

# Table des matières

Présentation. ....	5
--------------------	---

## chapitre 1

### Deux types de reformulations :

retrouver le nom, chercher le mot. ....	17
---	----

1. Quelques généralités. ....	18
1.1. <i>Le temps de travail</i> . . . . .	18
1.2. <i>Les formes grammaticales</i> . . . . .	19
1.3. <i>Syntagmatique et paradigmatique</i> . . . . .	20
1.4. <i>La terminologie</i> . . . . .	22
1.5. <i>Les données</i> . . . . .	22
2. Deux types de recherche lexicale . . . . .	23
2.1. <i>Retrouver le nom</i> . . . . .	24
2.1.1. <i>Légitimité collective</i> . . . . .	24
2.1.2. <i>Procédés pour retrouver le nom</i> . . . . .	25
2.1.3. <i>Réussites et échecs</i> . . . . .	26
2.2. <i>Trouver un mot</i> . . . . .	26
2.2.1. <i>Recherche individuelle</i> . . . . .	26
2.2.2. <i>Procédés pour trouver le mot</i> . . . . .	27
2.2.3. <i>Réussites et échecs</i> . . . . .	29
2.3. <i>Résumé de la comparaison</i> . . . . .	31
3. Chez les auteurs . . . . .	31
3.1. <i>Les interrogations</i> . . . . .	32
3.2. <i>Les approximations</i> . . . . .	33
3.3. <i>Celui qui connaît le nom et celui qui cherche une désignation         par des mots</i> . . . . .	34
4. Conclusion . . . . .	35
Références . . . . .	35

## chapitre 2

### Schématisation discursive et schématisation intonative :

Question de « genre » ? . . . . .	39
1. Pour une modélisation inductive de la parole spontanée . . .	42
1.1. <i>Prosodie, et construction du sens en contexte :</i> <i>quels modèles, quels outils ?</i> . . . . .	42
1.2. <i>L'analyse prosodique du continuum sonore</i> <i>et son implémentation informatique : l'outil ANALOR</i> . . .	44
2. Séquençage prosodique et genre discursif . . . . .	47
2.1. <i>L'émergence de la notion de « trajets élémentaires »</i> <i>dans les corpus d'itinéraires</i> . . . . .	48
2.2. <i>Zoom sur l'organisation interne des périodes</i> . . . . .	50
2.3. <i>De la linéarité syntagmatique à l'entassement</i> <i>paradigmatique</i> . . . . .	57
3. Conclusion : La prosodie a-t-elle un genre ? . . . . .	58
Remerciements . . . . .	61
Références . . . . .	61
Annexe 1 . . . . .	64
Annexes 2: Chaîne de saillances prosodiques et schémas d'action (ITI10) . . . . .	66

## chapitre 3

### Détachements de l'oral et typologies :

pour une grammaire de l'information . . . . .	71
1. Détachements et situations d'énonciation . . . . .	73
1.1. <i>Ancrage de la parole</i> . . . . .	73
1.2. <i>Détachements de l'oral</i> . . . . .	74
2. Contrastivité interne . . . . .	78
2.1. <i>Détachement et type de discours</i> . . . . .	78
2.1.1. <i>Parole Impromptue (PI)</i> . . . . .	78
– <i>Détachement Initial (DI)</i> . . . . .	79
– <i>Détachement Final</i> . . . . .	81
– <i>Cohésion iconique</i> . . . . .	82
– <i>Structure Informationnelle des constituants</i> <i>propositionnels</i> . . . . .	83
2.1.2. <i>Discours argumentatif</i> . . . . .	84
– <i>Dialogue A</i> . . . . .	85
– <i>Dialogue B</i> . . . . .	91

