

Table des matières

Avertissement pour la cinquième édition	5
Introduction	7
I. L'ÉCRITURE ET LE LIVRE DANS L'ANTIQUITÉ	15
A. L'invention de l'écriture	15
B. Les supports de l'écriture	17
C. L'invention du livre	19
D. Auteurs et lecteurs	22
E. Indications bibliographiques	24
II. LE MANUSCRIT MÉDIÉVAL	27
A. Les aspects techniques du manuscrit	27
B. Auteurs et lecteurs	37
C. La circulation des manuscrits	39
D. Indications bibliographiques	41
III. LES PRESSES MANUELLES	45
A. La découverte de l'imprimerie	45
B. L'officine typographique en fonctionnement	48
C. Les structures économiques et sociales du métier	72
D. Le contrôle idéologique et politique	77
E. Les pratiques de lecture	80
F. Indications bibliographiques	82
IV. LES PRESSES MÉCANIQUES	89
A. L'évolution des techniques	89
B. Le monde de l'édition et de la librairie	99
C. Du triomphe du livre à la concurrence des médias	104
D. Indications bibliographiques	107
V. L'ÈRE ÉLECTRONIQUE	113
A. Les modifications techniques	113
B. Le monde de l'édition et de la librairie	117
C. L'irruption de l'hypertexte et du réseau internet	121
D. Suggestions bibliographiques	124
VI. LA CORRECTION TYPOGRAPHIQUE	127

VII. L'ARCHÉOLOGIE DU LIVRE IMPRIMÉ	131
A. Un exemple : le « First Folio » de Shakespeare (1623)	131
B. La recherche bibliographique	133
C. Indications bibliographiques	139
VIII. LA BIBLIOPHILIE	141
Index des termes techniques	145
Index bibliographique	149
Table des matières	153