

INHALT

I · EINFÜHRUNG

II · WELTBILD UND FILMBILD

Projektion von Körpern in die Fläche	24
Verringerung der räumlichen Tiefe	26
Der Wegfall der Farben und die Beleuchtung	29
Bildbegrenzung und Abstand vom Objekt	31
Wegfall der raum-zeitlichen Kontinuität	35
Wegfall der nichtoptischen Sinneswelt	43

III · WIE GEFILMT WIRD

Die Kunstmittel der Kamera und des Bildstreifens

Ästhetische Grundbegriffe	51
Künstlerische Ausnutzung der Projektion von Körpern in die Fläche	57
Künstlerische Ausnutzung der Verringerung der räumlichen Tiefe	81
Künstlerische Ausnutzung der Beleuchtung und des Wegfalls der Farben	90
Künstlerische Ausnutzung der Bildbegrenzung und des Abstandes vom Objekt	97
Künstlerische Ausnutzung des Wegfalls der raum-zeitlichen Kontinuität	110
Künstlerische Ausnutzung des Wegfalls der nichtoptischen Sinnes- welt	124
Sonstige Möglichkeiten der Filmtechnik:	
Die bewegte Kamera 133 · Der rückwärts laufende Film 134	
Der Zeitraffer 136 · Die Zeitlupe 138 · Das Standphoto 139	
Aufblenden, abblenden, überblenden 140 · Übereinander- kopieren · Simultanmontage 142 · Speziallinsen 146	
Unschärfe Einstellung 147 · Spiegeleffekte 148	
Übersicht über die Gestaltungsmittel der Kamera und des Bild- streifens	149

IV · WAS GEFILMT WIRD

Inhalt und Form	159
Die Exposition	167
Seelische Vorgänge	172
Wirklichkeit und Notwendigkeit	182
Schematisierung	185
Zur Psychologie des Konfektionsfilms	193
Der Fall Greta Garbo	206
Gehalt und Einfall	209
Manuskript und Regie	220

V · DER TONFILM

Die Geburt des Tonfilms	227
Tonfilm = Theater?	233
Die Sprache	233
Das Hörspiel	241
Der reine Sprechfilm	256
Räumlichkeit des Tonfilmbildes?	264
Vom stummen Film zum Tonfilm	270
Parallelismus und Kontrapunktik	282
Asynchronismus	291
Film und Musik	302
Nicht Tonfilm sondern Film!	308

VI

Der Komplettfilm	317
Film, Volk, Industrie	325
Der Rundfunkfilm	328

SACH- UND NAMENREGISTER	331
-----------------------------------	-----

SACH- UND NAMENREGISTER

- Abblenden. 140, 147, 152
- Abstand vom Objekt. 33, 42, 103
bis 110, 112, 151, 247, 249, 253,
254, 258, 275—278, 293, 320
- Ägyptische Kunst. 52, 53, 86
- Akeley. 134
- »Alt-Heidelberg«. 187, 271
- Amerikanische Filme. 11, 14, 94,
98, 188, 207, 287
- Andsiewsky. 287
- »Anna Christie«. 206, 209, 259,
296
- Arno, Siegfried. 312
- Assoziationen. 211, 214
- Asthetik. 15, 17, 51
- Asynchronismus. 20. 291—302
- »Atlantic«. 262
- Aufblenden. 140, 147, 152
- Auge. 16, 24, 31, 43, 44, 45, 97,
124, 244, 248
- Avantgardisten. 14, 123, 327