– Dialogue C . . . . .	95
2.2. <i>Détachement et registre discursif</i> . . . . .	100
2.2.1. Oral-écrit . . . . .	100
2.2.2. L'affect, critère d'oralité . . . . .	112
3. Contrastivité externe . . . . .	116
3.1. <i>Détachement et type de langue</i> . . . . .	116
3.1.1. Détachement Initial et Détachement Final . . . . .	116
3.1.2. Cohésion iconique – circulaire . . . . .	119
3.1.3. Structuration Informationnelle des constituants propositionnels . . . . .	120
3.2. <i>Détachement, registre discursif, type de langue</i> . . . . .	124
3.2.1. Détachement de l'oral vs. rationalisation de l'écrit . . . . .	124
3.2.2. Particules énonciatives et empathie conversationnelle . . . . .	127
1/ La particule <i>-han/-hān</i> . . . . .	128
2/ La particule <i>sitā</i> . . . . .	130
3.2.3. Quasi-propositions et réductionnisme cognitif . . . . .	131
1/ La construction temporelle . . . . .	132
2/ La construction référative . . . . .	135
4. Conclusion : les détachements dans une grammaire de l'information . . . . .	136
Références . . . . .	140

## chapitre 4

Mouvements du regard, des mains et de la mélodie dans la construction du sens à l'oral en français . . . . .	145
1. Le corpus . . . . .	146
1.1. <i>Premier corpus – Formation à l'Entretien d'embauche</i> ( <i>C : consultante / IDC : étudiante Isabelle</i> ) . . . . .	147
1.2. <i>Deuxième corpus – Ordinateur et livre</i> ( <i>F : François / C : Charles</i> ) . . . . .	148
2. Quelques rappels . . . . .	149
2.1. <i>Valeur iconique de la mélodie et de l'intensité</i> . . . . .	149
2.2. <i>Les unités d'analyse</i> . . . . .	150
3. Mouvement et direction de la tête et du regard – Forme des mains et orientation dans l'espace . . . . .	150
4. Ce que le geste nous apprend sur le processus de formulation . . . . .	151

4.1. <i>Premier corpus</i> . . . . .	151
4.2. <i>Deuxième corpus</i> . . . . .	155
5. Ce que le regard et le geste des mains nous apprennent sur la relation entre parole et écouteur . . . . .	160
6. Conclusion . . . . .	161
Références . . . . .	163
Annexe: Conventions de transcription . . . . .	164

## chapitre 5

Contribution à la description du préambule en français oral spontané . . . . .	165
---	-----

1. Les composants du préambule . . . . .	167
1.1. <i>Ligateur, point de vue et modus</i> . . . . .	169
1.1.1. Le ligateur . . . . .	169
1.1.2. Le modus . . . . .	170
1.1.3. Le point de vue . . . . .	171
1.2. <i>Support lexical disjoint et cadre</i> . . . . .	173
1.2.1. Le support lexical disjoint . . . . .	173
1.2.2. Le continuum cadre/support lexical disjoint . . . . .	174
1.3. <i>L'ordre des composants dans le préambule</i> . . . . .	178
1.3.1. Ligateur + composants liés à l'énonciation + cadre (+ support lexical disjoint) . . . . .	178
1.3.2. Ligateur + support lexical disjoint + composants liés à l'énonciation + cadre de la prédication . . . . .	179
2. Pour une hiérarchisation des composants du préambule . . . . .	180
2.1. <i>Amalgames de fonction</i> . . . . .	180
2.2. <i>Une conception cadrative du préambule</i> . . . . .	182
3. Conclusion . . . . .	187
Références . . . . .	188

## chapitre 6

Sémantique de l'oral et oralité du sémantique: le pont des prosodies sémantiques . . . . .	189
---	-----

1. Les aspects contextuels de la linguistique anglaise: au-delà de la prosodie . . . . .	191
2. De la phonologie au sens: extension firthienne de la notion de prosodie . . . . .	196

3. Le sens et l'usage, en philosophie et en linguistique . . . . .	197
4. Le sens par collocation, au-delà du mot isolé . . . . .	200
5. La linguistique de corpus et l'étendue de sens . . . . .	202
6. Qu'est-ce que la prosodie sémantique? . . . . .	203
7. Un exemple intéressant de prosodie sémantique . . . . .	205
Références . . . . .	210
 Les auteurs . . . . .	 213
Table des matières . . . . .	217