

СОДРЖИНА

ЖЕД (Руралното како реликтно - Рецидиви на опредметување на пустошот - Непрепознатливост на надежта)	5
МАКЕДОНСКИОТ ДЕЛ ОД ПЕКОЛОТ (Продукција и претензии - Историја и интерпретација - Неколку рефлексии за формата)	19
ЦРНО СЕМЕ (Почеток на пресметката со традиционалниот филмски израз - Од литературната кон кинестетичката вредност - Градација на злото - Диегетички комплекс)	33
ИСТРЕЛ (Привид на еволуција - Под знакот на наметнатиот интензитет на продукција - Реконструкција или транспозиција - Во знакот на ревидирана структура)	47
ТАТКО (КОЛНАТИ СМЕ, ИРИНА) (Стремеж кон континуитет - Злото и како да му се одолее - Злото и како да му се припадне - Елементи и филмската форма)	59
ЈАД (На трагата од минатото - Доближување до митот и историското - Помеѓу митското и судбинското - Митопоетика и визуелна нарација)	69
НАЈДОЛГИОТ ПАТ (Филмскиот исказ како ослободување од фатумот на историјата - Патеписен мартириј - Мартириј, проклетство и благослов - Импликации на филмската форма)	85

- ИСПРАВИ СЕ, ДЕЛФИНА** (Неосвоени филмски простори - Структурата и формата во нови релации - Кроки за една можна поетика на модерен филмски израз - Форма и структура-инверзијата како нова релација)99
- ПРЕСУДА** (Иконологија на војната - Вистинската еволуција на жанрот - Парадигматика на конкретното)113
- ВРЕМЕ, ВОДИ** (Духот и материјата на филмското дело - Литературен прототип и визуелна рефлексija - Паралелни исходишта - Зборот и оптичкиот еквивалент)127
- ОЛОВНА БРИГАДА** (Современа тема или миметичка стварност - Доминанта на темното - Стилски консеквенции на формален план)141
- ЦРВЕНИОТ КОЊ** (Менување на генерациите и постојаноста на духовната сродност - Фреска за идеолошкиот и духовниот егзорцизам - Измамничкиот континуитет на историското)155
- ЈУЖНА ПАТЕКА** (Неконформистички рез врз тематската опачина - Испремешаните врвици на филмската драматургија - Фабуларна маргинализација)169
- НЕЛИ ТИ РЕКОВ** (Нови продукциони рамки-нови авторски можности - Наметнати реминисценции и рефлексии - Нивото на конкретното или за потенцијалните медиумски разлики - Асоцијации на доживеаното)183
- ЈАЗОЛ** (Литературата и филмот како делови на еден поетолошки простор - Сценариото како тематски феномен - Рекапитулација на очајот)197
- СРЕКНА НОВА** ж49 (Кинематографски апогеј - Кореографија на злото - Досегнати стилски параметри)211
- ХАЈ-ФАЈ** (Кризата општествена и кризата кинематографска-како рецидив и искуство - Кинестетско соживување со драмската структура - Прилагодена или припитомена

стварност)225

ВИКЕНД НА МРТОВЦИ (Комедиографска тематизација - Тематизација на стварноста - Псевдокомедиографски позиции)239

ТЕТОВИРАЊЕ (Промеморија за апсурдот - Орнаментика на апсурдот - Последниот круг на апсурдот)251

МАКЕДОНСКА САГА (Зрелост и конвенции - Осознавање на страста - Традиционално или изневерена класика - Атрактивен визуелен комплекс)265

СВЕТЛО СИВО (Автентичност без фрустрации - Жанровски диференцијации - Релевантност на надежта)279

ПРЕД ДОЖДОТ (Прогресивно отстапување од безличното - Антропогеноста на трагичното - Кон привидот на кругот - Стилистички консеквенци)293

АНГЕЛИ НА ОТПАД (Неопозитивистички определби - Минатото како митологема - Отпор кон реалноста)309

САМОУНИШТУВАЊЕ (Испробување на субверзивни визуелни варијанти - Просторите на трауматизираната младост - Померена урбана митопоетика - Надминување на субверзивниот изразен модел)321