- Bab, Julius. 109
- Bach, Joh. Seb. 10
- Baer, H. 323
- Balázs, Béla. 15, 49, 246, 260
- Baldung Grien, Hans. 323
- Bancroft, George. 187
- Baranovskaja, Vera. 94
- Basse, Wilfried. 123, 147
- Bauausstellung. 108
- Beethoven. 305, 325
- Begleitmusik. 303—308
- Beleuchtung. 30, 88, 90, 150, 253,
273
- »Berge in Flammen«. 278
- »Berlin«. 27, 93, 305
- Bewegung. 32, 34, 44, 84, 119,
120, 125, 133—140, 152, 276
- Bewegte Kamera. 103, 133, 152,
276
- Beyfus, Dr. Edgar. 135
- Bildrahmen. 29, 31, 46, 85, 97—
110, 125, 150, 253, 262, 266, 270,
319
- »Blaue Engel, Der«. 179
- Blickfang. 68
- »Blumenwunder, Das«. 137, 152
- Brown, Clarence. 79
- Bunte Farben. 29, 40, 90, 95, 150
- »Bürgschaft, Die«. 115
- »Buster Keaton als Filmreporter«
100
- »Buster Keaton als Sherlock Hol-
mes jr.« 120

- »Caligari«. 13
- Cézanne. 192
- Chaney, Lon. 257
- Chaplin, Charlie 11, 13, 37, 58, 75,
101, 123, 128, 146, 149, 170,
187, 192, 210—216, 218, 221,
231, 232, 278, 280, 312, 328
- »Chaplin als Auswanderer«. 57
- Charakteristische Ansicht. 24
- »Chicago«. 179, 189
- Chinesische Kunst. 51
- Clair, René. 60, 82, 123, 139, 249,
285, 290, 297, 298
- Columbus. 234
- Courths-Mahler. 163

- Dallmann, Joe. 196
- Darstellungstrieb. 52, 56, 321
- Daumier. 323
- Dekoratives. 73, 274, 287
- Delacroix. 53
- Details. 34, 43, 100, 102—110,
116—118, 150, 261, 274
- Dichter. 222, 240, 262
- Diderot. 315, 322
- »Die vom Niederrhein«. 109, 119,
254
- Döblin, Alfred. 222
- »Docks von New York, Die«. 47,
91, 101, 104, 129, 152, 187
- »Dokument von Shanghai, Das«.
125
- Doppelgänger. 145, 153, 256
- Drehbuch. 88, 185, 186, 220

- »Dreigroschenoper, Die«. 10, 125,
207, 272, 273, 304
Dreyer, Charles. 61, 85, 105
»Dreyfus«. 263
Dupont, E. A. 45, 58, 59, 80, 262
Durchsichtigkeit. 249, 280
Dürer. 323
Duse, Eleonora. 257
- Eichberg, Richard. 292
Einfall. 19, 184, 191, 214
Einstellung. 26, 32, 57—81, 85—
88, 100—110, 116, 143, 184, 191,
192, 246, 248, 260, 267, 272, 310
Eisenstein, S. M. 76, 87, 99, 118,
120, 122, 136, 144, 147, 216, 222
281
»Ende von St. Petersburg, Das«. 85, 93, 213, 287
»Enthusiasmus«. 271, 298
»Entreacte«. 60, 82, 139
Erdmann, Hans. 283
Ermler, Friedrich. 145, 217
»Es war«. 181, 201
Exposé. 169, 186, 220, 223
Exposition. 167—172, 242
Expressionismus. 322
- Farbenfilm. 30, 90, 94, 99, 262,
317—324
Fatty. 13
»Faust«. 271
»Feine Leute«. 101
Fejos, Paul. 288
Fernsehen. 328
Feyder, Jacques. 44, 77, 97, 104,
129, 130, 142, 171, 180, 187,
206, 259
Filmindustrie. 90, 96, 156, 186,
188, 189, 193—209, 221—223,
228, 230, 292, 327
Filmkritiker. 14
Filmstudio 1929. 140
Flächenabbildung. 25, 40, 41, 57,
65, 81, 89, 149, 253, 323
Formkonstanz. 28, 84
Francisca da Rimini. 129
Französische Filme. 14, 123, 301
- »Frau im Mond, Die«. 180
»Freudlose Gasse, Die«. 94
Fritsch, Willy. 180
Froschperspektive. 60, 82, 126,
149
- Gance, Abel. 98
Garbo, Greta. 11, 76, 79, 94, 181,
201, 206—209, 259
Garrick. 257
»Gassenhauer«. 203, 249
Gavarni. 323
Geisteswissenschaft. 17, 26
»Gelbe Haus des King-Fu, Das«. 288, 300
»Generallinie, Die«, siehe »Der Kampf um die Erde«.
Geräusche. 46, 237, 243, 254—256,
261, 299, 308
Gershwin, George. 260
Geruch. 47
Gestaltpsychologen. 215
Ghirlandajo. 163
»Giftgas«. 94
Gilbert, John. 181
Gleichzeitigkeit. 36, 115, 118, 247,
253
Goethe. 155, 186, 261, 315, 322
Gogh, Vincent van. 54, 322
»Goldrausch«. 128, 210—212, 214
»Golem, Der«. 13
»Gottlose Mädchen, Das«. 189, 199
Granowsky, Alexis. 91, 146, 148,
220, 254, 255, 288, 290, 298, 308
Griechische Kunst. 51
Grock. 216
Gropius, Walter. 189
Großaufnahme. 102—110, 117, 125,
133, 146, 147, 150, 168, 191, 192,
250, 258, 261, 275
Größenkonstanz. 28, 84, 268
Grotesken. 13, 37, 101, 175, 192,
214, 216, 296, 301
Grune, Karl. 288, 300
- »Hamlet«. 13, 165, 178
Hamsun, Knut. 162.
Haendel, G. F. 235

