

Sommaire

Planches couleurs	9	
Introduction	17	
PREMIÈRE PARTIE		
Le premier classicisme		
1. Le cadre historique : apogée et chute de l'impérialisme athénien	20	
1. Le siècle de Périclès (445-431), page 20 – <i>Un homme et un milieu</i> – <i>La paix</i> – <i>Le fonctionnement de l'alliance athénienne</i> – <i>L'expansion athénienne</i> – Athènes « école de la Grèce »		
2. La guerre du Péloponnèse, page 23 – <i>Les grands moments de la guerre</i> – <i>Les événements et les arts</i>		
3. Le monde grec hors d'Athènes, page 25 – <i>L'Ionie et l'Anatolie</i> – <i>L'Occident</i> .		
2. Polyclète et les statues athlétiques	26	
1. Les dates et les œuvres, page 26 – <i>Le texte de Pline</i> – <i>La carrière : problèmes chronologiques</i> – <i>Les œuvres</i>		
2. Le Canon, ou le Doryphore, page 28 – <i>Le Canon</i> – <i>Le Doryphore : équilibre et géométrie</i> – <i>La géométrie et les nombres</i>		
3. Autres statues masculines, page 33 – <i>Hypothèses et problèmes : le « discophore », Hermès, Héraclès</i> – <i>Le Diadumène</i> – <i>Kyniscos</i>		
4. Les Amazones d'Éphèse, page 39 – <i>Les textes</i> ; <i>Artémis et les Amazones</i> – <i>Copies et répliques conservées</i> – <i>Attributions</i>		
5. L'école de Polyclète, page 42 – <i>L'influence de Polyclète</i> – <i>Polyclète et l'Attique</i> : <i>Diomède</i> – <i>Les textes : deux ou trois générations ?</i> – <i>Les œuvres, les sculpteurs : problèmes d'identification</i> – <i>La première génération</i> – <i>Le discobole de Naukydès et la remise en cause de la pondération polycléenne</i> – <i>Les statues féminines</i>		
6. Fortune des schémas polycléiens, page 51 – <i>Polyclète et son temps</i> – <i>Reprises classicisantes</i> – <i>Les petits bronzes romains</i>		
3. Le Parthénon	54	
1. La construction du Parthénon, page 54 – <i>Les sources</i> – <i>Le témoignage du monument</i>		
2. Le Parthénon de 432 av. J.-C. à nos jours, page 54 – <i>L'histoire du monument</i> – <i>L'étude du Parthénon</i>		
3. Signification du Parthénon, page 56 – <i>Pourquoi le Parthénon ?</i> – <i>Le plan et la statue : que signifie le mot Parthénon ?</i>		
4. La statue, page 58 – <i>Les témoignages</i> – <i>La statue : l'aspect général</i> – <i>Les armes de la Parthénos</i> – <i>Promachos et Parthénos : signification de la Parthénos</i> – <i>Le décor : les mythes et les monstres</i>		
5. Le décor du temple : organisation générale ; remarques techniques, page 66		
6. Le décor du temple, programme iconographique 1 : métopes et frontons, page 69 – <i>Établissement du texte et interprétation</i> – <i>Les métopes</i> – <i>Le fronton est</i> – <i>Le fronton ouest</i>		
7. Le programme iconographique 2 : la frise continue, page 78 – <i>Organisation générale</i> : <i>la procession et les dieux</i> – <i>Les Panathénées</i> – <i>Le « groupe du péplos »</i> – <i>Les dieux et la composition de la frise est</i>		
– <i>Chars et cavaliers : les lieux et les temps</i> – <i>Frise nord et frise sud</i> – <i>Le mythe et le rite</i>		
8. Un maître, des sculpteurs, une équipe : définition du problème, page 86		
9. Les métopes : du projet à l'exécution, page 86 – <i>Technique et composition</i> – <i>Projet et exécution</i> – <i>De la virtuosité à l'effet</i> – <i>Les drapés féminins : la métope 32 du Nord</i>		
10. La frise continue : de la technique au style, page 90 – <i>Le bas-relief</i> – <i>Les figures et le fond</i> – <i>Types et conventions</i> – <i>Les drapés et la frise est</i> – <i>Unité et diversité</i>		
11. Les frontons, page 97 – <i>La composition et les mouvements</i> – <i>La conception de l'espace</i> – <i>Les nus masculins</i> – <i>Figures féminines</i> – <i>Les chevaux : l'Urpferd</i>		
12. L'unité du Parthénon : Phidias ? page 102 – <i>Programme, modèles, exécution</i> – <i>Les types parthénoniens</i> – <i>Phidias ?</i>		
4. La sculpture architecturale attique	104	
1. Temples doriques, page 104 – <i>L'Héphaïsteion : les étapes de la construction</i> – <i>Les métopes</i> – <i>Les frises continues : les sujets</i> – <i>les frises continues : le style</i> – <i>Frontons et acrotères</i> – <i>Autres temples attiques</i>		
2. Temples ioniques, page 109 – <i>Le « temple de l'Ilissos »</i> – <i>Le temple d'Athéna Nikè : les thèmes</i> – <i>Les frises d'Athéna Nikè : le style</i> – <i>Le parapet d'Athéna Nikè</i> – <i>L'Érechtheion : les Caryatides</i> – <i>Érechtheion : la frise</i> – <i>« Dorien » et « ionien » ou « conservateur et progressiste » ?</i>		
3. Acrotères, page 119 – <i>Acrotères végétaux et acrotères figurés</i> . – <i>Les thèmes</i> – <i>Acrotères de l'Agora</i> – <i>Le temple des Athéniens de Délos</i>		
4. Paionios : les acrotères et la Nikè d'Olympie page 123 – <i>Les acrotères du temple de Zeus</i> – <i>La Nikè d'Olympie</i> – <i>Attributions</i>		
5. La ronde bosse en Attique	126	
1. Les sources, page 126 – <i>Les textes littéraires</i> – <i>Les inscriptions – Les originaux</i>		
2. Problèmes de méthode, page 127 – <i>Ronde bosse et sculpture architecturale, reliefs</i> – <i>Types et styles</i>		
3. La fin de la carrière de Phidias, page 127 – <i>Le procès de Phidias</i> ; <i>la date du Zeus d'Olympie</i> – <i>Le texte de Pausanias</i> – <i>La statue : données matérielles</i> – <i>La statue : iconographie</i> – <i>Le sort du Zeus après Phidias</i> – <i>Autres œuvres</i> – <i>Anacréon</i> – <i>La mort de Phidias</i>		
4. Agoracrite, page 135 – <i>Les textes</i> : <i>les disciples de Phidias</i> – <i>La statue de Némésis</i> – <i>Autres œuvres</i>		
5. Types d'Athéna ; types d'Aphrodite, page 137 – <i>Les types statuaires</i> – <i>Types d'Athéna</i> – <i>Types ou variantes</i> : <i>l'Aphrodite au pilier</i> – <i>Autres types d'Aphrodite</i>		
6. Alcamène, page 143 – <i>Les textes</i> – <i>Les statues de culte de l'Héphaïsteion</i> – <i>L'Hécate et l'hermès des Propylées</i> – <i>Procnè et Itys</i> – <i>L'Aphrodite des Jardins</i> – <i>L'Arès du temple de l'Agora</i> – <i>Alcamène « conservateur » ? Tradition et innovation</i>		
7. Crésilas, page 149 – <i>Les sources</i> – <i>Les œuvres</i> : <i>problèmes d'identification</i> – <i>La statue de Périclès</i>		