ЏИПСИ МЕЏИК (Метажанровска генеза - Збогатување на метажанровскиот простор - Драматуршки консеквенци)333

ПРЕКУ ЕЗЕРОТО (Кон нови визуелни галаксии - Генеза на филмското дело - Трауматично раскинати животни целини - Артифициелни параметри)347

ЗБОГУМ НА ДВАЕСЕТТИОТ ВЕК (Кон новите филмски простори-кон новиот филмски изказ - Метажанровски процес - Парафраза на една библиска тема)359

МАКЛАБАС (Стрипот како визуелен артефакт - Анахронична

мистерија на „андерграундот“ - Иронијата како бумеранг)	371
--	-----

КУСОМЕТРАЖЕН ИГРАН ФИЛМ

МОЈАТА ЛЈУБОВ - ЧАРЛИ ПАРКЕР (Во просторот на заборавениот жанр)	381
--	-----

SUMMARY	385
----------------------	-----

RESUME	422
---------------------	-----

КИНОТЕЧЕН ПРИЛОГ	459
-------------------------------	-----

ПОГОВОР	577
----------------------	-----

ИНДЕКС НА ИМИЊА	582
------------------------------	-----

СОДРЖИНА	591
-----------------------	-----

CONTENTS

THIRST (The rural as a relic - The effects of the objectivization - The unrecognizability of hope)	5
MACEDONIAN PART OF HELL (Production and ambitions - History and interpretation - Several contemplations of form)	19
BLACK SEED (A beginning of the confrontation with the traditional cinematic expression - Gradation of evil - Diegetic complex) . . .	33
SHOT (The illusion of evolution - Marked by imposed intensity of production - Reconstruction or Transition - Marked by a revised structure)	47
FATHER (WE HAVE SWORN, IRINA) (Striving for continuity - Evil and how to resist it - Elements and cinematic form)	59
ANGUISH (Tracing the past - The bringing closer of the mythical and historical - Between the mythical and destiny - Mythopoetics and visual narration)	69
THE LONGEST JOURNEY (Cinematic expression as a liberation from the factum of history - A travelogue of martyrdom - Martyrdom, wretchedness and a blessing - Implications of cinematic form)	85
STRAIGHTEN UP, DELFINA (Unconquered cinematic regions - Structure and form in new relationships - A sketch of the possible poetics of a contemporary cinematic expression - Form and structure - Inversion as a new relationship)	99
VERDICT (Iconology of war - True evolution of the genre - Paradigm of the concrete)	113

TIME, WATERS (The spirit and substance of a acinematic piece - Literary prototype and visual reflection - Parallel consequences - The word and the optical equivalent)	127
LEADEN BRIGADE (Contemporary subject-matter and mimetic reality - The domination of the dark - Stylistic consequences on the formal level)	141
THE RED HORSE (Generation shift and the continuity of spiritual relatedness - A fresco of ideological and spiritual exorcism - The diviant continuity of the historical)	155
SOUTHERN ROAD (An unconformist cut over the thematic back - The intermingled roads of cinematic dramaturgy - Fabular marginalization)	169
DIDN' T I TELL YOU (New framework of production-new creative possibilities - Imposed reminiscences and reflection - The level of the concrete or about the potential media differences - Associations of the experienced)	183
KNOT (Literature and film as parts of the poetic realm - The screenplay as a thematic phenomenon - Summary of despair)	197
HAPPY NEW '49 (Cinematographic apogee - Choreography of evil - The attained stylistic parameters)	211
HI - FI (The social and cinematographic crisis-as a consequence and an experience - The kinaesthetic identification with dramatic structure - Adapted or domesticated reality)	225
WEEKEND OF THE DEAD (Comediographic subject-matter - Reality as a subject-matter - Pseudo-comediographic positions)	239
TATTOO (In memoriam of absurdity - Ornamentation of absurdity - The last circle of absurdity)	251
MACEDONIAN SAGA (Maturity and conventions - Recognition of passion - The traditional or the betrayed classicism - Attractive visual complex)	265

