses et problèmes : le « discophore », Hermès, Héraclès – Le Diadumène – Kyniskos*
4. Les Amazones d'Éphèse, page 39 – *Les textes ; Artémis et les Amazones – Copies et répliques conservées – Attributions*
5. L'école de Polyclète, page 42 – *L'influence de Polyclète – Polyclète et l'Attique : Diomède – Les textes : deux ou trois générations ? – Les œuvres, les sculpteurs : problèmes d'identification – La première génération – Le discobole de Naukydès et la remise en cause de la pondération polyclétéenne – Les statues féminines*
6. Fortune des schémas polyclétéens, page 51 – *Polyclète et son temps – Reprises classicisantes – Les petits bronzes romains*

3. Le Parthénon 54

1. La construction du Parthénon, page 54 – *Les sources – Le témoignage du monument*
2. Le Parthénon de 432 av. J.-C. à nos jours, page 54 – *L'histoire du monument – L'étude du Parthénon*
3. Signification du Parthénon, page 56 – *Pourquoi le Parthénon ? – Le plan et la statue : que signifie le mot Parthénon ?*
4. La statue, page 58 – *Les témoignages – La statue : l'aspect général – Les armes de la Parthénos – Promachos et Parthénos : signification de la Parthénos – Le décor : les mythes et les monstres*
5. Le décor du temple : organisation générale ; remarques techniques, page 66
6. Le décor du temple, programme iconographique 1 : métopes et frontons, page 69 – *Établissement du texte et interprétation – Les métopes – Le fronton est – Le fronton ouest*
7. Le programme iconographique 2 : la frise continue, page 78 – *Organisation générale : la procession et les dieux – Les Panathénées – Le « groupe du péplos » – Les dieux et la composition de la frise est*

– *Chars et cavaliers : les lieux et les temps – Frise nord et frise sud – Le mythe et le rite*

8. Un maître, des sculpteurs, une équipe : définition du problème, page 86

9. Les métopes : du projet à l'exécution, page 86 – *Technique et composition – Projet et exécution – De la virtuosité à l'effet – Les drapés féminins : la métope 32 du Nord*

10. La frise continue : de la technique au style, page 90 – *Le bas-relief – Les figures et le fond – Types et conventions – Les drapés et la frise est – Unité et diversité*

11. Les frontons, page 97 – *La composition et les mouvements – La conception de l'espace – Les nus masculins – Figures féminines – Les chevaux : l'Urperd*

12. L'unité du Parthénon : Phidias ? page 102 – *Programme, modèles, exécution – Les types parthénoniens – Phidias ?*

4. La sculpture architecturale attique 104

1. Temples doriques, page 104 – *L'Héphaïsteion : les étapes de la construction – Les métopes – Les frises continues : les sujets – les frises continues : le style – Frontons et acrotères – Autres temples attiques*
2. Temples ioniques, page 109 – *Le « temple de l'Ilissos » – Le temple d'Athéna Nikè : les thèmes – Les frises d'Athéna Nikè : le style – Le parapet d'Athéna Nikè – L'Érechtheion : les Caryatides – Érechtheion : la frise – « Dorien » et « ionien » ou « conservateur et progressiste » ?*
3. Acrotères, page 119 – *Acrotères végétaux et acrotères figurés. – Les thèmes – Acrotères de l'Agora – Le temple des Athéniens de Délos*
4. Païonios : les acrotères et la Nikè d'Olympie page 123 – *Les acrotères du temple de Zeus – La Nikè d'Olympie – Attributions*

5. La ronde bosse en Attique 126

1. Les sources, page 126 – *Les textes littéraires – Les inscriptions – Les originaux*
2. Problèmes de méthode, page 127 – *Ronde bosse et sculpture architecturale, reliefs – Types et styles*
3. La fin de la carrière de Phidias, page 127 – *Le procès de Phidias ; la date du Zeus d'Olympie – Le texte de Pausanias – La statue : données matérielles – La statue : iconographie – Le sort du Zeus après Phidias – Autres œuvres – Anacréon – La mort de Phidias*
4. Agoracrite, page 135 – *Les textes : les disciples de Phidias – La statue de Némésis – Autres œuvres*
5. Types d'Athéna ; types d'Aphrodite, page 137 – *Les types statuaires – Types d'Athéna – Types ou variantes : l'Aphrodite au pilier – Autres types d'Aphrodite*
6. Alcamène, page 143 – *Les textes – Les statues de culte de l'Héphaïsteion – L'Hécate et l'Hermès des Propylées – Procnè et Itys – L'Aphrodite des Jardins – L'Arès du temple de l'Agora – Alcamène « conservateur » ? Tradition et innovation*
7. Crésilas, page 149 – *Les sources – Les œuvres : problèmes d'identification – La statue de Périclès*

8. Callimachos, page 152 – *Les textes – Les Laconiennes dansant – Les Ménades dansant – Attributions – Sculpteurs attiques et sculpteurs péloponnésiens : la « suppliante Barberini »*

6. Les reliefs attiques 156

1. Les types, page 156 – *Fonctions des reliefs – Relief et peinture*
2. Reliefs officiels, page 157 – *Le grand relief d'Éleusis – Reliefs à trois personnages – Monuments aux morts*
3. Reliefs d'en-tête, page 162 – *Fonction et iconographie – Reliefs d'en-tête et grande sculpture*
4. Reliefs votifs, page 164 – *Les thèmes – Composition et style*
5. Reliefs funéraires, page 165 – *Formes et types – Reliefs du V^e siècle*

7. La sculpture architecturale hors d'Attique 170

1. Le Péloponnèse, page 170 – *Le temple de l'Héraion d'Argos – Le temple de Bassae : architecture, organisation – Le temple de Bassae : métopes et acrotères – Le temple de Bassae : la frise, thèmes et organisation – Le temple de Bassae : style de la frise – Le temple de Mazi*
2. Frontons grecs à Rome, page 176 – *Sculptures grecques à Rome – L'Amazonomachie du temple d'Apollon Médecin – Les Niobides des Jardins de Salluste – Les « petites Niobides »*

8. Diffusion du premier classicisme 181

1. La Grèce du centre et du Nord, page 181 – *Ronde bosse, sculpture architecturale, reliefs – Stèles funéraires – Terres cuites attiques et béotiennes*
2. Les îles et l'Asie Mineure, page 185 – *Les Cyclades – La Grèce de l'Est – La nécropole royale de Sidon – Le sarcophage du satrape*
3. Les arts mineurs et la diffusion des formes, page 189 – *Statuettes de bronze – Reliefs et appliques de bronze*
4. L'Occident, page 191 – *Style et chronologie – L'Aphrodite de Morgantina – Les Dioscures de Locres*