8. Callimachos, page 152 – <i>Les textes – Les Laconiennes dansant – Les Ménades dansant – Attributions – Sculpteurs attiques et sculpteurs péloponnésiens : la « suppliante Barberini »</i>	222
6. Les reliefs attiques	156
1. Les types, page 156 – <i>Fonctions des reliefs – Relief et peinture</i>	
2. Reliefs officiels, page 157 – <i>Le grand relief d’Éleusis – Reliefs à trois personnages – Monuments aux morts</i>	
3. Reliefs d’en-tête, page 162 – <i>Fonction et iconographie – Reliefs d’en-tête et grande sculpture</i>	
4. Reliefs votifs, page 164 – <i>Les thèmes – Composition et style</i>	
5. Reliefs funéraires, page 165 – <i>Formes et types – Reliefs du V^e siècle</i>	
7. La sculpture architecturale hors d’Attique	170
1. Le Péloponnèse, page 170 – <i>Le temple de l’Héraion d’Argos – Le temple de Bassae : architecture, organisation – Le temple de Bassae : métopes et acrotères – Le temple de Bassae : la frise, thèmes et organisation – Le temple de Bassae : style de la frise – Le temple de Mazi</i>	
2. Frontons grecs à Rome, page 176 – <i>Sculptures grecques à Rome – L’Amazonomachie du temple d’Apollon Médicus – Les Niobides des Jardins de Salluste – Les « petites Niobides »</i>	
8. Diffusion du premier classicisme	181
1. La Grèce du centre et du Nord, page 181 – <i>Ronde bosse, sculpture architecturale, reliefs – Stèles funéraires – Terres cuites attiques et bœtiennes</i>	
2. Les îles et l’Asie Mineure, page 185 – <i>Les Cyclades – La Grèce de l’Est – La nécropole royale de Sidon – Le sarcophage du satrape</i>	
3. Les arts mineurs et la diffusion des formes, page 189 – <i>Statuettes de bronze – Reliefs et appliques de bronze</i>	
4. L’Occident, page 191 – <i>Style et chronologie – L’Aphrodite de Morgantina – Les Dioscures de Locres</i>	
DEUXIÈME PARTIE	
Recherches et renouvellement : du premier au second classicisme	
9. Le IV^e siècle jusqu’à l’intervention de la Macédoine en Grèce centrale	198
1. Histoire générale, page 198 – <i>Sparte, Thèbes, Athènes : la lutte pour l’hégémonie – La Perse et la prospérité de l’Ionie – L’Occident au IV^e siècle</i>	
2. Société, croyances, création artistique, page 200 – <i>Crise de la cité, crise du citoyen – Commandes publiques, commandes individuelles – Croyances et mentalités – Recherches et mutations</i>	
10. La sculpture architecturale : Épidaure, Delphes	203
1. Le temple d’Asclépios à Épidaure, page 203 – <i>La date ; les textes – Le décor du temple : thèmes et style</i>	
2. Timothéos, page 206 – <i>Hygie et Léda – La carrière de Timothéos</i>	
3. « La tholos qui est à Delphes », page 208 – <i>Les métopes de la tholos</i>	
11. Athènes : tradition et renouvellement	211
1. La ronde bosse, page 211 – <i>Problèmes chronologiques – Eirénè portant Ploutos – Céphisodote – Têtes féminines – Démétrios d’Alopéke</i>	
2. Le relief, page 216 – <i>Reliefs d’en-tête – Reliefs funéraires – Reliefs votifs – Reliefs en dehors de l’Attique</i>	
12. Les arts mineurs	222
1. Le bronze, page 222 – <i>Statuettes – Reliefs d’applique : formes et répertoire – Reliefs d’applique : centres de fabrication</i>	
2. Terres cuites, page 225	
13. Sculpteurs grecs en Orient : la Lycie et Sidon	226
1. Le monument des Néréides, page 226 – <i>La sculpture de Xanthos – Le monument des Néréides : type et structure – Le programme iconographique – Les styles et la date</i>	
2. Autres sculptures lydiennes page 232 – <i>Sarcophages – l’hérôon de Trysa,</i>	
3. Les sarcophages de Sidon, page 235 – <i>Le sarcophage lycien – Le sarcophage des pleureuses</i>	
TROISIÈME PARTIE	
Le second classicisme	
14. Praxitèle	242
1. Les sources : la gloire de Praxitèle, page 242 – <i>Orientation bibliographique – La vie de Praxitèle : les dates ; Phryné – Les œuvres : répartition géographique – Le devenir des œuvres : Praxitèle à Rome</i>	
2. L’œuvre de Praxitèle, page 245 – <i>Bronze, marbre, peinture – Identification des copies – Statues masculines – Figures féminines vêtues – Aphrodite – Attributions et problèmes</i>	
3. L’art de Praxitèle, page 266 – <i>Les formes – L’inspiration</i>	
15. Scopas	268
1. Les sculptures de Tégée, page 268 – <i>Le texte de Pausanias – Le matériel : certitudes et hypothèses – Unité du style, diversité du travail : l’atelier de Scopas – Tégée et la sculpture architecturale du Péloponnèse</i>	
2. Œuvres diverses, page 271 – <i>Les textes et la chronologie – La Ménade – Pothos – Héraclès et Méleagre – Aphrodite</i>	
3. Œuvres dans le style de Scopas, page 275 – <i>La colonne d’Éphèse – La tête d’Ariane – La stèle de l’Ilissos</i>	
4. Scopas à Rome ?, page 277 – <i>Les Niobides de Florence – Le thiasos marin et le problème de Scopas le Jeune – L’Arès Ludovisi</i>	
5. L’art de Scopas, page 283	
16. Autres sculpteurs, autres statues	284
1. Euphranôr, page 284 – <i>Euphranôr peintre et sculpteur – Apollon Patrôos – Les deux bronzes du Pirée – Autres œuvres</i>	
2. Léocarès, page 289 – <i>La carrière, les dates – Autour de la Démètore de Cnide – L’Apollon du Belvédère – La Diane de Versailles – Le « Jupiter tonnant » et le Ganymède</i>	
3. Statues isolées, page 294 – <i>Le jeune homme d’Anticythère – Autres bronzes</i>	
17. Le portrait classique	296
1. Rappel : le portrait au V ^e siècle, page 296 – <i>Définitions – Œuvres nouvelles, problèmes nouveaux</i>	
2. Le premier classicisme, page 298	
3. Les portraits de Socrate, page 299	
4. Silanion, page 301 – <i>Le portrait de Platon – Autres œuvres : les textes – Le pugiliste Satyros – Le sculpteur insensé Apollodôros</i>	
5. Autres portraits avant Alexandre, page 305 – <i>Écrivains et hommes politiques athéniens – Le « chef libyen »</i>	