- Harbou, Thea von. 199, 222
 Hauptmann, Gerhart. 304
 Heidelberg-Filme. 187
 Heimkino. 34
 »Herrin der Liebe, Die«. 79, 171, 172
 »Herzblut einer Mutter, Das«. 202
 Hindemith, Paul. 304
 »Hochzeitsmarsch, Der«. 289
 Hollywood. 145, 209, 231
 Holzschnitt. 323
 Hörraum. 248, 251, 255, 284
 Hörspiel. 241—256, 291, 309, 329

 I. G. Farben. 137
 Ibsen. 109
 Illusion. 30, 39, 42, 145, 319
 Illustrationen. 15, 238
 Impressionismus. 191
 Indirekte Darstellung. 102, 129, 130, 191, 272
 Individuelles. 17
 Inhalt und Form. 159—161
 Internationale Verständigung. 311

 Jacobi, H. 199
 Jannings, Emil. 12, 58, 80, 202
 Japanische Filme. 167
 Jessner, Leopold. 237
 »Johanna von Orleans«. 61, 85, 105
 Jolson, Al. 228, 257
 Jugendstil. 176
 Jugendverbot. 10, 13
 Junghans, Karl. 94, 122
 Jugi, Phil. 168

 Kainz, Joseph. 257
 Kalman, Emerich. 155
 »Kampf um die Erde, Der«. 76, 87, 136, 144, 147, 216, 219
 Kaufmann, Dr. Nicholas. 134
 Keaton, Buster. 11, 100, 120, 231, 232, 280, 281, 290
 Kindervorstellung. 13
 Kinothek. 306
 Klaren, Georg. 199
 Klee, Paul. 322

 Koehler, Wolfgang. 215
 Kollo, Walter. 305
 Komplettfilm. 317—324
 Konfektionsfilm. 167, 187, 193—209, 326
 »König Heinrich VIII.«. 13
 Kontinuität. 35
 Kontrapunktik. 282—291
 Kontrast. 114, 115, 116, 120, 141, 211, 250, 282, 288
 Koeppke, Margarete. 257
 Kracauer, S. 285
 Krenek, Ernst. 329
 »Krieg im Dunkeln, Der«. 76
 Kubismus. 176
 Kulturfilm. 13, 38, 134, 137, 161

 »Lächelnde Leutnant, Der«. 280
 Landau, J. 309
 Landschaftsaufnahmen. 93, 94
 Lang, Fritz. 13, 95, 124, 180, 199, 222, 252, 300, 328
 Laterna magica. 34
 Lautstärke. 246, 251, 253, 254, 275—278, 295
 »Lear«. 188
 Lederer, Franz. 312
 Léhar, Franz. 155, 163
 Licht. 244, 248, 284
 Lichtenberg. 164
 Lichtspielgesetz. 9
 Lichtspielgewerbe. 230
 Lichtton. 292
 Liebermann, Max. 55, 221
 »Liebeswalzer, Der«. 295, 308
 »Liebling der Götter, Der«. 202, 291
 »Lied vom Leben, Das«. 91, 146, 148, 220, 254, 288, 290, 298, 302, 308
 Lionardo. 322
 Literatur. 23, 113, 167—171, 188, 192, 209, 215, 220, 222, 223, 235, 238, 242, 297
 Literatur über Film. 14, 15
 Lots Weib. 140, 152
 Lubitsch, Ernst. 12, 187, 271, 278, 303
 Lustbarkeitssteuer. 10

