



23 Sedlár je kůže pán



38 Raději zemřu svobodný duchem

obsah

- 5 | VÍT KOUŘIL
Ještě pár let...
...a možná se i v Česku hojně zazelenejí přírodní zahrady.
- 8 | DAGMAR SMOLÍKOVÁ
Jak se vyrábí příroda
...z kukuřičného pole? Obtížně, ale výsledek stojí za to.
- 10 | DAGMAR SMOLÍKOVÁ
Od sčítání k bagrování
...přesli manželé Dvořáci poté, co zjistili, že ptáků v krajině valem ubývá.
- 13 | DAGMAR SMOLÍKOVÁ
Spolková odyssea
...aneb cesta za lidmi, kteří vzali krajinu do svých rukou.
- 17 | ROZHOVOR S MARTINEM KONVIČKOU
Uklizená krajina
nemusí být zdravá krajina
...říká o ochraně přírody entomolog z českobudějovické Akademie věd.
- 20 | PAVLÍNA BINKOVÁ
Propaganda: jeden svět postací
Propaganda je založená na symbolech a definuje naše jednání. Lze tomu zabránit?
- 21 | JAN MIESSLER
Mediana
- 23 | DAGMAR SMOLÍKOVÁ
Sedlár je kůže pán
Ohlávky, uzdy, postroje, sedla... konec jedné ručně šité éry?
- 25 | ANDRĚJ DARGOCKÝ SIMON
Před sedmi generacemi
- 26 | JANA VALDROVÁ
Proč ženy samy sebe označují
v mužském rodu
Jazykem nejen popisujeme skutečnost, ale také ovlivňujeme smýšlení a jednání.

- 28 | ANDREW SIMMS
Velký ničitel
O nutnosti procitnout z okouzlení čtyřmi koly a motorem.
- 31 | VÍT KOUŘIL
Společenský kompost
- 31 | DAGMAR SMOLÍKOVÁ
Ekologický kompost
- 32 | LUBA LACINOVÁ
GMO na našich polích
Podáří se EU vyvléknout z GM smýčky?
- 35 | DAVID ABRAM
Ekologie hloubky
Současná globální ekologická krize odráží krizi našeho vnímání světa.
- 38 | ROZHOVOR S MIROSLAVEM JANKEM
Baví mě nechat se vést realitou
S autorem snímku *Vierka* nejen o dokumentech.
- 40 | JIŘÍ PÁTEK
Geniální podivín Miroslav Tichý
Dílo kyjovského fotografa představuje kurátor Moravské galerie.
- 42 | ROZHOVOR S JIŘÍM KRÁLÍKEM
Raději zemřu svobodným duchem
Léto v Uherském Hradišti si bez něj už těžko představit. Jaké bude to letošní?
- 44 | PÉTR SVEC
Úvod do živového myšlení
Recenze knihy o živlech jako archetypch ekologického myšlení.
- 46 | ROZHOVOR S MILENOU RYCHNOVSKOU
Předávat nejen exaktní znalosti, ale také ideu
S profesorkou ekologie jsme si povídali o vzletch i pádech tohoto oboru.
- 50 | LUBOR KYŠUČAN
Kterak Hamas k vítězství přišel
Nad složitou izraelsko-palestinskou situací se zamýšlí člen pozorovatelské mise EU.

editorial

Vážené čtenářky, vážení čtenáři,

podobně jako jsou nevyzpytatelné cesty Boží, překvapují nás i stezky Přírody. Přesvědčují se o tom i tvůrci přírodních krajin (tedy jacisti *naturálističtí*), kteří kromě společenských a finančních bariér narážejí i na svérázná chování ekosystémů. Ovšem když takový znovuzrozený mokřad zažbluňká a les mocně zašumí, když pestří motýli zatřepotají křídly a přírodní zahrada se chaoticky zazeleneje, budiž i ty občasně nezamýšlené důsledky zapomenuty.

V paměti by naopak mohla zůstat stará řemesla — tentokrát Dagmar Smolíková navštívila sedláře Danielu Netikovou a Jana Valnohu a z jejich ručně šitých sedel, postrojů či brašen splela příběh bez happy endu. Pavlína Binková nám připomene, že ani řemeslo propagandistické (bohužel) nepatří pouze do starých režimů.

Co by to však bylo za Sedmou generaci bez důležitých otázek: Proč ženy samy sebe označují v mužském rodu? Přisazuje lingvistka Jana Valdová. Podáří se EU vyvléknout z geneticky modifikované smýčky? ptá se biofyzika Luba Lacinová. Otázky po vzestupech a pádech oboru ekologie zodpovídá profesorka Milena Rychnovská a Lubor Kyšučan zblízka ohledává gordický uzel světové politiky: izraelsko-palestinský konflikt.

V nadcházejícím létě nás ale kromě slunce, sena a (okurkové) politiky tradičně čekají i prožitky kulturní, například Letní filmová škola v Uherském Hradišti. Její ředitel Jiří Králík nám v rozhovoru vysvětluje vztah mezi filmem a přírodou, hlavním tématem letošního ročníku. Kurátor Moravské galerie Jiří Pátek představuje dílo kyjovského fotografa Miroslava Tichého a dokumentaristu Miroslava Janek nám sdělí své zkušenosti s Romy a dětmi z dětského domova.

Více života vám přeje

Vít Kouřil