

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	5
Глава 1. Стратегии творческого поведения в русской критике	7
Глава 2. Социологические аспекты литературной критики конца XIX — начала XX века	19
2.1. Литературный быт как предмет анализа в критике Серебряного века	19
2.2. Как М. Горький был «обласкан критикой» (о вкладе ранней критики в закрепление успеха писателя)	30
2.3. Устные формы бытования критики в Серебряном веке. Лекции символистов	40
2.4. Н.В. Гоголь в юбилейных откликах (речах) начала XX в.	48
Глава 3. Жанровая палитра критики	59
3.1. Жанровые формы рецензий. Роль поэтических рецензий в практике символистской критики	59
3.2. Литературный портрет: жанровые формы и принципы создания	84
3.3. Жанры литературно-критических выступлений К.Д. Бальмонта	119
Глава 4. Поэтика литературно-критических статей	134
4.1. Эволюция заглавий в русской литературной критике XVIII—XX вв.	134
4.2. Поэтика заглавий в критической прозе И.Ф. Анненского («Книги отражений»)	144
4.3. «Литературные очерки» В.В. Розанова (к проблеме интерпретации композиционного единства книги)	153
4.4. Поэтика критического текста (к вопросу о влиянии литературы на стиль критики)	167
Творческие задания	180
Темы рефератов и творческих заданий	180
Библиография	182

Приложение	196
<i>П. Перцов.</i> Письма о поэзии. Письмо первое	196
<i>Д. Шестаков. В. Розанов.</i> Литературные очерки	197
<i>И.А. Гринеvская.</i> Оклеветанная девушка	198
<i>А. Горифельд. А. Куприн.</i> Рассказы	209
<i>Ф. Сологуб.</i> Поминание (статья памяти А.П. Чехова)	211
Маска. Литература и жизнь	212
<i>Н. Поярков.</i> Критические этюды. III. Русская литература в 1907 году	213
<i>Г. Чулков.</i> Фауст и Мелкий бес	214
<i>А. Измайлов.</i> На первом чтении «Рассказа о семи повешенных»	214
<i>Василий Гиппиус.</i> Анна Ахматова. «Вечер»	220
<i>Е. Колтоновская.</i> Интеллигент и деревня	221
<i>Федор Сологуб.</i> Конец искусства	226