LIGHT GREY (Authenticity without frustrations - Genre differentiation - The relevance of hope)	279
BEFORE THE RAIN (Progressive detour from the shapeless - The antropogenesis of the tragical - Towards the illusion of the circle - Stylistic consequences)	293
ANGELS ON A DUMP (Neo-positivistic Determinations - The Past as Mythologema - Resistance to Reality)	309
SELF-DESTRUCTION (Test of Subversive Visual Variants - The Fields of Traumatized Youth - Displaced Urban Mytho-poetics - Overcoming the Subversive Model of Expression)	321
GYPSY MAGIC (Meta-genre Methodic - Enrichment of the Meta-genre Areas - Dramaturgic Consequences)	333
ACROSS THE LAKE (On to New Visual Galaxies - Genesis of the Film Piece of Art - Traumatically Discarded Lives - Artificial Parameters)	347
FAREWELL TO THE TWENTIETH CENTURY (On to the New Film Areas - On to the New Film Expression - Paraphrase of a Biblical Topic)	359
MAKLABAS (The Strip as a Visual Artifact - Anachronistic of the "Underground" - Irony as a Boomerang)	371
SHORT FEATURE FILM PRODUCTION	
CHARLIE PARKER, MY LOVE (In the realm of the forgotten genre)	381
SUMMARY (in English)	385
SUMMARY (in French)	422
CINEMATIC APPENDIX	459
INDEX OF NAMES	582

TABLE DES MATIERES

LA SOIF (Le rural comme relique - Récidive de l'objectivisme du vide - Méconnaissance de l'espérance)	5
LA PARTIE MACÉDONIENNE DE LÖENFER (Production et prétensions - Histoire et interprétation - Quelques reflexions sur la forme)	19
LA SEMENCE NOIRE (Début relevé avec l'expression traditionnel - De la valeur littéraire vers la valeur cinésthétique - Graduation du mal - Complex diégétique)	33
COUP DE FEU (Apparance d'une évolution - Sous le signe de l'intensité imposée de production - Réconstruction ou transposition - Sous le signe de structure révisée)	47
LE PÈRE (On est maudit, Irina...) (Tendance vers continuité - Le mal et comment lui céder - Le mal et comment lui appartenir - Eléments et la forme de film)	59
LE CHAGRIN (A la trace du passé - Approche du mythe et du destin - Poétique de mythe et narration visuelle)	69
LE CHEMIN LE PLUS LONG (Expression de film comme libération du fatoum de l'histoire - Martyre à travers la route - Martyre, damnation et bénédiction - Implications de la forme de film)	85
REDRESSE-TOI, DELFINA (Espace de films nonconquis - La structure et la forme dans de nouvelles relations - Croquis d'une poétique possible d'une expression moderne de film - Forme et structure-inversion, comme une relation nouvelle)	99

LE VERDICT (Iconologie de la guerre - Véritable évolution du genre - Paradigmatisme du concret)	113
TEMPS, EAUX (L'esprit et la matière de l'oeuvre cinéaste - Prototype littéraire et réflexion visuelle-issues parallèles - Le mot et l'équivalent optique)	127
LA BRIGADE DE PLOMB (Thème contemporaine ou de la réalité mimétique - Domination du noir - Conséquences de styl au plan formel)	141
LE CHEVAL ROUGE (Transformation des générations et la permanence de l'analogie de l'esprit - Fresques de l'exorcisme idéologique et spirituel - La continuité trahison de l'historique)	155
LA PISTE DU SUD (Coupe nonconforme sur un verso thématique - Les voies interpénétrées de la dramaturgie cinéaste - Marginalisation fabulaire)	169
NE TÕAI-JE PAS DIT (Nouveaux cadres de production - Nouvelles possibilités de l'auteur - Réminiscences et réflexions imposées - Le niveau du concret ou des différences potentielles des médias - Associations du vécu)	183
LE NOEUD (La littérature et le film comme parties d'un espace poétique - Le scénario comme phénomène thématique - Récapitulation du désespoir)	197
BONNE ANNÉE '49 (Apogée cinéaste - Coréographie du mal - Paramètres de styl atteints)	211
HI - FI (La crise de société et de cinéma - Comme récidive et expérience - Familiarisation cinésthétique avec la structure dramaturgique - Réalité adaptée ou domptée)	225
LE WEEK-END DES MORTS (Thématisation comédiographique - Thématisation de la réalité - Positions pseudocomédiographiques)	239
LE TATOUAGE (Promémoire de l'absurde-ornementation de l'absurde - Le dernier cercle de l'absurde)	251