18. Le Mausolée	307
1. Le monument, page 307 – <i>Les textes – Histoire du monument – Les sculptures – Organisation du décor et reconstitution du monument</i>	
2. Les reliefs, page 310 – <i>Frises et caissons – Les sculpteurs</i>	
3. La ronde bosse, page 313 – <i>Les figures humaines – Les animaux</i>	
4. L'importance du Mausolée, page 315 – <i>Le sens du monument – Le temple d'Athéna à Priène – Imitations et dérivations</i>	
5. Les animaux dans la sculpture funéraire du IV ^e siècle, page 317	
QUATRIÈME PARTIE	
Des cités aux royaumes : vers l'art hellénistique	
19. La Macédoine et la Grèce	320
1. La Macédoine de Philippe II, page 320	
2. Alexandre, page 321	
3. La Macédoine après Alexandre, page 321	
20. Lysippe 1	323
1. Les problèmes, page 323	
2. Les sources ; la carrière, page 323 – <i>Le texte de Pline – Limites de la carrière – Les commandes et les voyages</i>	
3. La tradition classique : athlètes ; une statue féminine, page 325 – <i>L'offrande de Daochos à Delphes – L'Apoxymène – Athlètes lysippéens – L'athlète de Fano – La joueuse de flûte ivre</i>	
4. Dieux et héros, page 333 – <i>Zeus – Poséidon – Héraclès au repos : l'« Hercule Farnèse » – Héraclès assis – Le pugiliste des Thermes – Eros – Cairos</i>	
5. Groupes, page 340 – <i>Hypothèses – Les cavaliers du Granique</i>	
6. Les successeurs et les « à la manière de », page 342 – <i>Le problème – Le « garçon en prière » – Deux Hermès</i>	
7. L'esthétique de Lysippe, page 345 – <i>Lysippe et Polyclète – Esthétique ou théorie artistique ? – Lysippe et Aristote ?</i>	
21. Les portraits d'Alexandre. Lysippe portraitiste	348
1. Le portrait comme instrument du pouvoir. Le règne de Philippe II, page 348 – <i>Politique et idéologie – Portraits de Philippe II – La tombe de Philippe à Aigai-Vergina – Portraits d'Alexandre avant 336</i>	
2. Les portraits d'Alexandre, page 352 – <i>Le rôle de Lysippe : les textes – L'Alexandre à la lance – Le visage d'Alexandre : style et réalité – Les Alexandre d'Alexandrie</i>	
3. Alexandre posthumes, page 356 – <i>Petits bronzes et marbres – Alexandre divinisé – Ressembler à Alexandre – L'Alexandre d'Agde – Casques romains</i>	
4. Portraits autour d'Alexandre, page 361 – <i>Aristote – Héphaiostion</i>	
22. L'art macédonien après Alexandre	363
1. Démétrios Poliorcète, page 363 – <i>Le personnage – Monnaies et statues</i>	
2. Le sarcophage d'Abdalonymos, page 364 – <i>Le sarcophage – Répertoire et message politique – Le style</i>	
3. Le luxe et l'artisanat, page 369 – <i>Luxe et arts somptuaires – Le cratère de Dervéni</i>	
4. Regards vers le classicisme, page 371 – <i>La grande tombe de Lefcadia-Miéza – La porte de Zeus à Thasos</i>	
CINQUIÈME PARTIE	
En dehors de l'empire d'Alexandre	
23. Athènes	374
1. Athènes après Chéronée. Lycurgue, page 374	
2. Statues des poètes tragiques, page 374 – <i>Sophocle – Autres statues</i>	
3. Sculpture religieuse, page 375 – <i>La déesse de l'Agora – Les enfants de Brauron – Le monument de Lysistrate</i>	
4. La fin des stèles funéraires, page 378	
5. Athènes à Delphes, page 378 – <i>Les frontons du temple : les thèmes – Les frontons du temple : le style – La colonne d'acanthe</i>	
6. Les terres cuites : d'Athènes à Tanagra, page 383	
24. L'Occident au IV^e siècle	386
1. Situations historiques et productions artistiques, page 386	
2. L'Occident et la Grèce propre, page 386 – <i>Le second classicisme : marbre et terre cuite – Lysippe – Un style tarquin ?</i>	
3. Monuments funéraires apuliens, page 387 – <i>Les naiscoï tarentins – Hypogées apuliens</i>	
4. Les arts mineurs, page 390 – <i>La toreutique – Les terres cuites</i>	
5. Bronzes dans les sanctuaires indigènes, page 392	
SIXIÈME PARTIE	
Hors du monde grec	
25. Diffusion et rayonnement du classicisme	394
1. Sidon et l'hellénisation de la Phénicie, page 394 – <i>Rappel : les sarcophages – La « tribune » d'Echmoun – Commanditaires et sculpteurs : l'hellénisation de la Phénicie</i>	
2. Chypre, page 396 – <i>L'Apollon de Chatsworth – Sculptures de calcaire</i>	
3. Barbares du Nord : Scythes et Thraces, page 397 – <i>L'art gréco-scythe – Thraces et Grecs</i>	
4. L'Italie non grecque, page 400 – <i>Œuvres grecques en Étrurie – Le classicisme dans la sculpture étrusque – Le Marsyas de Paestum</i>	
5. Sculptures ibériques, page 403 – <i>Contacts, emprunts, permanences – La dame d'Elche</i>	
APPENDICE	
Des copies aux originaux	
26. La critique des copies	406
<i>Les problèmes et le vocabulaire – Point de vue grec et point de vue romain – Quelques exemples : analyse et datation des copies</i>	
Bibliographie	411
ANNEXES	
Quelques repères chronologiques	418
Cartes	420
Glossaire	422
Index	424
1. Écrivains, textes et inscriptions	424
2. Personnes et personnages	426
3. Œuvres et objets	429
4. Général	436

Index

Les n°s en romain sont ceux des pages,
les n°s en *italiques* ceux des figures et des légendes ;
Les n°s des notes sont précédés de n.

I. ÉCRIVAINS, TEXTES ET INSCRIPTIONS CITÉS OU MENTIONNÉS

Dans cet index, sont indiquées en **caractères gras** les pages où les textes ou inscriptions sont partiellement ou entièrement cités (en traduction)

I. Auteurs

- ANAXAGORE 20
ANDOCIDE
- *Sur les mystères*, 38 : 150
Anthologie grecque I, 2 : 361 ; XII, 221 : 294
Anthologie de Planude 60 : 272 ; 160b, 161 : 267 ; 260 : 267 ; 275 : 339
ANTIGONE DE CARISTOS 134
APOLLODORE 76 ; ch. 3, v.177-179 : 77
ARISTOPHANE
- *Les Acharniens* : 23, 24
- *Les Cavaliers* : 83, 162
- *Les Grenouilles* : 202
- *Lysistrata*, v. 641-647 : 80, 376
- *Les Nuées* : 108
- *Les Oiseaux*, v.670 : 57 ; v.826-827 : 79-80
- *La Paix* : 23 ; v.605 : p. 58, n. 32
- *Ploutos* : 212
ARISTOTE 27, 83
- *Constitution d'Athènes* XXIV, 3 : 21 ; 60 : 80
- *Poétique* 352 ; 25, 1460b : 347
ARRIEN
- *Anabase* I, 16, 4 : 325, 341 ; 7, 9 : 320
- *Les dissertations d'Épictète* I, 6, 23 : 128
ATHÉNÉE I, 18 : 228, 366 ; XIII, 590-591 : 243
CALLIMAQUE 64, 76
- 6^e *lambe* : 129
CALLISTRATOS 272, 339
CÉSAR 179
Chants Cypriens 135
CHARAX DE PERGAME 402
CHRISTODÓROS 343, 361
CHRYSPPE 28
CICÉRON
- *Brutus* 296 : 345-346
- *De Legibus* 2, 66 : 378
- *De Oratore*, II, 70 : 35