- Lyrische Montage. 112, 138, 151, 254
 »M«. 252, 300
 »Mabuse, Dr.«. 13, 124
 Macdonald, Jeanette. 207
 »Mädchen mit den Schwefelhölzchen, Das«. 138
 Magnetton. 292
 Malerei. 23, 51, 54, 55, 83, 90, 95, 99, 128, 160, 176, 191, 233, 235, 312, 326
 Manet, Edouard. 192
 Mann, Thomas. 154—157, 165
 »Mann der das Gedächtnis verlor, Der«. 145, 217
 »Mann der die Ohrfeigen bekam, Der«. 178
 Manuskript. 111, 168, 169, 179, 185—191, 220—223, 262, 286
 Marc, Franz. 322
 »Markt in Berlin«. 123
 Marxismus. 163
 Materialeigenschaften. 23, 55, 176, 280, 309
 Maurus, Gerda. 11
 Meisel, Edmund. 305
 Menjou, Adolphe. 213
 »Mensch der Masse, Ein«. 87, 166, 184, 189
 »Menschen am Sonntag«. 140
 »Menschen-Arsenal«. 70, 74, 77, 143, 150
 »Menschen hinter Gittern«. 288, 289
 Meschrapom. 287
 Metapher. 297
 Metro-Goldwyn-Mayer. 231
 »Metropolis«. 199
 Micky Mouse. 290
 Mikrophon. 234, 250, 254, 258, 283, 291—295
 Mille, Cecil de. 96, 100, 179
 »Million, Le«. 297
 Mimik. 78, 79, 128, 131, 136, 137, 139, 152, 173—178, 260, 278
 »Mit Optik 1, 4«. 147
 Monopolisierung. 258, 329
 Montage. 19, 20, 36, 37, 41, 79, 103, 110—124, 143, 146, 151, 191, 192, 250—255, 261, 263, 268, 274—278, 291, 310, 319
 Moore, Colleen. 207
 Morgan, Paul. 145, 256
 Moussinac, Léon. 15, 80
 »Müde Tod, Der«. 13
 Murnau, F. W. 125, 189, 198, 298
 Musik. 23, 73, 129, 155, 160, 192, 233, 255, 260, 281, 290, 302—308
 »Mutter, Die«. 104, 113, 119, 120, 287
 »Mutter Krausens Fahrt ins Glück«. 168
 Nachsynchronisieren. 229, 292
 »Nacht gehört uns, Die«. 276
 »Nacht nach dem Verrat, Die«. 78
 »Nachtwelt«. 45
 »Napoleon«. 98
 Naturähnlichkeit. 23, 51, 53, 56, 62, 80, 89, 95, 97, 100, 110, 135, 149, 154, 155, 160, 175, 182, 127, 230, 262, 310, 317—324.
 Naturmensch. 51, 173
 »Neuen Herren, Die«. 44, 77, 79, 104, 129, 142, 171, 180, 187, 281
 Neghaut. 25, 26, 28
 »Nibelungen, Die«. 95
 Nielsen, Asta. 11, 13
 Niegsche, Friedrich. 162
 Novarro, Ramon. 312
 Oberflächen. 95, 245
 Ohr. 16, 244, 248
 Oper. 235, 329
 Operateur. 88, 90, 91, 111, 134, 182, 246
 Operette. 229, 302
 Ornament. 52, 54, 66, 69, 82, 98, 145, 150, 253, 267, 319
 Ornamentiertrieb. 52, 56, 321
 Oswald, Richard. 263