LA SAGA MACÉDONIENNE (Maturité et conventions - Pleine conscience de la passion - Classique traditionnelle ou trahie - Complex visuel attractif)	265
GRIS-CLAIR (Authenticité sans frustrations - Différenciations de genres - L'importance de l'espoir)	279
AVANT LA PLUIE (Recul progressif de l'impersonnel - Antropogénité du tragique - Vers l'antropogénie de l'apparence du cercle - Conséquences stylistiques)	293
DES ANGES AU DEBRIS (Déterminations néopositives - Le passé comme mitologème - Résistance vers la réalité)	309
DESTRUCTION DE SOI-MÊME (Tentation des variantes subversives visuelles - Les espaces de la jeunesse traumatisée - Mitopoétique urbaine déplacée - Dévancement du modèle subversif expressif)	321
GIPSY MAGIC (Génèse métagenre - Enrichissement de l'espace métagenre - Conséquences dramaturgiques)	333
AU DELA DU LAC (Vers des galaxies nouvelles - Génèse de l'oeuvre cinéaste - Entités de vie traumatiquement déchirées - Paramètres artificielles)	347
ADIEU AU 20 SIECLE (Vers de nouveaux espaces-vers la nouvelle expression cinéaste - Procès métagenre - Paraphrase d'un thème byblique)	359
MAKLABAS (Le strip comme artefact visuel - Mystère anachronique de "l'underground" - L'ironie comme boumerang)	371
PRODUCTION JOUÉE COURT-METRAGE MON AMOUR, CHALRIE PARKER (Dans l'espace du genre oublié)	381
RÉSUMÉ (en anglais)	385
RÉSUMÉ (en français)	422

ANNEXES DE CINÉMATHEQUE	459
INDEX DES PRÉNOMS	582
TABLE DES MATIERES	591

ИНДЕКС НА ИМИЊА

Абациев Ѓорги - 20, 198
 Абјаниќ Драган - 376
 Аврамовска Елизабета - 292
 Аднан Бекир - 344
 Ајрула-Тозија Сабина - 17, 83, 111, 140, 182, 210
 Аквински Тома - 302
 Алтанај Ербил - 322
 Ангеловски Владимир-Дади - 242, 248
 Ангеловски Коле - 17, 31, 59, 60, 63, 65, 66, 154, 167, 182, 195, 242, 243, 244, 248
 Ангеловски Шишман - 57, 97, 139, 264, 277
 Андонов Предраг - 369
 Андреевски Петре М. - 88, 89
 Андриќ Иво - 299
 Ано Жан-Жак - 131
 Антониони - 102
 Аранѓеловиќ Столе - 111, 167, 264
 Аристофан - 242
 Арнериќ Неда - 58, 67, 109, 180
 Арсовски Петар - 31, 58, 96, 124, 126, 134, 139, 182, 195, 209, 222, 264, 320, 369
 Ахмети Екрем - 357

 Бабиќ Марин - 182, 194, 248
 Барјактари Мехди - 111
 Бајрамовиќ Шабан - 344
 Барфилд Ендрју Вилијам - 236
 Баталов Алексеј - 333
 Беговска Бедија - 358
 Бекет Семјуел - 250, 252

Бељан Андреј - 57, 139
 Бергман Ингмар - 102
 Бергсон, Анри - 249
 Бериша Зија - 357
 Бертолучи - 140
 Беќарев Иван - 222
 Берчек Александар - 180
 Билал Салаетин - 97, 140
 Билбиловски Киро - 5, 30, 98, 110
 Билбиловски Љупчо - 184, 382
 Блажевски Владимир - 171, 172, 227, 228, 229, 236, 294, 296, 335, 339
 Богдановски Русомир - 184, 192, 289
 Богоевски Петар - 208
 Божиновска Валентина - 330
 Бордани Илир - 357
 Бош Хиеронимус - 229
 Бошкова Мери - 242, 320
 Бредбери Реј - 366
 Бреслиски Љупчо - 308
 Бресон Робер - 102, 105
 Брук Питер - 165
 Булаиќ-Чрчек Ана - 369
 Буњуел Луис - 253, 318