DEUXIÈME PARTIE

Recherches et renouvellement : du premier au second classicisme

9. Le IV^e siècle jusqu'à l'intervention de la Macédoine en Grèce centrale 198

1. Histoire générale, page 198 – *Sparte, Thèbes, Athènes : la lutte pour l'hégémonie – La Perse et la prospérité de l'Ionie – L'Occident au IV^e siècle*
2. Société, croyances, création artistique, page 200 – *Crise de la cité, crise du citoyen – Commandes publiques, commandes individuelles – Croyances et mentalités – Recherches et mutations*

10. La sculpture architecturale : Épidaure, Delphes 203

1. Le temple d'Asclépios à Épidaure, page 203 – *La date ; les textes – Le décor du temple : thèmes et style*
2. Timothéos, page 206 – *Hygie et Léda – La carrière de Timothéos*
3. « La tholos qui est à Delphes », page 208 – *Les métopes de la tholos*

11. Athènes : tradition et renouvellement 211

1. La ronde bosse, page 211 – *Problèmes chronologiques – Eiréné portant Ploutos – Céphissodote – Têtes féminines – Démétrios d'Alôpékè*
2. Le relief, page 216 – *Reliefs d'en-tête – Reliefs funéraires – Reliefs votifs – Reliefs en dehors de l'Attique*

12. Les arts mineurs 222

1. Le bronze, page 222 – *Statuettes – Reliefs d'applique : formes et répertoire – Reliefs d'applique : centres de fabrication*
2. Terres cuites, page 225

13. Sculpteurs grecs en Orient : la Lycie et Sidon 226

1. Le monument des Néréides, page 226 – *La sculpture de Xanthos – Le monument des Néréides : type et structure – Le programme iconographique – Les styles et la date*
2. Autres sculpteurs lyciennes page 232 – *Sarcophages – l'hérôon de Trysa,*
3. Les sarcophages de Sidon, page 235 – *Le sarcophage lycien – Le sarcophage des pleureuses*

TROISIÈME PARTIE

Le second classicisme

14. Praxitèle 242

1. Les sources : la gloire de Praxitèle, page 242 – *Orientation bibliographique – La vie de Praxitèle : les dates ; Phryné – Les œuvres : répartition géographique – Le devenir des œuvres : Praxitèle à Rome*
2. L'œuvre de Praxitèle, page 245 – *Bronze, marbre, peinture – Identification des copies – Statues masculines – Figures féminines vêtues – Aphrodite – Attributions et problèmes*
3. L'art de Praxitèle, page 266 – *Les formes – L'inspiration*

15. Scopas 268

1. Les sculptures de Tégée, page 268 – *Le texte de Pausanias – Le matériel : certitudes et hypothèses – Unité du style, diversité du travail : l'atelier de Scopas – Tégée et la sculpture architecturale du Péloponnèse*
2. Œuvres diverses, page 271 – *Les textes et la chronologie – La Ménade – Pothos – Héraclès et Méléagre – Aphrodite*
3. Œuvres dans le style de Scopas, page 275 – *La colonne d'Éphèse – La tête d'Ariane – La stèle de l'Illisos*
4. Scopas à Rome ?, page 277 – *Les Niobides de Florence – Le thiasse marin et le problème de Scopas le Jeune – L'Arès Ludovisi*
5. L'art de Scopas, page 283

16. Autres sculpteurs, autres statues 284

1. Euphranôr, page 284 – *Euphranôr peintre et sculpteur – Apollon Patroos – Les deux bronzes du Pirée – Autres œuvres*
2. Léocharès, page 289 – *La carrière, les dates – Autour de la Déméter de Cnide – L'Apollon du Belvédère – La Diane de Versailles – Le « Jupiter tonnant » et le Ganymède*
3. Statues isolées, page 294 – *Le jeune homme d'Anticythère – Autres bronzes*

17. Le portrait classique 296

1. Rappel : le portrait au V^e siècle, page 296 – *Définitions – Œuvres nouvelles, problèmes nouveaux*
2. Le premier classicisme, page 298
3. Les portraits de Socrate, page 299
4. Silanion, page 301 – *Le portrait de Platon – Autres œuvres : les textes – Le pugiliste Satyros – Le sculpteur insensé Apollodôros*
5. Autres portraits avant Alexandre, page 305 – *Écrivains et hommes politiques athéniens – Le « chef libyen »*

18. Le Mausolée	307
1. Le monument, page 307 – <i>Les textes – Histoire du monument – Les sculptures – Organisation du décor et reconstitution du monument</i>	
2. Les reliefs, page 310 – <i>Frises et caissons – Les sculpteurs</i>	
3. La ronde bosse, page 313 – <i>Les figures humaines – Les animaux</i>	
4. L'importance du Mausolée, page 315 – <i>Le sens du monument – Le temple d'Athéna à Priène – Imitations et dérivations</i>	
5. Les animaux dans la sculpture funéraire du IV ^e siècle, page 317	

QUATRIÈME PARTIE

Des cités aux royaumes : vers l'art hellénistique

19. La Macédoine et la Grèce	320
1. La Macédoine de Philippe II, page 320	
2. Alexandre, page 321	
3. La Macédoine après Alexandre, page 321	
20. Lysippe 1	323
1. Les problèmes, page 323	
2. Les sources ; la carrière, page 323 – <i>Le texte de Pline – Limites de la carrière – Les commandes et les voyages</i>	
3. La tradition classique : athlètes ; une statue féminine, page 325 – <i>L'offrande de Daochos à Delphes – L'Apoxomène – Athlètes lysippiens – L'athlète de Fano – La joueuse de flûte ivre</i>	
4. Dieux et héros, page 333 – <i>Zeus – Poséidon – Héraclès au repos : l'«Hercule Farnèse» – Héraclès assis – Le pugiliste des Thermes – Éros – Cairos</i>	
5. Groupes, page 340 – <i>Hypothèses – Les cavaliers du Granique</i>	
6. Les successeurs et les « à la manière de », page 342 – <i>Le problème – Le «garçon en prière» – Deux Hermès</i>	
7. L'esthétique de Lysippe, page 345 – <i>Lysippe et Polyclète – Esthétique ou théorie artistique ? – Lysippe et Aristote ?</i>	
21. Les portraits d'Alexandre. Lysippe portraitiste	348
1. Le portrait comme instrument du pouvoir. Le règne de Philippe II, page 348 – <i>Politique et idéologie – Portraits de Philippe II – La tombe de Philippe à Aigai-Vergina – Portraits d'Alexandre avant 336</i>	
2. Les portraits d'Alexandre, page 352 – <i>Le rôle de Lysippe : les textes – L'Alexandre à la lance – Le visage d'Alexandre : style et réalité – Les Alexandre d'Alexandrie</i>	
3. Alexandre posthumes, page 356 – <i>Petits bronzes et marbres – Alexandre divinisé – Ressembler à Alexandre – L'Alexandre d'Agde – Casques romains</i>	
4. Portraits autour d'Alexandre, page 361 – <i>Aristote – Héphaïstion</i>	
22. L'art macédonien après Alexandre	363
1. Dèmétrios Poliorcète, page 363 – <i>Le personnage – Monnaies et statues</i>	
2. Le sarcophage d'Abdalonymos, page 364 – <i>Le sarcophage – Répertoire et message politique – Le style</i>	
3. Le luxe et l'artisanat, page 369 – <i>Luxe et arts somptuaires – Le cratère de Dervéni</i>	
4. Regards vers le classicisme, page 371 – <i>La grande tombe de Lefcadia-Miéza – La porte de Zeus à Thasos</i>	

