

# Indice

2	...	Presentazione
4	&	<b>Simbolario</b>
4	&.1	Generali
4	&.2	Vocali (fr § 2)
5	&.3	Consonanti (fr § 3)
6	&.4	Simboli intonativi e ortologici (fr § 6 e 7)
6	&.5	Simboli parafonici (fr § 6)
7	&.6	Dizionario di pronuncia italiana
8	&.7	Brevi osservazioni sulla terminologia
9	o	<b>L'approccio</b>
9	o.1	È questione di magia migliorare la pronuncia?
9	o.2	«Vorrei, ma... posso»
12	o.3	Proviamo a fare un esperimento divertente e... utile?
13	o.4	Come valutare gli strumenti a nostra disposizione
16	o.5	Osservazione sull'utilizzo di registrazioni indicate a testi di fonetica
17	o.6	Due parole di ringraziamento
19	i	<b>Varietà di pronuncia</b>
19	i.1	Situazione dell'ortoepia
21	i.2	Criteri per la scelta e determinazione dei tipi di pronuncia
23	i.3.0	Classificazione delle varianti
23	i.3.1	Pronuncia «moderna» e pronuncia «tradizionale»
24	i.3.2	Pronuncia «accettabile» e pronuncia «tollerata»
26	i.3.3	Pronuncia «trascurata», «intenzionale» e «aulica»
28	i.4	Contenuto del Dizionario di pronuncia italiana
31	i.5	L'importanza del fonema
34	i.6	Valore «fonostilistico» dell'ortoepia
37	i.7	Riflessioni su che cos'è la «pronuncia»
41	i.8	Consigli metodologici per l'acquisizione della pronuncia neutra
46	i.9	Brevi osservazioni sulla respirazione
49	i.10	Il meccanismo articolatorio: i punti d'articolazione
49	i.11	Brevi osservazioni sulle terminologie fonetiche
51	2	<b>Vocali</b>
51	2.1	Come accostarsi alle vocali
53	2.2	Utilità dei quadrilateri fonetici
58	2.3	Adeguamenti vocalici: i timbri intermedi di «e, o» [ɛ ɔ]
60	2.4	Motivazioni dei timbri chiuso e aperto per «e, o»

65	2.5	Lingua «nativa» e lingua «appresa»?
67	2.6	Caratteristiche regionali di «E, O»
70	2.7	Vocali straniere in italiano
<b>71</b>	<b>3</b>	<b>Consonanti</b>
71	3.1	Gli elementi costitutivi delle consonanti
71	3.2	Tipi di fonazione
73	3.3	Modi d'articolazione
74	3.4	Nasali /m n ŋ/ [m ŋ n p ŋ]
76	3.4.1	Caratteristiche regionali
78	3.5	Occlusivi /p b, t d, k g/ [p b, t d, k g]
79	3.5.1	Caratteristiche regionali
83	3.6	Costrittivi /f v, s z, ſ/ [f v, s z, ſ]
85	3.6.1	Fonemi stranieri, o xenofonemi
86	3.6.2	Difetti ortoepici
86	3.6.3	Caratteristiche regionali
89	3.7	Semioclusivi /ts ðz, tʃ ðʒ/ [ts ðz, tʃ ðʒ]
91	3.7.1	Caratteristiche regionali
94	3.8	Approssimanti /j w/ [j w]
96	3.8.1	Caratteristiche regionali
97	3.9	Vibranti /r/ [r r]
98	3.9.1	Difetti ortoepici
101	3.9.2	Caratteristiche regionali
102	3.10	Laterali /l ɬ/ [l ɬ l ɬ]
104	3.10.1	Caratteristiche regionali
106	3.11	Altri diagrammi articolatori
108	3.12	Impostazioni labiali
108	3.13	«Onore al merito»
<b>110</b>	<b>4</b>	<b>Ortoepia: «E, O, S, Z»</b>
110	4.0	«Ma chi te lo fa fare?»
110	4.1	Indicazioni per la pronuncia d'«E», «O» in sillaba accentata
112	4.2	La vocale «E»
117	4.3	La vocale «O»
119	4.4	Indicazioni per la pronuncia d'«S» e «Z»
120	4.5	La consonante «S»
122	4.6	La consonante «Z»
124	4.7	Accento
124	4.7.1	Accentazione marcata di terminazioni e desinenze
128	4.8	Geminazione sintagmatica («rafforzamento sintattico» &c)
128	4.8.1	Cogeminazione e monosillabi (attivanti o inattivanti)
<b>140</b>	<b>5</b>	<b>Le parole nella frase</b>
140	5.1.1	La sillaba
143	5.1.2	Dittongo, iato e sequenze /CV/ [CV]
145	5.1.3	Fono-sillabe e frasi
148	5.2.1	L'accento
149	5.2.2	Funzione distintiva dell'accento
150	5.2.3	Tipi di parole e accenti
152	5.2.4	Mutabilità dell'accentazione
152	5.2.5	Accenti secondari
154	5.3.1	Parole e frasi
155	5.3.2	Scomposizione prosodica dell'enunciato
156	5.4.1	Il gruppo accentuale