- *De Signis* 176 ; II, 4 : 245, 302
CLÉMENT D'ALEXANDRIE 4, 53, 4 : 128
CONSTANTIN PORPHYRÓGENÈTE 336
CORNÉLIUS NÉPOS
- *Pélopidas*, 5 : 324
DÉMOSTHÈNE 200
- *Contre Leptine*, 70 : 150, 211
- fragment 791a : 340
DIODORE 299
- 11, 29, 2 : 21, n. 4 ; 12, 40, 3 : 58 ; 15, 93, 1 : 198 ; 17, 115 : 362 ; 18, 26-28 : 348 ; 20, 46, 2 : 363
DIOGÈNE LAËRCE
- *Vie des philosophes illustres* III, 25 : 301 ; 43 : 299 ; V, 15-16 : 361 ; V, 51 : 361
DION CASSIUS XLVII, 33 : 341, n. 165
DION CHRYSOSTOME 12, 6 : 61, 132
DOURIS 323-324, 345
ESCHINE
- *Contre Timarque*, 25-26 : 374-375
ESCHYLE 20, 23
EURIPIDE 23
- *Andromaque*, v.1253-1272 : 228
- *Les Bacchantes* : 202, 272, 370 ; v.419-420 : 212
- *Érichtonios* : 85
- *Hélène* : 137
FAVORINUS 301
GALIEN 28, 32
HÉCATÉE 22
HÉRODOTE 22 ; I, 36 : 228 ; I, 176 : 226 ; VII, 96 et 98 : 187 ; VIII, 155 : 76 ; IX, 22-25 : 110
HÉRONDAS 385
HÉSIODE
- *Théogonie* v.570-610 : 65 ; v.886-896 : 74 ; v.901-903 : 212
- *Les Travaux et les Jours* v.57-105 : 65
HOMÈRE
- *Iliade*
- ch. I, v.39 : 248 ; v.527-530 : 128
- ch. II, v.545-551 : 66
- ch. V, v.370-371 : 76
- ch. X : 42
- ch. XXI : 106
- *Hymne à Athéna*, v.4-6 : 74
- *Hymne à Hermès*, v.32-37 : 248
HORACE
- *Épîtres* 2, 1 : 352
IBYKOS 152
ION 339
ISOCRATE 200
- *Sur l'Échange* 110 : 212
KÉDRÉNOS 131, 257, 325, 339
LÉONIDAS DE TARENTE 267
LUCIEN 40
- *L'amateur de mensonges* 19-21 : 216
- *Les Amours*, 11-17 : 257 ; 13 : 257
- *Anacharsis*, 7 : 262
- *Dialogue des Courtisanes* 7, 1 : 134
- *Eicônes (Les statues)* : 257, 408
- *Jupiter tragédien* 7-9 : 333
- *Le Songe, ou le Coq* 24 : 60
LUCILIUS 333
LYCURGUE 56
- *Contre Léocrates* 81 : 21, n. 4
MARTIAL IX, 43 et 44 : 337
NICOLAOS DE MIRA 355-356
NIKÉTAS CHONIATÉS : 63-64, 117, 336
NONNOS 46
Notitia : descriptio Urbis Romae 271
PAUSANIAS 44
- LIVRE I, 1, 5 : 147 ; 2, 3 : 244, n. 24 ; 3, 3-4 : 284, 292 ; 4 : 284 ; 8, 2 : 212 ; 8, 4 : 148 ; 9, 4 : 288 ; 14, 1 : 104 ; 14, 6 : 144 ; 14, 7 : 132 ; 15 : 72 ; 15, 1 : 363 ; 17, 1 : 160 ; 17, 2 : 72 ; 18, 8 : 304 ; 19, 2 : 134 ; 20, 1 : 244, n. 24, 246 ; 21, 2 : 375 ; 22, 4 : 109 ; 22, 8 : 145, 182 ; 23, 3 : 150 ; 23, 4 : 132, n. 39 ; 23, 7 : 126, 262 ; 23, 9 : 304 ; 23, 10 : 126 ; 24, 3 : 146, 151 ; 24, 5 : 58, 74-75 ; 25, 1 : 133, 150, 155 ; 25, 7 : 58 ; 27, 3 : 80 ; 27, 4 : 216 ; 28, 2 : 61, 149 ; 29, 2-4 : 161 ; 33, 2-8 : 135 ; 33, 7-8 : 135 ; 40, 3 : 244 ; 43, 5 : 244 ; 43, 6 : 271, 272 ; 44, 2 : 244 ; 43, 5 : 244 ; 43, 6 : 244
- Livre II, 2, 2-3 : 333 ; 2, 6-7 et 7, 6 : 324 ; 2, 8 : 334 ; 4, 1 : 66 ; 10, 1 : 274 ; 17 : 170 ; 21, 8 : 244 et n. 32 ; 23, 5 : 42 ; 27, 2 : 203 ; 30, 2 : 144 ; 32, 4 : 207
- Livre III, 11, 11 : 214 ; 18, 8 : 46
- Livre IV, 31, 6 : 131
- Livre V, 10, 4 : 124 ; 11 : 128-129 ; 11, 10-11 : 57 ; 14, 9 : 339 ; 17 : 250
- Livre VI, 1, 2 : 27 ; 1, 4-5 : 324 ; 4, 6 : 324 ; 5 : 324-325 ; 6, 2 : 27 ; 16, 3 : 25, 1 : 271 ; 26, 1 : 244 et n. 32
- Livre VII, 2, 5 : 39
- Livre VIII, 9, 1 : 144, 244 et n. 32, 254 ; 9, 3 : 244 et n. 32 ; 28, 1 : 271 ; 31, 4 : 44 ; 41, 7-9 : 172 ; 45 : 268 ; 47, 1 : 215 ; 47, 2 : 268 ; 47, 3 : 268
- Livre IX, 2, 4 : 244 ; 2, 7 : 152, 244 ; 4, 1 : 132 ; 11, 6 : 144, 244 ; 16, 3 : 212 ; 22, 3 : 303 ; 25, 3 : 145, 182, 339 ; 27, 4-5 : 243 ; 39, 4 : 244
- Livre X, 4, 9 : 380 ; 8, 6-7 : 208-209 ; 15, 1 : 243 ; 19, 4 : 379 ; 25, 1 : 230 ; 36, 8 : 334 ; 37, 1 : 244
PHÉDRE V, 8 : 340
PHILOCHORE 54, 58, 128, 299-300
PHILODAMOS DE SCARPHIA, *Péan* : 380
PHILODÈME DE GADARA 299
PHILON DE BYZANCE 32-33, 128
PHILOSTRATE