CINQUIÈME PARTIE

En dehors de l'empire d'Alexandre

23. Athènes	374
1. Athènes après Chéronée. Lycurgue, page 374	
2. Statues des poètes tragiques, page 374 – <i>Sophocle – Autres statues</i>	
3. Sculpture religieuse, page 375 – <i>La déesse de l'Agora – Les enfants de Brauron – Le monument de Lysicrate</i>	
4. La fin des stèles funéraires, page 378	
5. Athènes à Delphes, page 378 – <i>Les frontons du temple : les thèmes – Les frontons du temple : le style – La colonne d'acanthé</i>	
6. Les terres cuites : d'Athènes à Tanagra, page 383	
24. L'Occident au IV^e siècle	386
1. Situations historiques et productions artistiques, page 386	
2. L'Occident et la Grèce propre, page 386 – <i>Le second classicisme : marbre et terre cuite – Lysippe – Un style tarentin ?</i>	
3. Monuments funéraires apuliens, page 387 – <i>Les naiscoi tarentins – Hypogées apuliens</i>	
4. Les arts mineurs, page 390 – <i>La toreutique – Les terres cuites</i>	
5. Bronzes dans les sanctuaires indigènes, page 392	

SIXIÈME PARTIE

Hors du monde grec

25. Diffusion et rayonnement du classicisme	394
1. Sidon et l'hellénisation de la Phénicie, page 394 – <i>Rappel : les sarcophages – La « tribune » d'Echmoun – Commanditaires et sculpteurs : l'hellénisation de la Phénicie</i>	
2. Chypre, page 396 – <i>L'Apollon de Chatsworth – Sculptures de calcaire</i>	
3. Barbares du Nord : Scythes et Thraces, page 397 – <i>L'art gréco-scythe – Thraces et Grecs</i>	
4. L'Italie non grecque, page 400 – <i>Œuvres grecques en Étrurie – Le classicisme dans la sculpture étrusque – Le Marsyas de Paestum</i>	
5. Sculptures ibériques, page 403 – <i>Contacts, emprunts, permanences – La dame d'Elche</i>	

APPENDICE

Des copies aux originaux

26. La critique des copies	406
<i>Les problèmes et le vocabulaire – Point de vue grec et point de vue romain – Quelques exemples : analyse et datation des copies</i>	

Bibliographie	411
----------------------	-----

ANNEXES

Quelques repères chronologiques	418
Cartes	420
Glossaire	422
Index	
1. Écrivains, textes et inscriptions	424
2. Personnes et personnages	426
3. Œuvres et objets	429
4. Général	436

Index

Les n^{os} en romain sont ceux des pages,
les n^{os} en *italiques* ceux des figures et des légendes ;
Les n^{os} des notes sont précédés de n.

I. ÉCRIVAINS, TEXTES ET INSCRIPTIONS CITÉS OU MENTIONNÉS

Dans cet index, sont indiquées en **caractères gras** les pages où les textes ou inscriptions sont partiellement ou entièrement cités (en traduction)

I. Auteurs

ANAXAGORE 20

ANDOCIDE

- *Sur les mystères*, 38 : **150**

Anthologie grecque I, 2 : 361 ; XII,
221 : 294

Anthologie de Planude 60 : **272** ; 160b,
161 : **267** ; 260 : **267** ; 275 : **339**

ANTIGONE DE CARISTOS 134

APOLLODORÉ 76 ; ch. 3, v.177-179 :
77

ARISTOPHANE

- *Les Acharniens* : 23, 24

- *Les Cavaliers* : 83, 162

- *Les Grenouilles* : 202

- *Lysistrata*, v. 641-647 : **80**, 376

- *Les Nuées* : 108

- *Les Oiseaux*, v.670 : **57** ; v.826-827 :
79-80

- *La Paix* : 23 ; v.605 : p. 58, n. 32

- *Ploutos* : 212

ARISTOTE 27, 83

- *Constitution d'Athènes* XXIV, 3 :
21 ; 60 : **80**

- *Poétique* 352 ; 25, 1460b : **347**

ARRIEN

- *Anabase* I, 16, 4 : 325, **341** ; 7, 9 :
320

- *Les dissertations d'Épictète* I, 6, 23 :
128

ATHÉNÉE I, 18 : 228, 366 ; XIII, 590-
591 : **243**

CALLIMAQUE 64, 76

- 6^e *Iambe* : 129

CALLISTRATOS **272**, 339

CÉSAR 179

Chants Cypriens 135

CHARAX DE PERGAME 402

CHRISTODÓROS 343, 361

CHRYSIPPE 28

CICÉRON

- *Brutus* 296 : 345-346

- *De Legibus* 2, 66 : 378

- *De Oratore*, II, 70 : 35

- *De Signis* 176 ; II, 4 : 245, **302**

CLÉMENT D'ALEXANDRIE 4, 53, 4 :
128

CONSTANTIN PORPHYROGÉNÈTE 336

CORNÉLIUS NÉPOS

- *Pélopidas*, 5 : **324**

DÉMOSTHÈNE 200

- *Contre Leptine*, 70 : 150, 211

- fragment 791a : 340

DIODORE 299

- 11, 29, 2 : **21**, n. 4 ; 12, 40, 3 : 58 ;
15, 93, 1 : 198 ; 17, 115 : 362 ;
18, 26-28 : 348 ; 20, 46, 2 : **363**

DIOGÈNE LAËRCE

- *Vie des philosophes illustres* III, 25 :
301 ; 43 : **299** ; V, 15-16 : 361 ;
V : 51 : 361