- Lyrische Montage. 112, 138, 151, 254
 »M«. 252, 300
 »Mabuse, Dr.«. 13, 124
 Macdonald, Jeanette. 207
 »Mädchen mit den Schwefelhölzchen, Das«. 138
 Magnetton. 292
 Malerei. 23, 51, 54, 55, 83, 90, 95, 99, 128, 160, 176, 191, 233, 235, 312, 326
 Manet, Edouard. 192
 Mann, Thomas. 154—157, 165
 »Mann der das Gedächtnis verlor, Der«. 145, 217
 »Mann der die Ohrfeigen bekam, Der«. 178
 Manuskript. 111, 168, 169, 179, 185—191, 220—223, 262, 286
 Marc, Franz. 322
 »Markt in Berlin«. 123
 Marxismus. 163
 Materialeigenschaften. 23, 55, 176, 280, 309
 Maurus, Gerda. 11
 Meisel, Edmund. 305
 Menjou, Adolphe. 213
 »Mensch der Masse, Ein«. 87, 166, 184, 189
 »Menschen am Sonntag«. 140
 »Menschen-Arsenal«. 70, 74, 77, 143, 150
 »Menschen hinter Gittern«. 288, 289
 Meschrapom. 287
 Metapher. 297
 Metro-Goldwyn-Mayer. 231
 »Metropolis«. 199
 Micky Mouse. 290
 Mikrophon. 234, 250, 254, 258, 283, 291—295
 Mille, Cecil de. 96, 100, 179
 »Million, Le«. 297
 Mimik. 78, 79, 128, 131, 136, 137, 139, 152, 173—178, 260, 278
 »Mit Optik 1, 4«. 147
 Monopolisierung. 258, 329
 Montage. 19, 20, 36, 37, 41, 79, 103, 110—124, 143, 146, 151, 191, 192, 250—255, 261, 263, 268, 274—278, 291, 310, 319
 Moore, Colleen. 207
 Morgan, Paul. 145, 256
 Moussinac, Léon. 15, 80
 »Müde Tod, Der«. 13
 Murnau, F. W. 125, 189, 198, 298
 Musik. 23, 73, 129, 155, 160, 192, 233, 255, 260, 281, 290, 302—308
 »Mutter, Die«. 104, 113, 119, 120, 287
 »Mutter Krausens Fahrt ins Glück«. 168
 Nachsynchronisieren. 229, 292
 »Nacht gehört uns, Die«. 276
 »Nacht nach dem Verrat, Die«. 78
 »Nachtwelt«. 45
 »Napoleon«. 98
 Naturähnlichkeit. 23, 51, 53, 56, 62, 80, 89, 95, 97, 100, 110, 135, 149, 154, 155, 160, 175, 182, 127, 230, 262, 310, 317—324.
 Naturmensch. 51, 173
 »Neuen Herren, Die«. 44, 77, 79, 104, 129, 142, 171, 180, 187, 281
 Neghaut. 25, 26, 28
 »Nibelungen, Die«. 95
 Nielsen, Asta. 11, 13
 Nietzsche, Friedrich. 162
 Novarro, Ramon. 312
 Oberflächen. 95, 245
 Ohr. 16, 244, 248
 Oper. 235, 329
 Operateur. 88, 90, 91, 111, 134, 182, 246
 Operette. 229, 302
 Ornament. 52, 54, 66, 69, 82, 98, 145, 150, 253, 267, 319
 Ornamentiertrieb. 52, 56, 321
 Oswald, Richard. 263