 Вагленаров Љубомир - 196
 Вајда Анджеј - 104
 Вебер Еуген - 210
 Велкова Костадинка - 209
 Велковска Лидија - 140
 Венегор Владимир - 333
 Велс Орсон - 253
 Ветерова Искра - 369
 Видов Олег - 83
 Вилерс Џеј - 307
 Вилијамс Тенеси - 310, 327

Ворхол Енди - 374
 Вртев Ристо - 369
 Вртева Марија - 209
 Врховец Јанез - 97, 126
 Вуисиќ Павле - 17, 31, 46, 153, 209
 Вујановиќ Миља - 154

 Гапо Бранко - 5, 20, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 88, 89, 95, 96, 98, 129, 134, 135, 136, 138, 171, 177, 184, 265, 266, 274, 275, 280, 294, 296
 Гаврик Властимир - 168
 Гарлицка Мирослава - 357
 Георгиева Лиле - 168
 Георгиевски Владимир - 57, 68
 Георгиевски Љубиша - 5, 49, 105, 280, 296, 382,
 Гешовска Нада - 17, 31, 83, 242
 Гешовски Димитар - 57, 97, 152, 167, 195, 242
 Гилрој Френк - 310
 Глигоровски Петар - 172
 Годар Жан-Лик - 102
 Гоја Франциско - 299
 Голдони Карло - 242
 Горки Максим - 334
 Грабул Лира - 292
 Грбевски Димитар - 110, 125, 168, 208, 292, 336, 342, 382, 384
 Грозданов Мите - 46, 56, 222
 Гроздановски Миле - 184
 Груби Фехми - 357
 Грчев Мирослав - 172

83, 97, 111, 154
 Дамевски Симеон - 210
 Дарен Робер - 335
 Дворник Борис - 139
 Делакроа - 299
 Демировиќ Кемал - 196
 Де Сика - 284
 Деспотовски Питомир - 58
 Димитријевиќ Слободан - 58, 111
 Димитров Славе - 110
 Димовски Димитар - 292
 Диневски Вукан - 31, 210
 Дитрих Марлен - 334
 Довженко Александар - 104
 Додевски Горан - 344
 Донева Вукосава - 235
 Достоевски Фјодор - 259, 260, 304
 Дончева-Танчева Елена - 83, 181, 196, 357
 Дравиќ Милена - 31
 Драјер - 104
 Дракул Симон - 20, 265, 266
 Дрнков Благоја - 5
 Дуковски Ацо - 139, 182, 358
 Дуковски Дејан - 282, 284, 285, 289, 290

Ѓоргиоски Душко - 210
 Ѓорѓевиќ Пуриша - 335
 Ѓоревска Елизабета - 236
 Ѓорчев Ацо - 222
 Ѓурчинов Александар - 100, 101, 106, 107, 111, 171, 177

Давичо Оскар - 115
 Дамевски Дарко - 17, 31, 45, 57,

Еврипид - 272
 Ејзенштајн Сергеј - 104, 311

Еко Умберто - 131
 Ендровски Владимир - 308
 Ерац Силвана - 330
 Есхил - 272

Живковиќ Радмила - 168
 Живојиновиќ Бата - 67, 167, 248
 Жилник Желимир - 13

Заки Антони - 344
 Замфир Георге - 356
 Здравев Ѓорѓи - 320
 Здравкова Соња - 249
 Зографски Томислав - 65, 125
 Зози Димитар - 31
 Зола Емил - 304
 Зупчевиќ Миралем - 153

Иванова Катина - 288, 320, 336, 344
 Ивановски Менде - 207, 276
 Игњатовиќ Славољуб - 172
 Илиев Диме - 111
 Иљовски Васил - 241, 242
 Исаја Марија - 111

Јаневски Јордан - 153, 223
 Јаневски Славко - 20, 21, 118, 120, 198, 199, 299, 382
 Јаникиевиќ Душан - 97, 167
 Јаникиевиќ Срѓан - 285, 287
 Јанкетиќ Миша - 57
 Јанкуловски Мице - 172
 Јашар Мустафа - 139, 167, 209, 277
 Јеремиќ Миленко - 343