- *Eicônes* : 272 ; I, 15 : 202, 364
- PINDARE 39
- *Olympiques* II, v.77-79 : 228
- *Pythiques* IV, v.76, 95 : 155
- PLATON 20, 122, 266-267
- *Axiochos* : 201
- *Le Banquet* : 157, 267, 299 ; 173d : 304
- *Charmide* : 157e : 133
- *Cratyle* : 419-420 : 272
- *Euthydème* 302 c-d : 284
- *Ion* : 203
- *Phèdre* : 300
- *La République* I, 9 : 347 ; X, 596-597 : 216
- *Lettre 13* : 289
- épigrammes attribuées à Pl. : 267
- PLINE L'ANCIEN 17, 341
- Livre VII, 124 : 349 ; 125 : 352
- Livre XXIV, 10 : 293 ; 18 : 28 ; 51 : 284 ; 53 : 18-19 : 58 ; 20 : 244, n. 24 ; 23 : 243 ; 25 : 149 ; 26 : 304 ; 37 : 323 ; 40 : 333 ; 49-51 et 53-55 : 26-28 ; 49 : 144 ; 50 : 212, 250 ; 51 : 302 ; 55 : 331 ; 61-65 : 323-324, 345 ; 64 : 360 ; 66 : 352 ; 69-70 : 244, 245, 248 ; 72 : 144 ; 73 : 343 ; 74 : 150 ; 75 : 348 ; 76 : 150, 216, 331 ; 79 : 289, 293 ; 80 : 48-49 ; 81-82 : 302 ; 83 : 346 ; 87 : 214 ; 91 : 362 ; 92 : 152
- Livre XXXV, 50 : 368 ; 54 : 61 ; 60 et 65-66 : 347 ; 67 : 364 ; 92 : 352 ; 93-94 : 348 ; 106 : 361 ; 122 : 246 ; 129 : 284 ; 133 : 245 ; 153 : 346 ; 155-156 : 142
- Livre XXXVI, 13 : 176 ; 15 : 132 ; 17-18 : 135, 148 ; 20 : 245, 257 ; 22 : 244, 271 ; 25 : 271, 272-274 ; 26 : 272, 275, 281 ; 28 : 179, 277-278 ; 30-31 : 307 ; 77-78 : 288 ; 95 : 275
- Livre XXXVII, 31, 91, 94 : 307
- PLUTARQUE 20, 200
- *Vie d'Alexandre* 2 : 370 ; 4, 1 : 346 ; 65 : 340
- *Vie de Démétrios* : 363

- *Vie de Fabius Maximus* 22 : 336
- *Vie d'Hypéride* : 243
- *Vie de Périclès* 12, 3 : 21 ; 13, 6 : 54 ; 17 : 21, 32 : 127 ; 27, 3 : 27 ; 31, 3-4 : 64 ; 36, 6 : 149
- *Vie de Phocion* : 83
- *Vie de Thésée* : 106, 303
- *Comment écouter ?* 45c : 347
- *Conjugalia Praecepta* 142a : 132
- *De Iside* 381e : 132
- *Isis et Osiris* 24 : 325, 352
- *Sur l'epsilon qui est à Delphes* 9, 388-389 : 380
- *Sur la fortune et la vertu d'Alexandre* 2, 2 : 346, 352
- *Moralia* 1093E : 245
- POSEIDIPPOS 339
- PROPERCE III, 10 : 346
- PSEUDO-PLUTARQUE
- *Vie d'Isocrate*, 27 : 289
- *Vie de Lycurgue* : 374
- QUINTE-CURCE 8, 1, 18 : 341
- QUINTILIEN
- *Institution oratoire* : 346 ; 12, 10, 6 : 284 ; 12, 10, 9 : 346
- Rhétorique pour Herennius : 408
- SALLUSTE 179
- SOPHOCLE 23
- *Égée* : 106
- *Edipe Roi* : 21
- *Pandore* : 65
- *Les Sept contre Thèbes* : 64
- *Téreus* : 146
- Souda* 56
- STACE, *Sylvae* IV, 6 : 337
- STÉPHANE DE BYZANCE 244
- STRABON 325, 340
- 6, 3, 1 : 336 ; 8, 353 : 128 ; 9, 2 : 22 ; 137 ; 10, 2, 21 : 325 ; 14, 641 : 243-244
- STRATON 294

- TATIEN, *Aux Grecs* 33 : 302-303, 333 ; 34 : 294
- THÉOCRITE 385
- THÉOPOMPE 21, n. 4
- THUCYDIDE 20, 23-25, 54
- Livre I, 29, 2 : 216
- Livre II, 34-46 : 161, 199 ; 41, 1 : 22 ; 13, 4-5 : 58 ; 65, 9 : 21
- Livre III, 22, 2 : 370 ; 68 : 152
- Livre IV, 102-4 : 22
- TITE LIVE 176
- TZÉTZÈS 340
- VARRON 27, 32, 35, 245
- VELLEIUS PATERCULUS 346 ; I, 11, 3 : 341
- VIRGILE
- *Énéide* : 155
- VITRUVÉ 154
- I, 83 : 245 ; 159 : 307
- II, 8, 1 : 207
- III, 2-3 : 32
- IV, 1, 9-10 : 15
- VII, préface, 12 : 208 ; 12-13 : 307 ; 14 : 302
- XÉNOCRATÈS 27
- XÉNOPHON
- *Anabase* : 24, 200
- *Le Banquet*, II, 16-17 : 200
- *Le commandant de cavalerie*, III, 1-2 : 83
- *Cynégétique* I, 10 : 228
- *Cyropédie* I : 366 ; I, 1 : 228
- *Helléniques* : 23
- *Les Mémorables* III, 10, 6-10 : 200
- ZÉNOBIOS 135

- ## II. Inscriptions portées sur les œuvres ou leurs bases
- déd. = dédicace
sign. = signature
- Athènes, Acropole, sign. de Naukydès 49
 - Athènes, Agora, sign. de Praxitèle : 244
 - base du théâtre de Dionysos : 255
 - comptes du Parthénon : 58
 - comptes des trésoriers d'Athèna : 162
 - déd. d'Alexandre : 361
 - Délos, signature de Praxitèle : 244
 - Delphes, sign. du mon. des Navarques : 44
 - Delphes, sign. de Satyros : 307
 - Delphes, inscr. de Cratéros : 340-341
 - *Marbre de Paros* : 378
 - Olbia du Pont, sign. de Praxitèle : 244
 - Olympie, base de Kyniscos : 23
 - Olympie, déd. de la *Nikè* de Paionios : 123-124
 - Pergame, sign. de Praxitèle : 244
 - Vélia, Cairos d'Olympie : 399
 - signatures de Lysippe : 324, 326, 335
 - signatures de Sôstratos : 284
 - IG I³ 21* : 156, n. 3 ; 28 : 156, n. 3 ; 62 : 144 ; 79 : 112, 163 ; 101 : 140, n. 94 ; 148 : 156, n. 3 ; 472 : 144 ; 474 : 115 ; 528, sign. de Crésilas : 149 ; 987 : 164-165 ; 999 : 157 ; 1179 : 161
 - IG II² 28* : 163 ; 112 : 211, n. 4 ; 212 : 216-217 ; 1514-1531 : 243 et n. 11 ; 1623, 1628, 1629 : 243, n. 14 ; 3453 : 216 ; 4390 : 243, n. 13 ; 10650 : 166
 - IG VII*, 1831 : 244, n. 26
 - IG XIV*, 1206 : 324 et n. 9
 - SEG* 12, n° 87 : 217

II. PERSONNES ET PERSONNAGES

Les noms des artistes antiques et modernes sont en **gras**, les noms des divinités, personnages mythologiques et allégoriques en *italiques* ; les noms des auteurs cités dans l'index I ne sont pas repris, sauf à propos de leurs portraits. Pour les divinités et personnages mythologiques, seuls les passages principaux sont cités ; toutes les figures qui les montrent sont indiquées (n^os en *italiques* ; on cherchera alors le passage où la figure est commentée). Les passages les plus importants sont indiqués en caractères gras.