DION CASSIUS XLVII, 33 : 341,
n. 165

DION CHRYSOSTOME 12, 6 : **61**, 132

DOURIS 323-324, 345

ESCHINE

- *Contre Timarque*, 25-26 : **374-375**

ESCHYLE 20, 23

EURIPIDE 23

- *Andromaque*, v.1253-1272 : 228

- *Les Bacchantes* : 202, 272, 370 ;
v.419-420 : **212**

- *Érichtonios* : 85

- *Hélène* : 137

FAVORINUS 301

GALIEN **28**, 32

HÉCATÉE 22

HÉRODOTE 22 ; I, 36 : 228 ; I, 176 :
226 ; VII, 96 et 98 : 187 ; VIII,
155 : **76** ; IX, 22-25 : 110

HÉRONIDAS 385

HÉSIODE

- *Théogonie* v.570-610 : **65** ; v.886-
896 : 74 ; v.901-903 : 212

- *Les Travaux et les Jours* v.57-105 : 65

HOMÈRE

- *Iliade*

- ch. I, v.39 : 248 ; v.527-530 : **128**

- ch. II, v.545-551 : **66**

- ch. V, v.370-371 : **76**

- ch. X : 42

- ch. XXI : **106**

- *Hymne à Athéna*, v.4-6 : **74**

- *Hymne à Hermès*, v.32-37 : 248

HORACE

- *Épîtres* 2, 1 : 352

IBYKOS 152

ION 339

ISOCRATE 200

- *Sur l'Échange* 110 : **212**

KÉDRÉNOS 131, 257, 325, 339

LÉONIDAS DE TARENTE **267**

LUCIEN 40

- *L'amateur de mensonges* 19-21 : **216**

- *Les Amours*, 11-17 : 257 ; 13 : **257**

- *Anacharsis*, 7 : **262**

- *Dialogue des Courtisanes* 7, 1 : **134**

- *Eicônes (Les statues)* : **257**, 408

- *Jupiter tragédien* 7-9 : **333**

- *Le Songe, ou le Coq* 24 : 60

LUCILIUS 333

LYCURGUE 56

- *Contre Léocrates* 81 : 21, n. 4

MARTIAL IX, 43 et 44 : **337**

NICOLAOS DE MIRA **355-356**

NIKÉTAS CHONIATÈS : **63-64**, 117,
336

NONNOS **46**

Notitia : descriptio Urbis Romae 271

PAUSANIAS 44

- LIVRE I, 1, 5 : 147 ; 2, 3 : 244,
n. 24 ; 3, 3-4 : **284**, 292 ; 4 :
284 ; 8, 2 : **212** ; 8, 4 : **148** ; 9,
4 : 288 ; 14, 1 : **104** ; 14, 6 :
144 ; 14, 7 : 132 ; 15 : **72** ; 15,
1 : 363 ; 17, 1 : 160 ; 17, 2 : **72** ;

18, 8 : 304 ; 19, 2 : **134** ; 20, 1 :
244, n. 24, 246 ; 21, 2 : 375 ;
22, 4 : 109 ; 22, 8 : 145, 182 ;
23, 3 : 150 ; 23, 4 : 132, n. 39 ;
23, 7 : 126, 262 ; 23, 9 : 304 ;
23, 10 : 126 ; 24, 3 : **146**, 151 ;
24, 5 : **58**, **74-75** ; 25, 1 : **133**,
150, 155 ; 25, 7 : 58 ; 27, 3 :
80 ; 27, 4 : 216 ; 28, 2 : 61, 149 ;
29, 2-4 : 161 ; 33, 2-8 : 135 ; 33,
7-8 : 135 ; 40, 3 : 244 ; 43, 5 :
244 ; 43, 6 : 271, 272 ; 44, 2 :
244 ; 43, 5 : 244 ; 43, 6 : 244
- Livre II, 2, 2-3 : **333** ; 2, 6-7 et 7,
6 : 324 ; 2, 8 : **334** ; 4, 1 : 66 ;
10, 1 : 274 ; 17 : 170 ; 21, 8 : 244
et n. 32 ; 23, 5 : **42** ; 27, 2 :
203 ; 30, 2 : **144** ; 32, 4 : 207

- Livre III, 11, 11 : 214 ; 18, 8 : 46

- Livre IV, 31, 6 : 131

- Livre V, 10, 4 : **124** ; 11 : **128-129** ;
11, 10-11 : **57** ; 14, 9 : 339 ; 17 :
250

- Livre VI, 1, 2 : **27** ; 1, 4-5 : 324 ; 4,
6 : 324 ; 5 : 324-325 ; 6, 2 : **27** ;
16, 3 ; 25, 1 : 271 ; 26, 1 : 244
et n. 32

- Livre VII, 2, 5 : 39

- Livre VIII, 9, 1 : 144, 244 et n. 32,
254 ; 9, 3 : 244 et n. 32 ; 28, 1 :
271 ; 31, 4 : **44** ; 41, 7-9 : 172 ;
45 : **268** ; 47, 1 : 215 ; 47, 2 :
268 ; 47, 3 : **268**

- Livre IX, 2, 4 : 244 ; 2, 7 : 152,
244 ; 4, 1 : 132 ; 11, 6 : 144,
244 ; 16, 3 : **212** ; 22, 3 : 303 ;
25, 3 : 145, 182, 339 ; 27, 4-5 :
243 ; 39, 4 : 244
- Livre X, 4, 9 : 380 ; 8, 6-7 : 208-
209 ; 15, 1 : **243** ; 19, 4 :
379 25, 1 : 230 ; 36, 8 : 334 ;
37, 1 : 244

PHÈDRE V, 8 : 340

PHILOCHORE 54, 58, **128**, **299-300**

PHILODAMOS DE SCARPHIA, *Péan* :
380

PHILODÈME DE GADARA 299

PHILON DE BYZANCE **32-33**, **128**

PHILOSTRATE

- *Eicônes* : 272 ; I, 15 : **202**, 364
PINDARE 39
- *Olympiques* II, v.77-79 : 228
- *Pythiques* IV, v.76, 95 : 155
PLATON 20, 122, 266-267
- *Axiochos* : 201
- *Le Banquet* : 157, 267, **299** ; 173d : **304**
- *Charmide* : 157e : 133
- *Cratyle* : 419-420 : 272
- *Euthydème* 302 c-d : 284
- *Ion* : 203
- *Phèdre* : 300
- *La République* I, 9 : 347 ; X, 596-597 : **216**
- *Lettre* 13 : 289
- épigrammes attribuées à Pl. : **267**
PLINE L'ANCIEN 17, 341
- Livre VII, 124 : 349 ; 125 : 352
- Livre XXIV, 10 : 293 ; 18 : **28** ; 51 : 284 ; 53 : 18-19 : **58** ; 20 : 244, n. 24 ; 23 : 243 ; 25 : **149** ; 26 : 304 ; 37 : 323 ; 40 : **333** ; 49-51 et 53-55 : **26-28** ; 49 : 144 ; 50 : 212, 250 ; 51 : 302 ; 55 : 331 ; 61-65 : **323-324**, 345 ; 64 : 360 ; 66 : 352 ; 69-70 : 244, **245**, **248** ; 72 : 144 ; 73 : 343 ; 74 : **150** ; 75 : 348 ; 76 : 150, **216**, 331 ; 79 : 289, 293 ; 80 : **48-49** ; 81-82 : **302** ; 83 : **346** ; 87 : 214 ; 91 : 362 ; 92 : **152**
- Livre XXXV, 50 : 368 ; 54 : 61 ; 60 et 65-66 : 347 ; 67 : 364 ; 92 : 352 ; 93-94 : 348 ; 106 : 361 ; 122 : **246** ; 129 : 284 ; 133 : **245** ; 153 : **346** ; 155-156 : 142
- Livre XXXVI, 13 : 176 ; 15 : 132 ; 17-18 : **135**, 148 ; 20 : **245**, **257** ; 22 : 244, 271 ; 25 : 271, **272-274** ; 26 : 272, **275**, **281** ; 28 : **179**, **277-278** ; 30-31 : **307** ; 77-78 : 288 ; 95 : **275**
- Livre XXXVII, 31, 91, 94 : 307
PLUTARQUE 20, 200
- *Vie d'Alexandre* 2 : **370** ; 4, 1 : **346** ; 65 : **340**
- *Vie de Démétrios* : 363

