

# Inhaltsverzeichnis

1. Vorwort	7
<hr/>	
<b>1. Teil:</b>	
<b>Der Literaturbetrieb</b>	
<b>Seite 9</b>	
<hr/>	
Wer oder was ist ein Autor?	11
Schriftsteller und ihre Verbände	15
Das Verlagswesen	22
Bestseller	26
Buchhandel	29
Alternativverlage	31
Buchgemeinschaften	34
Literatur und Leser	36
Kulturpolitik und Literaturförderung	40
Krise der Literaturkritik?	47
Kulturzeitschriften	51
Literarische Sozialisation	54
Literaturwissenschaft	57
Wozu das Theater?	60
Die Bibliotheken – und ihre Zukunft	64
<hr/>	
<b>2. Teil:</b>	
<b>Literaturgeschichte</b>	
<b>Seite 69</b>	
<hr/>	
<b>1 Literatur in der Entscheidung –</b>	
<b>Zur Konstitution der westdeutschen</b>	
<b>Nachkriegsliteratur (1945–1949)</b>	<b>70</b>
Zwischen »reeducation« und Restauration:	
Amerikanische Kulturpolitik und	
politisch-kulturelle Publizistik	80
<hr/>	
<b>2 Literatur versus Politik</b>	
<b>Konstellationen der 50er Jahre (1950–1959)</b>	<b>105</b>
Gruppe 47: »Die Clique« und die Literatur	109
Probleme der Lyrik	115
Theorie und Praxis Konkreter Poesie	127
Das Hörspiel: Zwischen Traum und	
Selbstzerstörung	132
Vom Drama des Existentialismus	
zum absurden Theater	156
Vergangenheitsbewältigung und Gegenwarts-	
kritik – Zur Konstitution des deutschen	
Romans	144
Im »Treibhaus« der Restauration –	
Wolfgang Koeppens Romane	145
Zwischen Sozialkritik und Existenz-	
philosophie	149
»Stiller« oder Identität im Zeitalter	
ihrer technischen Reproduzierbarkeit	153
1959: Am »Klassenziel der Weltkultur«	
Böll, Grass, Johnson	157
Die Welt »von unten« gesehen:	
Günter Grass' »Blechtrommel«	159
Uwe Johnsons »Mutmassungen«	
über ein mögliches Unglück	162
<hr/>	
<b>3 Die Politisierung der Literatur</b>	
<b>(1960–1968)</b>	<b>168</b>
Renaissance des Theaters:	
Zeitgeschichte als Bühnengeschehen	178
»Uns kommt nur noch die Komödie bei« –	
Dürrenmatts »Physiker« (1962)	182
Politisches Theater: Volksstück, Zeitstück	187

- Die Schaubühne als moralische Anstalt –**  
 Rolf Hochhuths »christliches Trauerspiel«  
 Der Stellvertreter 191
- Notizen zum Dokumentartheater 194
- Probleme des Romans 201
- Arbeiterliteratur – Von der »Gruppe 61« zum  
 »Werkkreis Literatur der Arbeitswelt« 216
- Das Skandalon der Öffentlichkeit –  
 Wallraffs »Unerwünschte Reportagen« 227
- Veränderungsbewegungen – Konkrete Poesie  
 und politische Lyrik 232
- Entwicklungstendenzen Konkreter Poesie 234
- Konturen politischer Lyrik 240
- »1968« oder Der Mythos vom Tod  
 der Literatur 246
- 
- 4 »Neue Subjektivität – Tendenzen der 70er  
 Jahre (1969–1977) 252**
- Zwischen Autobiographie und  
 »Verständigungstext« 258
- Die »erdabgewandte Seite«  
 der Neuen Subjektivität 267
- Frauenliteratur – Literatur der Frauen-  
 bewegung? 271
- Mord in Raten – Ingeborg Bachmanns  
 »Todesarten«-Zyklus 278
- Die literarisierte Revolte 284
- Eine »Reise« mit tödlichem Ausgang –  
 Zu Bernward Vespers Romanessay 288
- Vom »langen Gedicht« zur Alltagslyrik 294
- Dialektdichtung, Mundartlyrik –  
 »Poesie der Provinz? 301
- 
- 5 Widerstand der Ästhetik  
 Literatur im Übergang zu den achtziger Jahren  
 (1978–1986) 304**
- Die Entgrenzung des Ich 310
- Lyrik der beschädigten Welt 314

- Väter, Mütter, Lehrer –  
 »Suchbilder« über den Faschismus 321
- Spätzeit-Dramatik:  
 Reproduktion, Repetition, Variation 330
- »Gegengeschichten« 339
- »Für wenn wir tot sind«  
 Uwe Johnsons »Jahrestage« 350
- Zu guter Letzt:  
 Deutsche Literaturen – wie viele?  
 Oder: »Ein Bach, der so schlängelt« 357
- 

**3. Teil:**  
**Autorenlexikon**  
**Seite 365**

- Vorbemerkung 365
- Abkürzungen 366
- Lexikon 367

**Anhang**  
**Seite 419**

**Literaturverzeichnis 420**

1. Handbücher und Nachschlagewerke 420
2. Anthologien und Dokumentationen 420
3. Literaturgeschichtliche Darstellungen 421
4. Der Literaturbetrieb 421
5. Monographien 422

**Personenverzeichnis 425**