Abdalonymos 357, 362, 365, 394
Achélôos 164, 219
Achille 28, 53, 64, 106, 131, 228, 281-282, 302, 398 275
Acnonios 335
Ada 17, 199, 269, 307, 313-314
Afrique (personnifiée) 358
Agamemnon 136, 236
Agasias 271
Agathê Tychê 245, 376
Agathos Daimôn 245
Agélaos 335
Agénor 44
Agias 335-337
Aglaure 77
Agoracrite 65, 86, 103, 114, 119, 135-137, 149, 185, 207
Agrippa 323, 329
Agrippine 132
Aigla (Coronis) 203
Ajax 129, 131, 173
Alcamène 26-27, 49, 65, 103, 104, 119, 124, 131, 134, 139, 143-149, 182, 214, 249, 345
Alceste 280
Alcibiade 22-25, 115, 299, 349
Alexandre le Grand 17, 25, 26, 199-200, 261, 288, 320-322, 323, 340-342, 346, 348-362, 364-365, 389, 297, 298, 361-372, 374-376
Alexandre IV 321, 360, 371
Alexandre le Molosse 199, 386
Alexandre Sévère 358
Alexos 378
Alkétas 163
Amazones 26, 39-42, 58, 61-64, 72, 110, 129, 131, 174, 176, 203-204, 234, 235, 316, 367, 371, 397, 3, 26-29, 154, 158, 159, 198, 324-326
Aminocleia 238
Ampharète 152
Amphiaraos 218, 234, 268
Amphitrite 77, 100, 105, 129, 65, 66
Amyntas 320, 348
Anacréon 126, 150, 298, 779

Andromède 207
Androsthénès 379-380
Anésidôra voir *Pandore*
Antéros 282
Antico (L-) 291
Antigone le Borgne 321-322, 363, 365
Antigone Doson 356
Antigone Gonatas 363-364
Antigonos de Carytos 346
Antiope 119
Antiphânès 44
Antipatros 321-322
Antiphilos 348
Anysos 187
Apelle 243, 325, 345, 348, 352, 354, 358, 368
Aphrodite 42, 65, 75-76, 85, 127, 129, 140-143, 163, 171, 191, 222-223, 243-244, 266, 272-274, 275, 282, 396, 77, 90, 99, 129, 176, 177, 205
- *Areia* 46
- de Cnide 127, 243, 245, 258-262
- des Jardins 80, 132, 134, 135 ; 140-143, 148
- *Euploia* 257
- *Ourania* 132, 134, 140
- *Pandémôs* 112, 271, 216
- *Venus Genitrix* 142
- *Apollodôros* 318
Apollon 46, 73, 128, 129, 172, 177-180, 202, 203, 244, 254, 325, 355, 379-381, 395, 396, 81, 249, 299, 300, 301, 419
- *Délien* 64
- *Karneios* 153
- *Lycien* 246, 274, 268
- *Maléatas* 203
- *Palatin* 271
- *Patrôos* 271, 374, 290, 291
- *Parnopios* 248
- *Sauroctone* 246, 243, 244
- *Smintheus* 248
- *Sosianus (Medicus)* 177-179, 272, 277
Apollônios 15

Arbinas 228
Archélaos 320
Archidamos 199
Archiloque 164
Archippé 218, n. 54, 244
Archytas 199-200
Arès-Mars 108, 119, 120-121, 207, 275, 307, 70, 129, 133, 289
Aréthuse 180
Arkésilaos 142
Ariane 121-122, 223, 279, 282, 387
Aristandros 271
Aristippe 199
Aristonautès 397
Aristote 321, 346-347, 378
Aristotélès 198
Artaxerxès II et III 198, 200
Artémis 51, 75-76, 128, 129, 179, 242-243, 244, 254, 271, 379, 85, 87, 212, 267
- *Agrotéra* 109
Artémise 307, 331
Artémón 26-27, 126
Asclépios, *Asclépieion* 28, 132, 144, 157, 164, 201, 203-205, 207, 218-219, 243, 268, 271, 396, 214
Aspasie 20
Astion 121, 370-371
Atalante 268
Atéas 397
Athêna ch. 3, *passim* ; 129, 138-140 ; 162-163, 165, 174, 177, 199, 244, 257, 268, 316, 395, 7, 63-68, 70, 77, 92, 98, 129
- *Aléa* 268-270
- *Areia* 131-133
- *Erganè* : 80, 82, 132
- *Héphaïsteia* 139
- *Ithônia* 137, 138
- *Nikè* 109-115
- *Parthénos* 54-66, 284, 7
- *Phratria* 284
- *Polias* 54, 56, 79-80
- *Promachos* 56, 61, 63-64, 117
Athénis 176

Athénodoros 44
Atlas 129
Attale II 354
Augè 268, 422, 423
Auguste 17, 176-177, 179, 256, 271, 293, 348, 358
Aura 203, 272
Bacchantes voir *Ménades*
Bacchos-Bacchus : voir *Dionysos*
Basile 148
Battos 315
Bédas 343
Bellérophon 66, 110, 120, 203, 233, 234
Bendis 201
Bernin (Le -) 289
Bès 233
Borée 77, 112, 219
Boupalos 176
Boutès 299
Bryaxis 310-313
Cabires 272
Caieneus 109, 235, 93
Cairos 354
Calamis 292
Calamis II (?) 380
Callias 21
Callias (2) 166, n. 112
Callicratès 54, 110
Callimachos 110, 114, 143, 152-154, 272, 370, 395
Callistô 126, 133
Canova 290-291
Caracalla 358
« *Carrey* » 55, ch. 3, *passim*
Cassandra 129, 131, 171, 204, 157
Cassandre 321, 349, 363
Cécrops 66, 76, 85, 115, 382 65, 66, 88
Céphale 119, 121-123
Céphise 77, 88, 149
Céphisodote 26-27, 139, n. 91, 163, 201, 212-215, 235, 243, 252, 254, 271, 285, 328, 395

Céphisodote II 214, 243, 261, 266
 Chairèdemos 29, 42, 165, 212
Chairestratos 383
Charéas 348
Charès 342, 408
Charites (Grâces) 64, 129, 145, 181-182
 Chilôn 324
Chimère 66, 110, 203, 233, 234, 400
Chronos 339-340
 Cimon 20, 68, 72, 104, 226
 Cléoboulos 224
 Cléocharès 166-167
Cléoménès 251
 Cléon 23
Cléôn de Sicyone 44
 Cléopatra 350
Côlôtès 132
 Conon 150-151, 198, 201, 211, 296, 309
Corè (Perséphone) 75, 82, 107, 118, 215, 244, 400, 87, 98, 141
 Corinne 303
Coronis voir *Aigla*
 Corveidas 324
Craana 76
 Cratéros 289, 321, 340-341
Crésillas 26, 39-42, 139, 149-152
 Crésus 39
Créuse 77
 Critoboulos 349
Cronos 128, 244
 Critias 133
Critios 26-27
 Critô 170
 Ctésiléos 166, n. 112
Cybèle 136-137
 Cyrus (le Jeune) 24, 200