Јешиќ Јасминка - 223
 Јовановска - Богоевиќ Љиљана - 249
 Јовановска Силвија - 168, 182, 307
 Јовановска Славица - 320
 Јовановски Ацо - 17, 31, 45, 83, 97, 154, 167, 209, 236, 242, 320
 Јовановски Владо - 291, 320, 357, 369
 Јовановски Мето - 67, 97, 126, 139, 154, 167, 195, 221, 235, 261, 262, 263, 277, 307, 320
 Јовановски Петар - 277
 Јолевски Ѓорѓи - 248, 264, 320
 Јонеско Ежен - 252
 Јосифовски Јосиф - 307, 320, 358, 369

Кавалерович Жежи - 104
 Калдерон - 242, 299
 Камберски Јово - 5, 119, 120
 Ками Албер - 252, 260
 Камшиќ Панче - 57, 83, 97, 111, 182, 196
 Кант Емануел - 249, 250
 Капор Момо - 101
 Каранџулова Соња - 236
 Караџова Марија - 320
 Кардалевски Павле - 208
 Картлиц Кетрин - 307
 Кафка Франц - 253, 304
 Кершнер Ирвин - 360
 Кескин Демир - 331
 Китон Бастер - 240
 Кјубрик Стенли - 364
 Ковач Корнелије - 56
 Ковач Мирко - 253
 Козомара Љ. - 13

Колен Грегора - 307
 Колозов Ѓорѓи - 195, 242
 Кондова-Зафировска Тодорка - 248
 Конрад Јозеф - 304
 Константинов Љупчо - 168, 181, 196, 223, 237, 276, 320
 Костовски Драги - 17, 57, 126, 154
 Костовски Душко - 139, 140, 222, 236, 320
 Коцевска Катерина - 249, 308, 329
 Кочак Мевлут - 331
 Кочовска Тања - 285
 Кочовски Таше - 31
 Крлежа Мирослав - 310
 Крстевски Драги - Анфи - 242
 Крстевски Милосав - 208
 Крстевски Младен - 126, 167, 210, 222, 236, 248, 264
 Кули Скендер - 184
 Курова Акиро - 103
 Кустурица Емир - 335
 Лазаревски Никола - 31, 46, 83, 98, 110, 125, 139, 153, 223, 237, 249, 263, 292
 Лаковиќ Пепа - 236
 Леви Нино - 285, 288
 Лејсен - 334
 Лепетиќ Звонко - 139
 Лермонтов - 304
 Лесинг - 250
 Липановиќ Небојша - 343
 Личеновки Вељо - 382
 Ломовски Шарон - 306
 Лукаревски Ѓокица - 111, 126, 209, 242

Лукас Џорџ - 360
 Лукова Олга - 139
 Лотјану Емил - 334
 Макавеев Душан - 13
 Максут Џемаил - 97, 210, 236
 Малески Владо - 20
 Манев Коле - 171, 172
 Манојловиќ Мики - 336, 344
 Манчевски Милчо - 293, 294, 295, 296, 304, 306, 307, 382
 Маре Жан - 335
 Мариво - 242, 310
 Марканд Ричард - 360
 Марковиќ Дарко - 171, 172
 Марковиќ Петар - 237
 Мартиновски Никола - 172, 344
 Масевски Димитар - 249
 Маџиров Игор - 308
 Меѓеши Лилјана - 264
 Меј Бартоломеј - 356
 Мелиес Жорж - 360
 Мешковски Димче - 242, 248
 Мижимаков Панта - 266, 279
 Мијатовиќ Јелена - 329
 Миленд Реј - 334
 Милер Артур - 310
 Милосавлевиќ Владица - 221
 Милосавлевиќ Ненад - 46, 57, 67, 97, 111, 126, 139
 Милчин Илија - 31, 111, 126, 167, 210, 320
 Мимица Ватрослав - 21, 22, 23, 30
 Мириќ Воја - 46
 Мирчевски Петар - 308
 Митевска Лабина - 307
 Митиќ Гојко - 97
 Митковски Оливер - 329