- Schiller, Fr. 115, 186
 Schminke. 92, 94
 Schönberg, Arnold. 325
 Schüfflansches Verfahren. 234
 Schwarz-Weiß. 30, 54, 90, 253, 267, 318, 323
 Schwenkstativ. 11, 32, 134, 234
 Schwereempfindungen. 32
 Schwindel. 44, 134, 152
 Seekrankheit. 41, 44, 45
 Seelische Vorgänge. 172—182
 Segal, Arthur. 128
 Serienfabrikation. 189
 Shakespeare. 178, 188, 259, 304
 Simultanmontage. 144
 »Singing Fool, The«. 228
 Siodmak, Robert. 288
 Sjöström. 178
 »So ist das Leben«. 94, 122
 Solsky. 262
 »Sous les Toits de Paris«. 249, 290
 Sowkino. 262
 Speziallinsen. 146, 153
 Spiegelbilder. 102, 148
 Sprache. 46, 107, 128, 131, 155, 209, 210, 236, 238—241, 243, 255, 256, 279, 288, 298, 311
 Sprechfilm. 107, 256—264, 274
 Sprechtheater. 9, 10, 38, 39, 96, 106, 107, 111, 112, 133, 168, 177, 206, 232—237, 257, 261, 304, 329
 Standardisierung. 193, 330
 Standphotos. 16, 139, 152
 Steinrück, Albert. 257
 Stendhal. 12
 Stereoskop. 26, 29, 267
 Sternberg, Josef von. 47, 91, 101, 104, 129, 152, 187
 Stil. 192, 263
 Stilisieren. 175
 Stille. 251, 263, 277, 278, 286
 Stille-Verfahren. 292
 Stoffwahl. 187, 193
 »Streik«. 115, 118, 120
 Stroheim, Erich von. 289, 328
 »Student von Prag, Der«. 145
 Stummer Film. 18, 46, 107, 128—133, 142, 152, 178, 227 ff.
 »Submarine«. 200
 Swanson, Gloria. 207, 312.
 Symbol. 73, 74, 86, 88, 91, 105, 113, 122, 145, 146, 151, 153, 184, 211, 217, 219, 268, 297
 Synchronismus. 20, 229, 292
 »Tabu«. 198, 298
 »Tagebuch einer Verlorenen, Das«. 73, 103, 117
 Tanz. 23, 192, 235, 306
 Telegrammdramen. 263
 Tendenz. 187, 188, 193
 Terborch. 95
 Theater, siehe Sprechtheater
 Thiele, Wilhelm. 295, 308
 Timoschenko. 115—120
 Tonhöhe. 256
 Tontepich. 275, 295
 Totalaufnahmen. 100, 101, 117, 133, 150
 Tote Dinge. 107, 123
 »Totentanz der Liebe«. 201
 Treatment. 220
 Trecentismus. 191
 Trenker, Luis. 278
 Typen. 190, 208
 Überblenden. 140, 152
 Übereinanderkopieren. 142, 153, 298
 Überschneidung. 27, 63, 74, 79, 84, 150, 247, 253
 Ufa. 10
 Ulm, H. J. 10
 Umstellung auf Tonfilm. 232
 Umstrukturierung. 215
 Unbemerkte Montage. 120—124, 151, 251, 254
 Unscharfe Einstellung. 147, 153
 »Unterwelt«. 187
 Unzüchtige Filme. 9
 Variété. 216
 »Variété«. 58, 80
 Vaterländische Trauerspiele. 13
 Veidt, Conrad. 145
 Versionen. 312

»Verzeih mir!«. 203
Vidor, King. 87, 166, 184, 189
»Vier Teufel, Die«. 125, 189
Vorführungsapparat. 34
»Voruntersuchung«. 288

Warner Brothers. 228
Warschauer, Frank. 320
Wegener, Paul. 13
»Weekend«. 250
Weill, Kurt. 304
»Welt ist schön, Die«. 139
Wertheimer, Max. 121, 216
Wertoff, Dsiga. 118, 145, 254, 298
Wesentliches. 183, 286
Whiteman, Paul. 260
Wirklichkeit. 23, 51, 182—185

»Wir schalten um auf Hollywood«. 145, 256
Wochenschau. 108, 135, 283
»Woman of Paris, The«. 187, 212, 213, 218
»Wunderbare Lüge der Nina Petrowna, Die«. 201
Zeitkontinuum. 35, 37, 38. 110, 111, 141, 151, 250
Zeitlupe. 138, 139, 152, 256
Zeitraffer. 123, 136—138, 152, 256
Zensur. 9
Zilletypen. 187
»Zirkus«. 128, 146
Zuckmayer, Carl. 222
Zwischentitel. 37, 111, 118, 170, 171, 324