

OBSAH

Slovo úvodem.....	9
-------------------	---

HLAVNÍ REFERÁTY:

Miloš Štědroň (Brno) Jak se stal Janáček veristou	13
--	----

John Tyrrell (Nottingham) „Blázinec na jevišti“: Janáček a balet	31
---	----

Jiří Zahrádka (Brno) Proč a jak vznikla Janáčková Sinfonietta.....	39
---	----

Helena Havlíková (Praha) Let vězněného orla. Paradoxy národní identity v kontextu uvádění oper Leoše Janáčka u nás a zahraničí v letech 1996–2012	47
---	----

Miloš Schnierer (Brno) České polyfonní orchestrální inspirace. Příspěvek k dějinám hudby 20. století	59
---	----

OSTATNÍ PŘÍSPĚVKY V SEKCI JANÁČKIAŇ:

Karel Dichtl (Velešín) Janáčkovské idiomy ve struktuře Straussovy opery Intermezzo. Sondy. Paralely. Paradigmata	69
--	----

Lenka Černíková (Ostrava) Heideggerovo pojetí bytí a času ve Voglově analýze díla Leoše Janáčka	77
--	----

Michaela Mojžišová (Bratislava) „A tak bychom šli celým životem...“ Inscenančné premeny Jej pastorkyne v súčasnom opernom divadle	85
---	----

Judita Kučerová (Brno) Spolupráce Leoše Janáčka se sběratelem lidových písní Martinem Zemanem z Velké nad Veličkou	93
--	----

Mirosław Dymon (Rzeszów) Muzyka Regionu Podkarpacia na przykładzie wybranych zespołów folklorystycznych	99
---	----

Markéta Koptová (Ostrava) Praha na přelomu 19. a 20. století z pohledu česko-německé hudební kritiky	109
---	-----

David Kozel (Ostrava) Antické motivy v dílech českých skladatelů 1. poloviny 20. století.....	119
--	-----

Miluše Obešlová (Hradec Králové)

Česká písnířská tvorba v kontextu jubilejního roku 2014

Dagmar Strmeňová (Banská Bystrica)

Ján Egry a Ján Levoslav Bella

Irena Medňanská (Prešov)

Návrat hudobného skladateľa, bardejovského rodáka Bélu Kélera

do európskeho hudobného dedičstva

Ewa Nidecka (Rzeszow)

Sonorystyczno-ekspresyjne walory twórczości Andrzeja Nikodemowicza

Karol Medňanský (Prešov)

Sláčikové kvartetá v kontexte tvorby jubilanta Jozefa Podprockého (*1944)

Martina Procházková (Ružomberok)

**Biblické piesne I. op. 190 a II. op. 229 Víťazoslava Kubičku a ich prínos pre rozvoj
speváckych schopností študentov hudobného umenia na PF KU v Ružomberku**

Tatiana Pirníková (Prešov)

Balada a baladickosť v tvorbe vybraných slovenských hudobných skladateľov

Mária Glocková (Banská Bystrica)

Niobé ako cesta do skladateľskej dielne Vojtecha Didího

alebo Ako vznikla pôvodná slovenská opera

Eduard Douša (Praha)

Harmonická řeč ve sbírce 100 lidových písní a koled pro klavír Petra Ebena

Eva Doušová (Praha)

Milan Báchorek: Sonatina pro flétnu a klavír

Jaromír Zubiček (Ostrava)

Klavírní tvorba Eduarda Dřízgy

Karel Steinmetz (Ostrava)

Počátky symfonických koncertů v Ostravě (1890–1954)

Veronika Ševčíková (Ostrava)

Filmová biografie o hudebních osobnostech útvar „regionální“, nebo „globální“?!

Jiří Kusák (Ostrava)

Hudební lidovýchovné aktivity v Ostravě v období od 20. do 40. let 20. století

Miroslava Kupka (Zlín)

Výchovné koncerty jinak – přínos tvorby dirigenta Miloše A. Machka

Ingrid Silná (Kromčříž)

Pěvecké sbory Církve československé husitské na Olomoucku v letech 1920–1939

DOKTORANDSKÁ SEKCE:

Michal Burczyk (Cieszyn - Olomouc)

**Karel Hlawiczka – skladatel a zasloužilý kulturní pracovník
v Těšínském Slezsku**

Karel Drgac (Wien - Olomouc)

**„Den bitteren Kelch zur Neige leeren – Der Traum der Sexualität wurde
zum Alptraum“ Bemerkungen zur Inszenierung des Tannhäuser 1993
in Prag im Wandel der Zeit**

Jitka Hoňková (Ostrava)

K problematice písňového folkloru moravského Ratibořska

Kateřina Jakšová (Ostrava)

Význam komparativní pedagogiky v hudebně-pedagogické praxi.....

Jaromír Javůrek (Ostrava - Olomouc)

Festivalová dramaturgie s přihlédnutím ke specifické jednotlivých regionů.....

Marta Kerlínová (Olomouc)

Hudební dění na Hlučínsku v letech 1920–1938 ve světle dobového tisku

Jiří Mazurek (Ostrava)

Podíl žáků Leoše Janáčka na kompozičním rozvoji hudební Ostravy

Milan Motl (Ostrava)

**Rok české hudby v kontextu oslav výročí Bedřicha Smetany
v jeho rodišti a regionu.....**

Markéta Myšková, Jan Spisar (Ostrava)

Moravské dvojzpěvy

Pavla Olšarová (Ostrava)

Současné ostravské hudební festivaly (se zaměřením na umělé hudbu).....

Zuzana Ondřejková (Ružomberok)

Vybraní slovenskí husľoví pedagógovia: Bohumil Urban a Ľubomír Kudja.....

Gabriela Petrová (Ostrava)

Ostravský rozhlasový orchestr – kapitoly z dějin

Tereza Pobucká (Ostrava)

Současný stav pramenů a literatury k osobnosti Ondřeje Bednarčíka

Kateřina Havráňková (Ostrava)

Flash mob jako fenomén 21. století

a svébytná prezentace regionálních hudebních těles

Michal Slováček (Olomouc)

Co vše (ne)víme o prvním elektrofonickém nástroji na světě?

Markéta Szendiuchová (Ostrava)

Eva Dřízgová-Jirušová a její přínos hudební kultuře regionu

Markéta Šňupárková (Ostrava)

**Muzikál a jeho využití v integrativním pojetí výuky
v současné hudebněvýchovné praxi**