

## Obsah

Vladimír Karpenko: Rosarium philosophorum Jaroše Griemillera z Třebeska – komentář z hlediska laboratorní alchymie . . . . .	7
Obecné otázky alchymie . . . . .	13
Teoretické představy . . . . .	22
Kámen filosofů . . . . .	41
Pseudogeber . . . . .	54
Závěrečné poznámky . . . . .	57
Ediční poznámka . . . . .	59
Transkripční poznámka . . . . .	61
Rosarium Philosophorum to jest Zahrada filozofuov, pěknými a vonnými Ruožemi vysázená, a se vši pilností ozdobená a okrášlená . . . . .	73
Tabule neb Register umění většího . . . . .	92
I. Snoubení . . . . .	95
II. Tuto se počíná rozpouštění filozofské, a dělá se stříbro naše živé. Vodavky . . . . .	102
III. Spojení nebo pojímání . . . . .	112
IV. Početí neb shnojování filozofské Tuto leží jsouce umrtvení Král a Královna. S velkou těžkostí odděluje se duše milostná . . . . .	118
V. Tuto jest hlava krkavcova. A k tomu ještě sukně tmavá . . . . .	123
VI. Duše vytažení neb Obtížení a Těhotnost. Hlava krkavčí . . . . .	128
VII. Hle Volej filozofskej, a Stříbro živé filozofské. Hlava krkavčí . . . . .	134

VIII. Obmejšvání neb očiřtování. Síra filozofská. Duom tmavej . . . . .	140
IX. Duře plesání, neb Narození neb Sublimování. Síra filozofská Duom tmavej . . . . .	147
X. Popel filozofskej a popel popelův . . . . .	152
XI. Ruoře bílá, a řerstvá . . . . .	159
XII. Nakvašení, osvícení, krmení, fixování, rozmořování, obřivování, filozofská Ruoře Červená . . . . .	170
De Arte Sacra . . . . .	231
Diferenční slovník . . . . .	235
Rejřtřík citovaných autorů a děl . . . . .	246

## OBRAZOVÁ PŘÍLOHA

Ivo Purš: Jaroř Griemiller a jeho „růženňá zahrada filozofská“. Zdroje, struktura a symbolika . . . . .	249
1. K metodologii studia alchymie . . . . .	250
2. Vznik a určení rukopisu . . . . .	258
3. Doplnky v překladu . . . . .	268
4. Principy symbolizací v Rosariu philosophorum . . . . .	273
5. Synkretická ikonografie Jarořova <i>Rosaria</i> . . . . .	294
Přehled vyobrazení . . . . .	302
6. Popis vyobrazení rukopisu . . . . .	305