158	5.4.2	Attenuazione e anticipazione d'accento
159	5.4.3	Attenuazione e posticipazione d'accento
160	5.4.4	Casi particolari: tra neutralizzazione e distintività
162	5.5.1	Durata fonematica
164	5.5.2	Durata fonetica
165	5.5.3	Caratteristiche regionali di durata e sillabazione
168	5.6.1	Geminazione nella frase
168	5.6.2	Cogeminazione (o «rafforzamento sintattico») /-V*/
170	5.6.3	Origine e motivazione della cogeminazione
171	5.6.4	Monosillabi cogeminanti e ageminanti
172	5.6.5	Polisillabi ultimali («tronchi») e cogeminazione
172	5.6.6	Bisillabi penultimali («piani») cogeminanti
173	5.6.7	Modalità d'applicazione
175	5.7.1	Altri tipi di geminazione nella frase
175	5.7.2	Autogeminazione (o geminazione segmentale) /*C-, -C*/
176	5.7.3	Pregeminazione (o geminazione lessicale) /*C-/
176	5.7.4	Posgeminazione (o geminazione prosodica) /-C/
177	5.7.5.1	Degeminazione (iniziale)
178	5.7.5.2	Degeminazione (prosodica)
180	5.7.6	Casi particolari
181	5.8	Caratteristiche regionali di geminazione
185	5.9	Ortoepia e cogeminazione
188	<b>6</b>	<b>Intonazione</b>
188	6.1.1	«Premessa indolare»
189	6.1.2	Generalità
191	6.1.3	Il metodo tonetico
194	6.2	La protonía normale / / [ ] (nessun simbolo)
196	6.3.1	Le tonie fondamentali
197	6.3.2	Tonía conclusiva // [· ·]
197	6.3.3	Tonía sospensiva /; [· · ·]
198	6.3.4	Tonía continuativa // [· ·]
199	6.3.5	Tonía interrogativa /?/ [· · ·]
199	6.4.1	Protonía interrogativa /č/ [č]
200	6.4.2	Protonía esclamativa /i/ [i]
201	6.4.3	Protonía enfatica /h/ [h]
202	6.5	L'enfasi /h"/ [h"]
203	6.5.1	L'enfasi e i «rompi»
205	6.6	Le domande
205	6.6.1	Domande totali
205	6.6.2	Domande parziali
206	6.6.3	Domande parziali e cortesia
207	6.6.4	Domande speciali: di ripetizione e d'incredulità
208	6.6.5	Domande particolari: retoriche e implicative
209	6.6.6	Altri confronti utili
210	6.7	Suddivisione d'enunciati lunghi
214	6.7.1	Modifiche delle tonie
214	6.7.2	Attenuazione delle tonie marcate
215	6.7.3	Accentuazione di due tonie marcate
216	6.7.4	Legatura delle tonie
217	6.7.5	Tonie conclusive «interne» attenuate e «finali» accentuate
219	6.7.6	Precisazione d'enunciati vari
221	6.7.7	Notazioni alternative per l'intonazione e l'ortologia
223	6.8	Sovrastrutture intonative

224	6.8.1	Incisi
225	6.8.2	Citazioni
226	6.8.3	L'intonazione «didascalica»
230	6.8.4	Le intonazioni «anti-didascaliche»
231	6.9	Ortología
236	6.9.1	Parafonica
237	6.9.2	Tonalità
238	6.9.3	Altri elementi parafonici
240	6.9.4	Alcuni «trucchetti» utili
243	6.10	Caratteristiche regionali d'intonazione
249	6.11	Caratteristiche parafoniche regionali
251	7	<b>La lettura recitativa</b>
251	7.1	L'importanza del «sottotesto» per l'ortología
251	7.2	Fattori situazionali e linguistici nell'intonazione
252	7.3	L'intonazione come mezzo di comunicazione
254	7.4	Problemi dell'esposizione. La conferenza e la lezione
255	7.5	L'ortología nel teatro
256	7.6	Un brano tragico: «Essere o non essere»
258	7.7	La lettura «pubblica»
259	7.8	Una poesia: «L'infinito»
261	7.9	Una fiaba: «La camicia dell'uomo contento»
266	7.10	Una lettera, di Katherine Mansfield
268	7.11	Brevi testi semplici
271	7.12	Prosa
282	7.13	Poesia
313	7.14	Qualcosa di dialettale
316	7.15	Un po' di Grammelot (italiano)
317	7.16	Un po' di parafonica
318	7.17	Qualche accento straniero
324	8	<b>Testo della registrazione</b>
324	8.0	Avvertenza
324	8.1	Vocali (cf. § 2 e 4)
328	8.2	Consonanti (cf. § 3 e 4)
332	8.3	Sillabe e accenti (cf. § 5)
335	8.4	Durata e geminazione sintagmatica, o cogeminazione (cf. § 5)
338	8.5	Intonazione e enfasi (cf. § 6)
345	8.6	Quattro versioni d'uno stesso «testo» (cf. §§ 6.7.1 a 6.8.4)
347	8.7	Panoramica di possibilità interpretative
353	8.8	Quattro brani letterari (cf. § 7)
353	8.8.1	Un monologo tragico dall'Amleto (atto III, sc. 1), di W. Shakespeare
353	8.8.2	Una poesia: L'infinito, di G. Leopardi
354	8.8.3	Una fiaba, raccolta da I. Calvino: «La camicia dell'uomo contento»
355	8.8.4	Una lettera, di K. Mansfield
356	9	<b>Pronunce regionali: Introduzione</b>
356	9.1	Generalità
360	9.2	«Semi-fonemi», o «allo-fonemi», o...?
362	9.3	Vocali
364	9.4	Consonanti
367	9.5	Le parole nella frase: accento e cogeminazione
368	9.6	Osservazioni sulle pronunce e sulle «trascrizioni normalizzate»

