

OBSAH

Úvod	7
1 Projekt výzkumu	12
1.1 Východiska výzkumu, předmět a cíl	12
1.2 Základní a výběrový soubor	13
1.3 Metody a techniky	18
1.4 Hudební ukázky	19
1.4.1 Zdůvodnění výběru hudebních ukázek	19
1.4.2 Úvod k charakteristikám zvukových ukázek a grafům	22
1.4.3 Charakteristiky, analýzy a grafy	24
1.4.3.1 Claude Debussy: Moře (3. část)	24
1.4.3.2 Béla Bartók: Hudba pro strunné, bicí nástroje a celestu	29
(4. část Allegro molto)	29
1.4.3.3 Igor Stravinskij: Žalmová symfonie (1. část)	34
1.4.3.4 Bohuslav Martinů: IV. symfonie (1. část)	39
1.4.3.5 Leoš Janáček: Taras Bulba	44
(3. část Proctví a smrt Tarase Bulby)	44
1.4.3.6 Krzysztof Penderecki: Obětí Hirošimy	48
(Žalozpěv pro 52 smyčcových nástrojů)	48
1.4.3.7 Alban Berg: Houslový koncert (1. část)	52
1.4.3.8 György Ligeti: Atmosféry	57
1.4.3.9 Arnold Schönberg: Ten, který přežil Varšavu	62
1.4.3.10 Paul Hindemith: Symfonické metamorfózy na téma	67
C. M. von Webera (4. část)	67
2 Artificiální hudba 20. století ve výsledcích výzkumu	71
2.1 Výsledky celého výběrového souboru	71
2.1.1 Postoj respondentů k ukázkám	71
2.1.2 Identifikace autorů ukázek	72
2.1.3 Statistika doby poslechu ukázek	73
2.1.4 Důvody předčasného ukončení poslechu ukázek	74
2.2 Vliv hudebního vzdělání	76
2.2.1 Postoj respondentů k ukázkám	76

2.2.2	Identifikace autorů ukázek	78
2.2.3	Statistika doby poslechu	81
2.2.4	Důvody předčasného ukončení poslechu ukázek	83
3	Přehled výsledků výzkumu podle jednotlivých ukázek	87
3.1	Claude Debussy: Moře (3. část)	89
3.2	Béla Bartók: Hudba pro strunné, bicí nástroje a celestu (4. část Allegro molto)	90
3.3	Igor Stravinskij: Žalmová symfonie (1. část)	91
3.4	Bohuslav Martinů: IV. symfonie (1. část)	92
3.5	Leoš Janáček: Taras Bulba (3. část Prorocství a smrt Tarase Bulby)	93
3.6	Krzysztof Penderecki: Obětí Hirošimy – Žalozpěv pro 52 smyčcových nástrojů	94
3.7	Alban Berg: Houslový koncert (1. část)	95
3.8	György Ligeti: Atmosféry	96
3.9	Arnold Schönberg: Ten, který přežil Varšavu	97
3.10	Paul Hindemith: Symfonické metamorfózy na téma C. M. von Webera (4. část)	98
4	Postoj respondentů k ukázkám	99
4.1	Výsledky celého výběrového souboru	99
4.1.1	Přehled postojů ke skladbám	99
4.1.2	Pozitivní postoj	102
4.1.3	Neutrální postoj	103
4.1.4	Tolerance k ukázkám	104
4.1.5	Negativní postoj	105
4.2	Vliv hudebního vzdělání na postoj respondentů k ukázkám	105
4.2.1	Pozitivní postoj	106
4.2.2	Neutrální postoj	112
4.2.3	Tolerance k ukázkám	116
4.2.4	Negativní postoj	120
5	Identifikace autorů ukázek	126
5.1	Výsledky celého výběrového souboru	126
5.1.1	Pokusy o identifikaci autorů ukázek	126
5.1.2	Správná identifikace autorů ukázek	127
5.2	Vliv hudebního vzdělání na identifikaci autorů ukázek	128
5.2.1	Pokusy o identifikaci autorů ukázek	128
5.2.2	Správná identifikace autorů ukázek	130

6 Statistika doby poslechu	133
6.1 Výsledky celého výběrového souboru	133
6.1.1 Poslech celé skladby	133
6.1.2 Statistické kategorie	135
6.1.3 Průměrná doba poslechu	136
6.1.4 Medián doby poslechu	137
6.1.5 Modus doby poslechu	140
6.1.6 Nejčastější interval předčasného ukončení poslechu	140
6.1.7 Ukončování poslechu vs. formální struktura skladeb	142
6.2 Vliv hudebního vzdělání na dobu poslechu ukávek	142
6.2.1 Poslech celé skladby	142
6.2.2 Průměrná doba poslechu	143
6.2.3 Medián doby poslechu	145
6.2.4 Modus doby poslechu	147
6.2.5 Nejčastější interval předčasného ukončení poslechu	148
6.3 Grafické znázornění doby poslechu u jednotlivých ukávek	150
7 Důvody předčasného ukončení poslechu ukávek	163
7.1 Výsledky celého výběrového souboru	164
7.1.1 Znalost	166
7.1.2 Nezáměr	167
7.1.3 Čas	169
7.1.4 Složitost	172
7.1.5 Vzdálenost	173
7.1.6 Interpretace	174
7.1.7 Jiný důvod	176
7.2 Vliv hudebního vzdělání na výběr důvodů předčasného ukončení poslechu	177
7.2.1 Znalost	183
7.2.2 Nezáměr	185
7.2.3 Čas	188
7.2.4 Složitost	191
7.2.5 Vzdálenost	192
7.2.6 Interpretace	193
7.2.7 Jiný důvod	193

8 Typický posluchač	197
8.1 Typický posluchač s povinným hudebním vzděláním	197
8.2 Typický posluchač s rozšířeným hudebním vzděláním	198
8.3 Typický posluchač s profesionálním hudebním vzděláním	198
Závěr	200
Summary	205
PRAMENY A LITERATURA	206
PŘÍLOHY	213
Výsledky slohové analýzy volných odpovědí respondentů	213
Dílčí výsledky všech respondentů, kteří začali vyplňovat dotazník	224
Vzor elektronického dotazníku	226
Seznam tabulek	230
Seznam grafů	233
Seznam obrázků	235
Pořadí ukázek elektronického zvukového dotazníku	236
Jmenný rejstřík	237
Věcný rejstřík	242