- Митревска Јадвига - 17
 Митревски Дарко - 289, 290, 359, 366
 Митриќески Антонио - 347, 348, 350, 358
 Михајлов Делчо - 172
 Михајловиќ Снежана - 248
 Михајловски Бранко - 168
 Михајловски Јовица - 248, 264, 288, 320, 328
 Михајловски Тони - 330, 344, 369
 Михиќ Гордан - 13, 211, 212, 215
 Мичел Маргарет - 131
 Мјаку Бајруш - 330
 Младеновиќ Зоран - 171, 172
 Младеновиќ Зорица - 68, 237
 Младеновиќ Милан - 263, 357
 Молиер Жан Батист Поклен - 242, 299, 309
 Мрожек Славомир - 253
 Музаферија Заим - 264
 Мунс Дејвид - 306
 Муча Бујар - 292, 369
- Насев Сашо - 322, 323, 327
 Наумовски Душко - 382
 Начиќ Ташко - 244, 248
 Неби Фирдаус - 97, 140, 182
 Неделковски Миле - 241
 Недков Кочо - 5, 120, 171
 Николовски Тодор - 196, 242
 Ниче Фридрих - 260
 Новаковиќ Радош - 115, 156
 Нурудин Бекир - 320
 Нушиќ Бранислав - 242, 310
- Огњеновска Александра - 369
- Олми Ермано - 140
 Орловска Малогоржата - 357
 Османли Димитар - 5, 6, 10, 15, 20, 33, 49, 105, 239, 280, 294, 296, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 320, 382
 Османли Томислав - 310, 317, 318
 Оцеп Федор - 333
 Оџаклиевска Маја - 181
- Павловиќ Живоин - 12, 101, 252
 Павловски Таки - 196
 Паковски Глигор - 16, 65, 180, 210, 237, 384
 Паковски Лазар - 110
 Паскаљевиќ Горан - 335
 Патрногиќ Јелена - 31, 139
 Пашовски Роберт - 331
 Пејовски Илија - 210, 292
 Пејчинов Боро - 171, 172
 Перочевиќ Едо - 31
 Петковски Војне - 56
 Петковски Љубе - 16, 46, 82, 136, 138, 181
 Петлески Ордан - 184
 Петровиќ Александар - 335
 Петровска Данкица - 125, 276
 Петровски Ацо - 5
 Петровски Мето - 5, 171, 184, 382
 Петрушевски Ванчо - 264
 Петрушевски Љупчо - 195
 Печијаревски Кире - 140
 Плаут - 242, 310
 Плетл Лидија - 140
 Поп-Ѓорчев - 335
 Поп-Христов Кирил - 263, 277
 Попов Столе - 155, 156, 157,

158, 159, 160, 163, 165, 168, 171,
172, 177, 193, 211, 212, 215, 216,
219, 221, 223, 224, 253, 254, 259,
262, 263, 264, 280, 294, 296, 335,
336, 337, 338, 339, 342, 344, 345
Попов Трајче - 5, 6, 20, 113, 114,
119, 120, 122, 124, 171, 177, 198,
280, 294