370	10	Pronunce regionali: Nord-Ovest & Emilia-Romagna
370	10.1	Piemonte e Val d'Aosta
372	10.2	Liguria
377	10.3	Lombardia
383	10.4	Emilia-Romagna
390	11	Pronunce regionali: Nord-Est
390	11.1	Alto-Adige
394	11.2	Trentino
398	11.3	Veneto
402	11.4	Friuli
406	11.5	Venezia Giulia
409	12	Pronunce regionali: Centro
409	12.1	Toscana
416	12.2	Umbria
421	12.3	Marche
426	12.4	Lazio
434	13	Pronunce regionali: Alto-Sud
434	13.1	Abruzzo
438	13.2	Molise
442	13.3	Campania
450	13.4	Lucania
452	13.5	Puglia
457	14	Pronunce regionali: Basso-Sud & Sardegna
457	14.1	Salento (Puglia meridionale)
460	14.2	Calabria
464	14.3	Sicilia
471	14.4	Sardegna
476	15	Pronunce regionali: Cartine geofoniche
476	15.1	Utilità della cartografia
490	16	Esercizi & Test autovalutativo
490	16.0	Generalità
491	16.1	Riepilogo delle varietà di pronuncia
492	16.2	Vocali
493	16.3	Consonanti
494	16.4	Ortoepia
495	16.5.1	Le parole nella frase
496	16.5.2	Accento
497	16.5.3	Durata
498	16.5.4	Geminazione
499	16.6	Intonazione
501	16.7	La lettura recitativa
502	16.8	Testo della registrazione
502	16.9	Cruciverba
503	16.10	Esercizi di riepilogo
504	16.11-20	Soluzioni
510	16.21	Test autovalutativo
515	16.22	Soluzioni
515	16.23	Punteggio

517	17	<b>La fonetica nella scuola</b>
517	17.1	Il metodo bi-alfabetico
522	17.2	Per cominciare l'intonazione
525	17.3	Riflessioni sulle strutture grafica e fonica dell'italiano
528	17.4	Riflessioni sulle grafo-sillabe e sulle fono-sillabe italiane
530	17.5	Il dettato a scuola
532	17.6	Applicazioni all'insegnamento dell'inglese
536	17.7	Che cosa fa la glottodidattica per la pronuncia?
539	18	<b>La pronuncia «neutra» del latino classico</b>
539	18.1	Sintesi della struttura fonica del latino classico
539	18.2	Vocali
541	18.3	Consonanti
543	18.4	Durata e accento
544	18.5	Intonazione
545	18.6	Testo
546	19	<b>¿IPA o non IPA?</b>
546	19.1	Osservazioni sulle trascrizioni fonetiche
546	19.2	¿Come mai non usano tutti l'IPA?
549	19.3	Rapido confronto tra IPA e <i>cant</i> IPA
552	19.4	La revisione ufficiale dell'IPA (1989-96): una riforma mancata
555	19.5	Diacritici ufficiali
559	19.6	Sugli alfabeti non-IPA
561	19.7	Confronto coi principali simboli non-IPA usati in Italia
562	19.8	Da un paio d'IPA a tanti non-IPA diversi
563	19.9	L'alfabeto fonetico dell'ALI: un altro esempio da non seguire!
564	19.10	Osservazioni sul (non) «rispetto» dei simboli
566	19.11	Ipostatizzazione e «IPASTATIZZAZIONE»
569	20	<b>Bibliografia pertinente</b>
573	21	<b>Indice analitico</b>