- *Vie de Fabius Maximus* 22 : 336
- *Vie d'Hypéride* : **243**
- *Vie de Périclès* 12, 3 : 21 ; 13, 6 : **54** ; 17 : **21 32** : 127 ; 27, 3 : 27 ; 31, 3-4 : **64** ; 36, 6 : 149
- *Vie de Phocion* : 83
- *Vie de Thésée* : 106, 303
- *Comment écouter* ? 45c : **347**
- *Conjugalia Praecepta* 142a : 132
- *De Iside* 381e : 132
- *Isis et Osiris* 24 : 325, 352
- *Sur l'épsilon qui est à Delphes* 9, 388-389 : 380
- *Sur la fortune et la vertu d'Alexandre* 2, 2 : **346**, **352**
- *Moralia* 1093E : 245
POSEIDIPPOS **339**
PROPERCE III, 10 : 346
PSEUDO-PLUTARQUE
- *Vie d'Isocrate*, 27 : 289
- *Vie de Lycurgue* : **374**

QUINTE-CURCE 8, 1, 18 : 341
QUINTILIEN
- *Institution oratoire* : 346 ; 12, 10, 6 : **284** ; 12, 10, 9 : **346**

Rhétorique pour Herennius : **408**

SALLUSTE 179
SOPHOCLE 23
- *Égée* : 106
- *Edipe Roi* : 21
- *Pandore* : 65
- *Les Sept contre Thèbes* : 64
- *Tèreus* : 146
Souda 56
STACE, *Sylvae* IV, 6 : **337**
STÉPHANE DE BYZANCE 244
STRABON 325, 340
-6, 3, 1 : **336** ; 8, 353 : **128** ; 9, 2, 22 : 137 ; 10, 2, 21 : 325 ; 14, 641 : **243-244**
STRATON 294

TATIEN, *Aux Grecs* 33 : 302-303, 333 ; 34 : 294
THÉOCRITE 385
THÉOPOMPE 21, n. 4
THUCYDIDE 20, 23-25, 54
- Livre I, 29, 2 : 216
- Livre II, 34-46 : 161, 199 ; 41, 1 : **22** ; 13, 4-5 : 58 ; 65, 9 : **21**
- Livre III, 22, 2 : 370 ; 68 : 152
- Livre IV, 102-4 : 22
TITE LIVE 176
TZÉTÈS 340

VARRON 27, 32, 35, **245**
VELLEIUS PATERCULUS **346** ; I, 11, 3 : 341
VIRGILE
- *Énéide* : 155
VITRUVÉ 154
- I, 83 : 245 ; 159 : **307**
- II, 8, 1 : 207
- III, 2-3 : **32**
- IV, 1, 9-10 : 15
- VII, préface, 12 : 208 ; 12-13 : **307** ; 14 : 302

XÉNOCRATÈS 27
XÉNOPHON
- *Anabase* : **24**, 200
- *Le Banquet*, II, 16-17 : 200
- *Le commandant de cavalerie*, III, 1-2 : 83
- *Cynégétique* I, 10 : 228
- *Cyropédie* I : 366 ; I, 1 : 228
- *Helléniques* : 23
- *Les Mémoires* III, 10, 6-10 : 200
ZÉNOBIOS 135

II. Inscriptions portées sur les œuvres ou leurs bases

déd. = dédicace
sign. = signature

- Athènes, Acropole, sign. de Naukydès 49
- Athènes, Agora, sign. de Praxitèle : 244
- base du théâtre de Dionysos : **255**
- comptes du Parthénon : 58
- comptes des trésoriers d'Athènes : 162
- déd. d'Alexandre : 361
- Dèlos, signature de Praxitèle : 244
Delphes, sign. du mon. des Navarques : 44
- Delphes, sign. de Satyros : 307
- Delphes, inscr. de Cratéros : **340-341**
- *Marbre de Paros* : 378
- Olbia du Pont, sign. de Praxitèle : 244
- Olympie, base de Kyniscos : 23
- Olympie, déd. de la *Nikè* de Paonios : **123-124**
- Pergame, sign. de Praxitèle : 244
- Vélia, Cairos d'Olympie : 399
- signatures de Lysippe : 324, 326, 335
- signatures de Sôstratos : 284

IG I³ 21 : 156, n. 3 ; 28 : 156, n. 3 ; 62 : 144 ; 79 : 112, 163 ; 101 : 140, n. 94 ; 148 : 156, n. 3 ; 472 : 144 ; 474 : 115 ; 528, sign. de Crésilas : 149 ; 987 : 164-165 ; 999 : 157 ; 1179 : 161
IG II² 28 : 163 ; 112 : 211, n. 4 ; 212 : 216-217 ; 1514-1531 : 243 et n. 11 ; 1623, 1628, 1629 : 243, n. 14 ; 3453 : 216 ; 4390 : 243, n. 13 ; 10650 : **166**
IG VII, 1831 : 244, n. 26
IG XIV, 1206 : 324 et n. 9

SEG 12, n° 87 : 217

II. PERSONNES ET PERSONNAGES

Les noms des artistes antiques et modernes sont en **gras**, les noms des divinités, personnages mythologiques et allégoriques en *italiques* ; les noms des auteurs cités dans l'index I ne sont pas repris, sauf à propos de leurs portraits. Pour les divinités et personnages mythologiques, seuls les passages principaux sont cités ; toutes les figures qui les montrent sont indiquées (n^{os} en *italiques* ; on cherchera alors le passage où la figure est commentée). Les passages les plus importants sont indiqués en caractères gras.

