



MÝTY - HEREC JAKO POLITIK...

Miroslav Petříček: Mýtus herce jako politika / 4
Tomáš Syrovátka: Smrt, smích a ticho nad hrotem / 5
Mark Ravenhill: Dotek zla / 9

ANGLOSASOVÉ V ČECHÁCH

Vladimír Mikulka: Ze života třicátníků / 12
Martin J. Švejda: Partnerské frustrace v Činoherním klubu / 16
Zita Sündermannová: Je vznik jedince formalita? / 19
Jiří Erml: Bouře odpouštění a trpké ráje / 25
Michal Čunderle: Rána z milosti / 30
EGON TOBIÁŠ: BEFREIUNGSTANZ - PRÍBĚH DRAMATIKA / 34

McSKEPSE & BEZNADĚJ ITALIANA

Pavel Trenský: Nihilistova přitažlivost (průřez tvorbou Martina McDonagha) / 40
Tereza Siegllová: Italská Alenka v říši beznaděje / 52

TEMNÁ KOZA NA SLOVENSKU

Juraj Šebesta: Prienik alternativy do Astorky / 56
Milan Lukeš: Kauza Koza / 63

NORSKO

Karolína Stehlíková: Oslo, bez Osla, s Oslem / 68
Jan Kerbr: Severské drama na severu Čech / 77

JEDNO TANČÍ - DRUHÉ ZPÍVÁ

Vladimír Vašut: Giselle v ND, aneb Znova není totéž jako nová / 80
Michal Čunderle: Zlatí hoši o zlatých hoších / 89

IMPROVIZACE...

Jiří Adámek: Herecké improvizace a Sekec mazec / 94
Jakub Škorpil: Osm z DD / 105

DRÁMO O CENY

HUBERT KREJČÍ: KONEC DIVADLA NA STARÉM MĚSTĚ (veselá mezihra smutného kusu) / 110
Ceny pro divadlo: málo, nebo moc? (z besedy) / 113

Martin J. Švejda: Bouda zvaná H(h)ypermarket / 123
CENY ALFRÉDA RADOKA ZA NEJLEPŠÍ PŮVODNÍ HRU / 128
Martin Velíšek: Vyslovit se / 129
Andrea Dömeová: Boh, společnost, ženy a kríza stredného veku / 135

DAVID DRÁBEK: AKVABELY / 145

BIS A JINÉ DOKUMENTY

Bis! od Michala Dočekala (pro vražedkyni Anny Šiškové) / 167
Petr Christov: Osm a půl Divadla v 7 a půl / 168
Klára Formanová: O torzu jednoho scénáře / 173
PETR LÉBL - KLÁRA FORMANOVÁ: Sólo pro Ivu Janžurovou... MILÁ MAMINKO (filmová komedie ze současnosti) / 174
KALEIDOSKOP: zvěsti ze světa / 186
summary / 197

STUDOVNA

Ustřední knihovny PdF MU Brno

Na straně tři je fotografie Hynka Glose z cyklu kolektivních improvizací Dejvického divadla Sekec mazec.