Daidalos 44-51, 295, 331
 Damarètos 302
Daméas 44
Damophon 131
 Daochos 325-329
 Darius II, Darius III 321, 324
Deinoménès 26, 150, 155
 Démade 284, 374
Démèter 75, 107, 118, 133, 165, 215, 218-219, 244, 384, 392, 400, 70, 87, 98, 141, 296, 298
Démétrios d'Alôpékè 216, 346
 Démétrios de Phalère 300, 321-322, 356, 374, 378
 Démétrios Poliorcète 17, 321-322, 332, 333, 341, 342, 343, 356, 363-365, 374, 379-382
 Démocratie (personnifiée) 284, 376
Démôs 162, 284
 Denys l'Ancien 25, 199-200
 Denys le Jeune 289
Didon 155, 370
 Diitréphès 150

Diomède 30
 Dion 199
Dionè 76, 90
Dionysos 44, 72, 77, 92, 82, 87, 121-122, 131, 165, 201-202, 214, 222-223, 244, 245, 263, 266, 271, 272, 276, 283, 324, 356, 376, 13, 65, 66, 70, 169, 246, 253, 387, 390, 399, 400
 - *Éleuthereus* 144
 - *Lysios* 324
 - *Tauros* 370, 379, 380
Dioscures (Castor et Pollux) 76, 137, 234, 244, 268, 331, 348, 185-187, 407
 Diotime 157
 Domitien 358, 373
 Domitius (Ahenobarbus) 281-282
 Doukétios 25

Échelos 148
Echmoun 418
Égée 106
Eilithyie 75, 391
Eirénè 202-204
Électre 412
 Elgin 55
 Élide (personnifiée) 356
Endoios 268
Énée 42
Ényô 108
Épochos 136
Eôs 119, 121-123
Épaminondas 198
Éphèse 39-42
Éphialte 20
Épionè 214
Érechthée-Érichthonios 65-66, 73, 77, 85, 106, 131, 139, 129
Érétrie (peintre d') 96, 141
Éros 37, 66, 129, 141, 143, 222-223, 243, 244, 261, 266-267, 271, 272, 324, 85, 99, 176, 177, 239, 281, 289, 353, 415
 - *Énagónios* 331
Érysichtôn 76
 Eschyle 374-375
Euandria 211
Eubouleus 245, 251, 363
Eucleia 320
 Eumolpos 85, 106
 Euphêros 165
Eupolémos 170
Euphranôr 17, 26, 246, 263, 271, 282, 284-289, 345, 348, 380-381
Eupompos 323
 Euripide 374, 320
Eurydice 142
 Eurydikè 320, 348-350
Euthycratès 26, 346, 352, 364
Eutychidès 26, 342, 356
 Évagoras 198
 Gaius Caesar 149

Galien 28
Ganymède 206, 289, 294, 343, 217
Gê 66, 77, 356, 129
Géants , gigantomachie 58, 72, 105, 109, 110, 170, 316, 160
Géryon 104
Glycon 336
Gorgone, Gorgoneion 58-64, 66, 203, 233
 Grèce (personnifiée) 129, 131, 356

Hadès 370
Hagéladas 26-27
 Hannibal 337
Hèbè 48, 51, 122, 244
Hécate 144-155, 219
Hectoridas 203, 205
 Hégésô 165, 167, 753
Hélène 65, 135-137, 171, 60
Hélios 20, 61-65, 75, 102, 110, 129, 323, 341, 355, 60, 87
Héphaïstion 323, 351, 354, 362, 365, 367
Héphaïstos 64-66, 80, 129, 144, 62, 63, 70, 98, 129
Héra 27 ; 74, 96, 105, 106, 129, 152, 155, 244, 257, 386, 391, 395, 63, 64, 70, 77, 391
Héraclès -Hercule 33-35, 37, 72, 104-108, 129, 131, 160, 173-174, 177, 201-202, 244, 274, 281, 294, 310, 324, 331, 340, 341, 370, 392, 3, 92, 158, 248, 273, 348-351, 352, 371, 422, 423
 - *Épitrapézios* 337-338
Hermès-Mercure 33, 43, 47, 52, 72, 77, 99, 129, 184, 333, 343-345, 354, 372, 18, 129, 142, 149, 151, 213, 280, 359
 - *Énagónios* 339
 - *Parammón* 248
Hermione 136
Hermodoros 281
Hermonax 66
héros éponymes : 80, 82, 94, 86
Hérostrate 244
Hersè 77
Hespérides 160, 92
Hestia 76, 129, 90
Hiérôn 398
Himéros 244, 271, 272
Hippodamie 129, 131
Hippolyte, reine des Amazones 157, 177, 310
Hippolyte, fils de Thésée 207
Hippomachos 167, n. 112
 Homère 296
Horus 354
Hyacinthe 47
Hygie 157, 215, 268, 271, 196, 214
Hyperboréens 202
Hypéride 322
Hypsipile 282

Iacchos 244
Ictinos 54, 109, 158, 172
 Idrius 199, 269, 307
Iô 126, 133
Ioalos 268
Ion 77
Iris 66, 76-77, 223, 70, 89, 391
 Isocrate 198, 289, 305
Itys 132

Jason 155, 282, 370
Juno Sospita 342
Jupiter voir *Zeus*
 Kynicos 35-39, 331, 23

Lapithes 58, 61, 72, 73, 74, 75, 76, 157
Léda 136-137, 279, 197
Léocharès 26, 206, 271, 289-294, 305, 310-313, 340-341, 349, 353, 383
Leonard de Vinci 32
Létô 244, 246, 254, 271, 379, 395
Leucippides 234
 Leucôn 208
 Lycurgue 201, 262, 284, 374
Lycurgue (roi de Thrace) 370
 Lykéas 29, 42, 165, 212
Lykos 126
 Lys[...], père de Lysippe 324
 Lysandre 24
 Lysias 304
 Lysistrate 377
 Lysimachè 216
 Lysimaque 372
Lysippe 17, 26, 33, 35, 44, 199, 244, 275, 289, 299-300, 323-362, 387, 407, 408
 Lysippé 398
Lysistratos 26, 324, 338, 346
 Lysandre 23

 Marc Antoine 280-282
Marsyas 35, 299, 249, 428
 Masistios 110-112
 Mausole 17, 188, 198-199, 269, 307-315, 330
Médée 143
Méduse voir *Gorgone*
Meïdias (peintre de -) 50, 96
Méfîtis 392
Mélampous 268
Méléagre 268, 277, 278
 Mélétos 299
Ménades 245, 9, 137, 276, 388, 389, 390
Ménâlas 136, 171, 60
Ménodôros 243
Mère des Dieux voir *Cybèle*
 Métellus 341
Mètis 74

Micon 72
 Miltiade 22, 44, 150-151, 305
Minotaure 105
 Mithridate VI Eupatôr 359
 Mithridate (Perse) 301
Mnemosyne 268
 Mnésarêtè 209
Moires 134, 62
 Morosini 55
 Murena 356
Muses 214, 268, 299, 301, 324, 379-381, 250, 251
Myron 26, 30, 35, 126, 408
Myrrhinè 157
Mys 61

