

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----|
| Проблема эволюционной модели русской литературы | 7 |
| Романтизм и проблема литературных жанров | 33 |
| Жанровая функция мотивов сумасшествия в русской литературе XIX века | 47 |
| Смерть ума, Россия и космическая поэзия | 61 |
| Романная одержимость камердинера Александра Пушкина | 75 |
| Пушкин глазами чехов: три концепции | 91 |
| Творчество Гоголя в двойной проекции (к современным тенденциям гоголеведения) | 99 |
| Гоголь автохтонный и аллохтонный | 109 |
| Юкстапозиционная поэтика Н. С. Лескова (конструирование образа праведника, сказово-анекдотическая цепь, экзотизмы и образы иностранцев) | 129 |
| Двойная рефлексия: феномен смерти Льва Толстого в Чехии и в Моравии | 137 |
| Исключительность романа Достоевского: миф или реальность? | 159 |
| <i>Остров Сахалин</i> А. П. Чехова как лебединая песня русского классического романа и пути к новому роману | 177 |
| Summary | 183 |
| Библиографическая справка | 203 |