Abdalonymos 357, 362, 365, 394
Achéloos 164, 219
Achille 28, 53, 64, 106, 131, 228, 281-282, 302, 398 275
 Acnonios 335
 Ada 17, 199, 269, 307, 313-314
 Afrique (personnifiée) 358
Agamemnon 136, 236
Agasias 271
Agathè Tychè 245, 376
Agathos Daimôn 245
Agélaos 335
 Agénôr 44
Agias 335-337
Aglaure 77
Agoracrite 65, 86, 103, 114, 119, 135-137, 149, 185, 207
 Agrippa 323, 329
 Agrippine 132
Aigla (*Coronis*) 203
Ajax 129, 131, 173
Alcamène 26-27, 49, 65, 103, 104, 119, 124, 131, 134, 139, 143-149, 182, 214, 249, 345
Alceste 280
 Alcibiade 22-25, 115, 299, 349
 Alexandre le Grand 17, 25, 26, 199-200, 261, 288, 320-322, 323, 340-342, 346, 348-362, 364-365, 389, 297, 298, 361-372, 374-376
 Alexandre IV 321, 360, 371
 Alexandre le Molosse 199, 386
 Alexandre Sévère 358
 Alexos 378
 Alkétas 163
Amazones 26, 39-42, 58, 61-64, 72, 110, 129, 131, 174, 176, 203-204, 234, 235, 316, 367, 371, 397, 3, 26-29, 154, 158, 159, 198, 324-326
 Aminocleia 238
 Ampharète 152
 Amphiaraios 218, 234, 268
Amphitrite 77, 100, 105, 129, 65, 66
 Amyntas 320, 348
 Anacréon 126, 150, 298, 179

Andromède 207
Androsthénès 379-380
Anésidóra voir *Pandore*
Antéros 282
Antico (L-) 291
 Antigone le Borgne 321-322, 363, 365
 Antigone Doson 356
 Antigone Gonatas 363-364
Antigonos de Carystos 346
Antiope 119
Antiphanès 44
 Antipatros 321-322
Antiphilos 348
 Anysos 187
Apelle 243, 325, 345, 348, 352, 354, 358, 368
Aphrodite 42, 65, 75-76, 85, 127, 129, 140-143, 163, 171, 191, 222-223, 243-244, 266, 272-274, 275, 282, 396, 77, 90, 99, 129, 176, 177, 205
 - *Areia* 46
 - de Cnide 127, 243, 245, 258-262
 - des Jardins 80, 132, 134, 135 ; 140-143, 148
 - *Euploia* 257
 - *Ouranía* 132, 134, 140
 - *Pandemos* 112, 271, 216
 - *Venus Genitrix* 142
Apollodôros 318
Apollon 46, 73, 128, 129, 172, 177-180, 202, 203, 244, 254, 325, 355, 379-381, 395, 396, 81, 249, 299, 300, 301, 419
 - *Délien* 64
 - *Karneios* 153
 - *Lycien* 246, 274, 268
 - *Maléatas* 203
 - *Palatin* 271
 - *Patrôos* 271, 374, 290, 291
 - *Parnopios* 248
 - *Sauroctone* 246, 243, 244
 - *Smintheus* 248
 - *Sosianus* (*Medicus*) 177-179, 272, 277
Apollônios 15

Arbinas 228
 Archélaos 320
 Archidamos 199
 Archiloque 164
 Archippè 218, n. 54, 244
 Archytas 199-200
Arès-Mars 108, 119, 120-121, 207, 275, 307, 70, 129, 133, 289
Aréthuse 180
Arkésilaos 142
Ariane 121-122, 223, 279, 282, 387
Aristandros 271
 Aristippe 199
 Aristonautès 397
 Aristote 321, 346-347, 378
 Aristotélès 198
 Artaxerxès II et III 198, 200
Artémis 51, 75-76, 128, 129, 179, 242-243, 244, 254, 271, 379, 85, 87, 212, 267
 - *Agrotéra* 109
 Artémise 307, 331
 Artémôn 26-27, 126
Asclépias, *Asclépieion* 28, 132, 144, 157, 164, 201, 203-205, 207, 218-219, 243, 268, 271, 396, 214
 Aspasia 20
 Astion 121, 370-371
Atalante 268
 Atéas 397
Athéna ch. 3, *passim* ; 129, 138-140 ; 162-163, 165, 174, 177, 199, 244, 257, 268, 316, 395, 1, 63-68, 70, 77, 92, 98, 129
 - *Aléa* 268-270
 - *Areia* 131-133
 - *Erganè* : 80, 82, 132
 - *Héphaïsteia* 139
 - *Ithônia* 137, 138
 - *Nikè* 109-115
 - *Parthénos* 54-66, 284, 7
 - *Phratría* 284
 - *Polias* 54, 56, 79-80
 - *Promachos* 56, 61, 63-64, 117
Athénis 176

Athénodoros 44
Atlas 129
 Attale II 354
Augè 268, 422, 423
 Auguste 17, 176-177, 179, 256, 271, 293, 348, 358
Aura 203, 272
Bacchantes voir *Ménades*
Bacchos-Bacchus : voir *Dionysos*
Basile 148
 Battos 315
Bédas 343
Bellérophon 66, 110, 120, 203, 233, 234
Bendis 201
Bernin (Le -) 289
Bès 233
Borée 77, 112, 219
Boupalos 176
Boutès 299
Bryaxis 310-313
Cabires 272
Cainéus 109, 235, 93
Cairos 354
Calamis 292
Calamis II (?) 380
 Callias 21
 Callias (2) 166, n. 112
Callicratès 54, 110
Callimachos 110, 114, 143, 152-154, 272, 370, 395
Callistô 126, 133
Canova 290-291
 Caracalla 358
 « Carrey » 55, ch. 3, *passim*
Cassandre 129, 131, 171, 204, 157
Cassandre 321, 349, 363
Cécrops 66, 76, 85, 115, 382 65, 66, 88
Céphale 119, 121-123
Céphise 77, 88, 149
Céphisodote 26-27, 139, n. 91, 163, 201, 212-215, 235, 243, 252, 254, 271, 285, 328, 395

Céphissodote II 214, 243, 261, 266
Chairèdèmos 29, 42, 165, 212
Chairestratos 383
Charéas 348
Charès 342, 408
Charites (Grâces) 64, 129, 145, 181-182
Chilôn 324
Chimère 66, 110, 203, 233, 234, 400
Chronos 339-340
Cimon 20, 68, 72, 104, 226
Cléoboulos 224
Cléocharès 166-167
Cléoménès 251
Cléon 23
Cléon de Sicyone 44
Cléopatra 350
Côlôtès 132
Conon 150-151, 198, 201, 211, 296, 309
Corè (Perséphone) 75, 82, 107, 118, 215, 244, 400, 87, 98, 141
Corinne 303
Coronis voir *Aigla*
Corveidas 324
Cranaos 76
Cratéros 289, 321, **340-341**
Crésilas 26, **39-42**, 139, **149-152**
Crésus 39
Créuse 77
Critoboulos 349
Cronos 128, 244
Critias 133
Critios 26-27
Critô 170
Ctésiléos 166, n. 112
Cybèle 136-137
Cyrus (le Jeune) 24, 200
Daidalos 44-51, 295, 331
Damarètos 302
Daméas 44
Damophon 131
Daochos 325-329
Darius II, Darius III 321, 324
Deinoménès 26, 150, 155
Dèmade 284, 374
Dèmèter 75, 107, 118, 133, 165, 215, 218-219, 244, 384, 392, 400, 70, 87, 98, 141, 296, 298
Dèmètrios d'Alôpèkè 216, 346
Dèmètrios de Phalère 300, 321-322, 356, 374, 378
Dèmètrios Poliorcète 17, 321-322, 332, 333, 341, 342, 343, 356, **363-365**, 374, **379-382**
Démocratie (personnifiée) 284, 376
Dèmos 162, 284
Denys l'Ancien 25, 199-200
Denys le Jeune 289
Didon 155, 370
Diitrèphès 150