Поповиќ Никола - 115

Поповски Александар - 282,
284, 292, 359, 366

Поповски Анте - 171

Поповски Диме - 195

Поповски Миле - 242

Попоска Јоана - 235

Потоцка Марга - 83

Прличко Петре - 17, 31, 139,
242

Прокопиев Трајко - 16

Проп Владимир - 240

Псалтиров Кирил - 97, 126

Пудовкин Всеволод - 333

Радиќ Жарко - 122, 125

Рејно Емил - 372

Рене Ален - 102, 105

Ристановски Никола - 288, 291,
357, 369

Ристевски Кирил - 167, 195, 209,
263, 307, 358

Ристовски Лазар - 209, 369

Ристиќ Ирена - 369

Рубен Емил - 58, 210, 369

Рустенов Салија - 344

Саблиќ Јелисавета - 248

Салковски Драган - 207

Сартр Жан Пол - 249, 258, 260

Самоиловски Владимир - 275,

290, 292, 368

Самоиловски Мишо - 56, 57, 67,
68, 125, 152, 153, 223, 236, 249,
262, 263, 320

Светиев Владимир - 58, 167, 277

Северџан Бајрам - 344

Сејфула Љутви - 97

Симјановски Аљоша - 383, 384

Скриб - 242

Сниежавски Јержи - 357

Солев Димитар - 20, 50, 51

Софокле - 272

Спасоевиќ Неда - 17, 31

Спасовски Стево - 264, 285, 291

Спирковски Благоја - 154, 195,
236, 242

Сријенц Маријан - 209

Ставрева Албена - 320

Стамевска Снежана - 196

Станиславски - 310, 378

Станковски Ацо - 371, 373, 374,
376, 378, 380

Станоевски Цветан - 52

Стефановски Ацо - 196

Стефановски Влатко - 331, 344

Стефановски Горан - 227, 228,
296, 339

Стефановски Илко - 320

Стрезовски Јован - 128, 129, 131

Стојанов Крум - 111

Стојанова Милица - 111, 182,
222, 285

Стојановски Ненад - 126, 369

Стојковски Петар - Бабец - 32

Таневска Билјана - 277

Таневски Драган - 384

Тарковски Андреј - 360

Тасева Невенка - 331

Тасевски Спасе - 57, 65, 153, 292
 Тати Жак - 240, 244, 245
 Ташковски Панде - 20, 21
 Темелковски Петар - 97, 278, 369
 Теран Мануел - 306
 Тодоровски Гоце - 222, 242, 244, 248
 Толстој Лев - 299, 304
 Топенчаров Кочо - 350, 352
 Трајковска Роза - 369
 Трајковски Златко - 376
 Трајковски Љубиша - 31
 Трпевски Апостол - 292, 343
 Трпковска Синоличка - 222, 285, 289, 369
 Тушар Мајда - 58, 154

Ќортошев Кирил - 57, 182, 196
 Ќосиќ Добрица - 115
 Ќостаров Димитар - 382

Узуновиќ Танасие - 83

Фејдо Жорж - 310
 Фелба Драгомир - 57
 Фелини Федерико - 102, 284
 Ферро Бранд - 292, 378
 Ферро Хуан Карлос - 65
 Фицджералд Скот - 304
 Флајшер Ричард - 364
 Фор Ели - 333

Хаско Бирше - 357
 Хаџиманов Зафир - 278
 Хегел Фридрих - 250

Хекет - 310
 Хемингвеј Ернест - 304
 Хичкок Алфред - 246
 Холанд Агњешка - 357

Цветковиќ Светозар - 222, 263
 Цекова Стојка - 196
 Ценевски Кирил - 20, 33, 34, 35, 36, 37, 42, 44, 45, 69, 70, 71, 72, 74, 75, 76, 82, 87, 105, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 158, 171, 172, 177, 204, 210, 280, 294, 296, 367
 Цепенков Марко - 241
 Црвенковски Стево - 155, 171, 172, 177, 178, 179, 182, 184, 192, 280, 286, 294

Чамински Александар - 209, 263, 285, 288, 291
 Чаплин Чарли - 240
 Чаповски Иван - 36
 Чашуле Коле - 310
 Чевревски Данчо - 97, 126, 154, 167, 182, 195, 234, 235, 263, 344
 Чемчев Лаки - 31, 82, 171, 172, 181, 184, 223, 320, 382
 Ченгиќ Бата - 13
 Чинго Живко - 7, 8, 20, 59, 60
 Чоревски Благоја - 111, 126, 139, 242, 244, 248, 264, 320, 330
 Чоревски Борис - 97
 Чрнко Звонимир - 31

Џамбазов Игор - 244, 248
 Џемаил Хасан - 344
 Џидров Крсте - 292, 320

Џувалековски Илија - 83, 153,
167, 182

Шаља Абдурахман - 111, 307

Шапковска Виолета - 31, 140

Шекспир Вилијам - 214, 273,
299, 310

Шербеџија Раде - 307

Шефнер Френклин - 362

Шијак Арна - 344

Ширилов Петар - 36

Шишков Ристо - 45, 58, 83, 97,
167, 195

Шкарик Гојко - 178

Шоваговиќ Фабијан - 31, 83,
154, 234, 235

Шопенхауер - 249, 260

Штрљиќ Милан - 139

Шќепановиќ Брана - 59

Шумка Диме - 16