Narcisse 250, 34
Naukydès 26-27, 38, 43-44, 48-49, 200, 345
Némésis 65, 108, 117, 321, 120, 121
Neptune 281-282
Néoptolème voir *Pyrrhos*
Néoptolémos 262
Néréides 121, 176, 222, 228, 229
Nerva 373
Nésiôtès 26-27
Nicandré 296
Nicias 23-24, 110, 119, 149
Nicias 245
Nicomaque 368
Nikè 128, 38, 49, 66, 135, 174, 177, 222, 229, 255, 363, 56, 62, 65, 66, 98, 101, 102, 103, 110, 117, 178, 194
Niobè, Niobides 109, 128, 130, 177, 236, 162, 163, 285-287
Nymphes 394, 149, 213

Œdipe 66, 131
Oinoë 136-137, 268
Olympias 132, 202, 321, 348-349, 370
Oreithyie 77, 112, 219
Oreste 412
Orphée 172, 142
Osiris 354

Paionios 114, 119, 123-125, 171, 174, 190, 113, 114
Pallas, Pallantides 106
Pan 222, 357, 361, 14, 213, 221, 374
Panainos 129, 245
Pancrètes 219
Pancrètes d'Argos 381
Pandore 58-66, 102, 88
Pandrose 76, 80, 85
Pantarkès 128-130
Parègoros 271
Pâris 108, 267, 288, 289, 294
Parrhasios 61, 284
Pasitèles 408
Patroclès 44
Paul Émile 26

Pausanias (de Sparte) 297
Payava 228
Pégase 120, 233
Peirithoos 129, 160, 268
Peithô 76, 129, 244, 271, 99
Pélée 121, 228, 268
Pélias, Pélades 143
Pelichos 216
Pélopidas 198, 324
Pénélope 395, 233
Penthée 370
Penthésilée 129, 190
Perdiccas 321, 365, 10
Périclès 20-24, 54, 64, 86, 119, 126, 199, 211, 298, 134, 135
Périclès (de Lymira) 232
Périclytos 44
Persée 66, 203, 233, 290, 294
Phidias 20, 26-27, 39-42, 54, 68, 86, 102-103, 127-134, 135, 203, 244, 248, 266
Philippe II 20, 288, 320-321, 369, 397, 360, 361
Philippe Arrhidée 321, 349-350
Philippe V 356
Philis 167
Philon 362
Philôtera 181
Philoxénos 354, 368
Phormiôn 126
Phradmôn 26, 39, 41
Phrynè 242-244, 258, 267
Pindare 308
Pisistrate 297
Pisistrate le Jeune 160
Platon 199-200, 202, 299-302, 304, 314
Ploutos 159, 202-204
Polyclète « l'Ancien » 23, 26-53, 89, 200, 212, 266, 323, 335, 345, 408
Polyclète « le Jeune » et
Polyclète III 27, 44-46, 324, 360
Polygnote 72, 156, 230
Polyxéna 218
Polyxéna 164
Pompée 257, 333
Poseïdon 73-74, 76-78, 97, 106, 129, 363, 63, 65, 66, 68, 98, 346, 347
Pothos 244, 266, 271, 279
Poulydamas 325
Praxias 379-381
Praxilla 333
Praxitèle 17, 26, 201, 202, 214-215, 242-267, 271, 274, 289, 328, 345, 347, 408
Praxitèle II 244, 261
Praxitèles 167, n. 112
Priam 205, 210, 271
Procleidès 218, n. 54
Procnè 132

Prométhée 129
Pronomos (peintre de -) 66
Protésilaos 150
Protogénès 361
Proxénidès 162
Psychè 223, 278
Ptolémée Sôter 356, 363, 365
Ptolémée II Philadelphe 356, 358
Pyrgotèles 352
Pyrrhos 136-137, 204, 157
Pythagoras 26, 346, 396
Pythéos (Pythis) 307, 316
Pythippos 372
Pythodôros 139
Python 248

Rhêa 244, 268
Rubens 361

Sabazios 201
Salamine (personnifiée) 129, 131
Sapphô 132, 286, 302-303
Sardanapale 255
Satyres 41, 223, 243, 245, 246, 261, 299, 343, 394, 9, 221, 240, 245, 311, 390, 396, 428
Satyros 199, 269, 307, 316, 317
Scopas 17, 26, 202, 205, 215, 244, 252, 266, 268-283, 284, 310-313, 327-328, 333, 345, 388, 409
Scopas le Jeune 281-283
Scylla 288
Sélène 20, 61-65, 75, 100, 102, 110, 129, 191 60, 91
Séleucus 324, 332
Sept contre Thèbes 42, 234
Sirènes 190
Skiron 121
Silanion 26, 301-305, 374
Silènes : voir Satyres
Sirènes 166
Sisyphos I et II 335, 339, 340
Socrate 21, 27, 145-146, 200, 299-301, 311, 312
Socrates 145, 181-182
Sol, Soleil voir *Hélios*
sophistes 20
Sophocle 255, 264-265, 385, 392
Sôsiclès 26
Sôsinous 166
Sôstratos 284
Stéphanos 408
Stratoclès 378
Straton I^{er} 239, 395
Strongylion 126, 214
Sylla 286, 337, 354

Teisicrates 342, 346, 364
Télamôn 173, 268
Télémachos 157
Télémachos (de Pharsale) 335
Téléphe 268, 274

Télestas 302
Thanatos 281
Théanô 166, n. 112
Thémis 76, 90
Thémistocle 22, 151, 296-297
Théocosmos 128
Théodôros 166, n. 112
Théodôros de Phocée 208
Théodotos 203
Théophraste 361-362
Thésée 64, 72, 85, 104-108, 109, 111, 119, 129, 131, 137, 160, 234, 268, 284, 303, 310, 92, 93, 167
Thétis 121, 228, 281
Thrasiéas 211
Thrasymachos 244
Thrasymèdès 203
Thrasybule 144
Thucydide 304
Thyiades 245, 399, 401
Timarchidès 263, 281
Timarchos 26, 261
Timaritsa 170
Timoclès 44, 324
Timoléon 199, 334, 386
Timothéos 115, 202, 203-208, 225, 271, 279, 310-313
Timothéos, fils de Conon 289, 304
Titus 26
Triptolème 213, 219, 245, 141, 363
Troïlos (athlète) 324
Trophonios 244
Tychè 244, 356, 376
Tyndare 136
Tyrannoctones 296

Ulysse 42, 234

Vénus voir *Aphrodite*
- *Venus Victrix* 255-256
Victoire voir *Nikè*

Xanthippos 126, 150, 298
Xanthippos (2) 166
Xénocrateia 164
Xénocrates 324, 346
Xénophon 304

Zéphiro 223
Zeus 66, 74-78, 105-106, 136, 137, 155, 171, 174 199, 244, 268, 269, 271, 324, 333, 352, 395, 2, 63, 64, 70, 98, 115, 116, 117, 303
- *Éleuthérios* 119
- *Némeios* 324
- *Philios* 44
- *Phratrios* 284
Zeus Ammon 358, 372