Diomède 30
Dion 199
Dionè 76, 90
Dionysos 44, 72, 77, 92, 82, 87, 121-122, 131, 165, 201-202, 214, 222-223, 244, 245, 263, 266, 271, 272, 276, 283, 324, 356, 376, 13, 65, 66, 70, 169, 246, 253, 387, 390, 399, 400
- *Èleuthereus* 144
- *Lysios* 324
- *Tauros* 370, 379, 380
Dioscours (Castor et Pollux) 76, 137, 234, 244, 268, 331, 348, 185-187, 407
Diotime 157
Domitien 358, 373
Domitius (Ahenobarbus) 281-282
Doukètiôs 25
Èchélos 148
Echmoun 418
Ègée 106
Eilithyie 75, 391
Eirène 202-204
Èlectre 412
Elgin 55
Èlide (personnifiée) 356
Endoios 268
Ènée 42
Ènyô 108
Èpochos 136
Èôs 119, 121-123
Èpaminondas 198
Èphèse 39-42
Èphialte 20
Èpionè 214
Èrechthée-Èrichthonios 65-66, 73, 77, 85, 106, 131, 139, 129
Èrétrie (peintre d'-) 96, 141
Eros 37, 66, 129, 141, 143, 222-223, 243, 244, 261, 266-267, 271, 272, 324, 85, 99, 176, 177, 239, 281, 289, 353, 415
- *Ènagônios* 331
Èrysichtôn 76
Eschyle 374-375
Euandria 211
Euboules 245, 251, 363
Eucleia 320
Eumolpos 85, 106
Euphèros 165
Eupolèmos 170
Euphranôr 17, 26, 246, 263, 271, 282, **284-289**, 345, 348, 380-381
Eupompos 323
Euripide 374, 320
Eurydice 142
Eurydikè 320, 348-350
Euthycratès 26, 346, 352, 364
Eutychidès 26, 342, 356
Èvagoras 198
Gaius Caesar 149

Galien 28
Ganymède 206, 289, 294, 343, 217
Gè 66, 77, 356, 129
Géants, *gigantomachie* 58, 72, 105, 109, 110, 170, 316, 160
Géryon 104
Glycon 336
Gorgone, Gorgoneion 58-64, 66, 203, 233
Grèce (personnifiée) 129, 131, 356
Hadès 370
Hagéladas 26-27
Hannibal 337
Hèbè 48, 51, 122, 244
Hécate 144-155, 219
Hectoridas 203, 205
Hègèsô 165, 167, 153
Hélène 65, 135-137, 171, 60
Hélios 20, 61-65, 75, 102, 110, 129, 323, 341, 355, 60, 87
Héphaistôn 323, 351, 354, **362**, 365, 367
Héphaistos 64-66, 80, 129, **144**, 62, 63, 70, 98, 129
Héra 27 ; 74, 96, 105, 106, 129, 152, 155, 244, 257, 386, 391, 395, 63, 64, 70, 77, 391
Héracles -Hercule 33-35, 37, 72, 104-108, 129, 131, 160, 173-174, 177, 201-202, 244, 274, 281, 294, 310, 324, 331, 340, 341, 370, 392, 3, 92, 158, 248, 273, 348-351, 352, 371, 422, 423
- *Èpitrapézios* 337-338
Hermès-Mercure 33, 43, 47, 52, 72, 77, 99, 129, 184, 333, 343-345, 354, 372, 18, 129, 142, 149, 151, 213, 280, 359
- *Ènagônios* 339
- *Paramôn* 248
Hermione 136
Hermodoros 281
Hermonax 66
héros éponymes : 80, 82, 94, 86
Hérostrate 244
Hersè 77
Hespérides 160, 92
Hestia 76, 129, 90
Hiérôn 398
Himéros 244, 271, 272
Hippodamie 129, 131
Hippolyte, reine des Amazones 157, 177, 310
Hippolyte, fils de Thésée 207
Hippomachos 167, n. 112
Homère 296
Horus 354
Hyacinthe 47
Hygie 157, 215, 268, 271, 196, 214
Hyperboréens 202
Hypéride 322
Hypsipilè 282

Iacchos 244
Ictinos 54, 109, 158, 172
Idrieus 199, 269, 307
Iô 126, 133
Ioalos 268
Ion 77
Iris 66, 76-77, 223, 70, 89, 391
Isocrate 198, 289, 305
Itys 132
Jason 155, 282, 370
Juno Sospita 342
Jupiter voir **Zeus**
Kyniscos 35-39, 331, 23
Lapithes 58, 61, 72, 73, 74, 75, 76, 157
Léda 136-137, 279, 197
Léocharès 26, 206, 271, **289-294**, 305, 310-313, 340-341, 349, 353, 383
Léonard de Vinci 32
Lètô 244, 246, 254, 271, 379, 395
Leucippides 234
Leucôn 208
Lycurgue 201, 262, 284, **374**
Lycurgue (roi de Thrace) 370
Lykéas 29, 42, 165, 212
Lykos 126
Lys[...], père de Lysippe 324
Lysandre 24
Lysias 304
Lysicrate 377
Lysimachè 216
Lysimaque 372
Lysippe 17, 26, 33, 35, 44, 199, 244, 275, 289, **299-300**, **323-362**, 387, 407, 408
Lysippè 398
Lysistratos 26, 324, 338, **346**
Lysandre 23
Marc Antoine 280-282
Marsyas 35, 299, 249, 428
Masistios 110-112
Mausole 17, 188, 198-199, 269, **307-315**, 330
Médée 143
Méduse voir *Gorgone*
Meidias (peintre de -) 50, 96
Méfitis 392
Mélampous 268
Méléagre 268, 277, 278
Mèlètos 299
Ménades 245, 9, 137, 276, 388, 389, 390
Ménèlas 136, 171, 60
Mènodôros 243
Mère des Dieux voir *Cybèle*
Métellus 341
Mètis 74

Micon 72
 Miltiade 22, 44, 150-151, 305
Minotaure 105
 Mithridate VI Eupatôr 359
 Mithridate (Perse) 301
Mnemosyne 268
 Mnésarète 209
Moiros 134, 62
 Morosini 55
 Murena 356
Muses 214, 268, 299, 301, 324, 379-381, 250, 251
Myron 26, 30, 35, 126, 408
 Myrrhinê 151
Mys 61

Narcisse 250, 34
Naukydès 26-27, 38, 43-44, 48-49, 200, 345
Némésis 65, 108, 117, 321, 120, 121
Neptune 281-282
Néoptolème voir *Pyrrhos*
 Néoptolémios 262
Néréides 121, 176, 222, 228, 229
 Nerva 373
Nésiôtès 26-27
 Nicandrè 296
 Nicias 23-24, 110, 119, 149
Nicias 245
Nicomaque 368
Nikè 128, 38, 49, 66, 135, 174, 177, 222, 229, 255, 363, 56, 62, 65, 66, 98, 101, 102, 103, 110, 117, 178, 194
Niobè, Niobides 109, 128, 130, 177, 236, 162, 163, 285-287
Nymphes 394, 149, 213

Edipe 66, 131
Oinoè 136-137, 268
 Olympias 132, 202, 321, 348-349, 370
Oreithyie 77, 112, 219
Oreste 412
Orphée 172, 142
Osiris 354

Paionios 114, 119, 123-125, 171, 174, 190, 113, 114
Pallas, Pallantides 106
Pan 222, 357, 361, 14, 273, 221, 374
Panaios 129, 245
Pancratès 219
 Pancratès d'Argos 381
Pandore 58-66, 102, 88
Pandrose 76, 80, 85
 Pantarkès 128-130
 Parégoros 271
Pàris 108, 267, 288, 289, 294
Parrhasios 61, 284
 Pasitèlès 408
 Patroclès 44
 Paul Émile 26

Pausanias (de Sparte) 297
 Payava 228
Pégase 120, 233
Peirithoos 129, 160, 268
Peithô 76, 129, 244, 271, 99
Pélée 121, 228, 268
Pélias, Péliades 143
 Pellichos 216
 Pélopidas 198, 324
Pénélope 395, 233
Penthee 370
Penthésilée 129, 190
 Perdikkas 321, 365, 10
 Périclès 20-24, 54, 64, 86, 119, 126, 199, 211, 298, 134, 135
 Périclès (de Lymira) 232
Périclytos 44
Persée 66, 203, 233, 290, 294
Phidias 20, 26-27, 39-42, 54, 68, 86, 102-103, 127-134, 135, 203, 244, 248, 266
 Philippe II 20, 288, 320-321, 369, 397, 360, 361
 Philippe Arrhidée 321, 349-350
 Philippe V 356
 Philis 167
Philon 362
 Philôtera 181
Philoxénos 354, 368
 Phormiôn 126
Phradmôn 26, 39, 41
 Phrynè 242-244, 258, 267
 Pindare 308
 Pisistrate 297
 Pisistrate le Jeune 160
 Platon 199-200, 202, 299-302, 304, 314
Ploutos 159, 202-204
Polyclète « l'Ancien » 23, 26-53, 89, 200, 212, 266, 323, 335, 345, 408
Polyclète « le Jeune » et Polyclète III 27, 44-46, 324, 360
Polygnote 72, 156, 230
 Polyxéna 218
 Polyxéna 164
 Pompée 257, 333
Poséidon 73-74, 76-78, 97, 106, 129, 363, 63, 65, 66, 68, 98, 346, 347
Pothos 244, 266, 271, 279
Poulydamas 325
Praxias 379-381
 Praxilla 333
Praxitèle 17, 26, 201, 202, 214-215, 242-267, 271, 274, 289, 328, 345, 347, 408
Praxitèle II 244, 261
 Praxitèlès 167, n. 112
 Priam 205, 210, 271
 Procleidès 218, n. 54
Procnè 132

Prométhée 129
Pronomos (peintre de -) 66
Protésilaios 150
Protogénès 361
 Proxénidès 162
Psychè 223, 278
 Ptolémée Sôter 356, 363, 365
 Ptolémée II Philadelphie 356, 358
Pyrgotélès 352
Pyrrhos 136-137, 204, 157
Pythagoras 26, 346, 396
Pythéos (Pythis) 307, 316
 Pythippos 372
 Pythodôros 139
Python 248

Rhèa 244, 268
Rubens 361

Sabazios 201
 Salamine (personnifiée) 129, 131
 Sapphô 132, 286, 302-303
 Sardanapale 255
Satyres 41, 223, 243, 245, 246, 261, 299, 343, 394, 9, 221, 240, 245, 311, 390, 396, 428
Satyros 199, 269, 307, 316, 317
Scopas 17, 26, 202, 205, 215, 244, 252, 266, 268-283, 284, 310-313, 327-328, 333, 345, 388, 409
Scopas le Jeune 281-283
Scylla 288
Sélène 20, 61-65, 75, 100, 102, 110, 129, 191 60, 91
 Séleucos 324, 332
Sept contre Thèbes 42, 234
Sirènes 190
Skiron 121
Silanion 26, 301-305, 374
Silènes : voir *Satyres*
Sirènes 166
 Sisyphe I et II 335, 339, 340
 Socrate 21, 27, 145-146, 200, 299-301, 317, 312
Socratès 145, 181-182
Sol, Soleil voir *Hélios*
 sophistes 20
 Sophocle 255, 264-265, 385, 392
Sôsiclès 26
 Sôsinous 166
Sôstratos 284
Stéphanos 408
 Stratoclès 378
 Straton 1^{er} 239, 395
Strongylion 126, 214
 Sylla 286, 337, 354

Teisicratès 342, 346, 364
 Tèlamôn 173, 268
 Tèlémachos 157
 Tèlémachos (de Pharsale) 335
Tèlèphe 268, 274

Télestatas 302
Thanatos 281
 Théanô 166, n. 112
Thémis 76, 90
 Thémistocle 22, 151, 296-297
Théocosmos 128
 Théodôros 166, n. 112
Théodôros de Phocée 208
Théodotos 203
 Théophraste 361-362
Thésée 64, 72, 85, 104-108, 109, 111, 119, 129, 131, 137, 160, 234, 268, 284, 303, 310, 92, 93, 167
Thétis 121, 228, 281
 Thraséas 211
 Thrasymachos 244
Thrasymédès 203
 Thrasybule 144
 Thucydide 304
Thyiades 245, 399, 401
Timarchidès 263, 281
Timarchos 26, 261
 Timaritsa 170
 Timoclès 44, 324
 Timoléon 199, 334, 386
Timothéos 115, 202, 203-208, 225, 271, 279, 310-313
 Timothéos, fils de Conon 289, 304
 Titus 26
Triptolème 213, 219, 245, 141, 363
 Troilos (athlète) 324
 Trophonios 244
Tychè 244, 356, 376
Tyndare 136
 Tyrannoctones 296

Ulysse 42, 234

Vénus voir *Aphrodite*
 - *Venus Victrix* 255-256
Victoire voir *Nikè*

 Xanthippos 126, 150, 298
 Xanthippos (2) 166
 Xénocrateia 164
Xénocratès 324, 346
 Xénophon 304

Zèphiros 223
Zeus 66, 74-78, 105-106, 136, 137, 155, 171, 174 199, 244, 268, 269, 271, 324, 333, 352, 395, 2, 63, 64, 70, 98, 115, 116, 117, 303
 - *Éleuthérios* 119
 - *Némeios* 324
 - *Philios* 44
 - *Phratris* 284
Zeus Ammon 358, 372