

## INTRODUCTIONS

1. À partir d'une situation « bloquée »	11
2. À partir de ce discours sur un discours	13
3. À partir de <i>l'Intention poétique</i>	14
4. À partir de <i>Malemort</i>	14
5. À partir d'une présentation faite de loin, il y a quelque temps	15
6. À partir des traces d'hier et d'aujourd'hui, mêlées	18
7. À partir du cri	19
8. À partir d' <i>Acoma</i>	19
9. À partir du travail solidaire	20
10. À partir du paysage	20
11. À partir du manque oral et du créole	21

## LIVRE I

### *LE SU, L'INCERTAIN*

#### La dépossession

<i>Repères : Le leurre chronologique</i>	27
12. Le retour et le détour	28
<i>Repères : Le travail</i>	37
13. Faire et créer	38
14. L'amorce	44
<i>Repères : La francisation</i>	53
15. Événement	54
<i>Repères : La « logique historique » des rapports</i>	57
16. La dépossession	58
17. La résistance	67
18. Émigrés, enfants d'émigrés	74
19. Pays	80

## Le vécu antillais

<i>Repères : Le discours diglossique</i>	85
20. Structures et tensions de groupe	86
21. Familles sans foyers ?	97
22. Événement	100
23. Fondements du déséquilibre	101
24. Mono-colonialisme 1973-1979	116
25. Épisodes de la dérision	119
26. Pays	124

## Histoire, histoires

<i>Repères : L'Histoire comme pièce</i>	129
27. La querelle avec l'Histoire	130
28. Carifesta 1976	135
29. Histoire et Littérature	136
<i>Repères : Les occasions ratées</i>	154
30. Pans et périodes	155
31. Histoire, temps, identité	158
32. Traces	159
<i>Repères : Historicisation du texte</i>	161

## Sociologies

<i>Repères : Les trois discours</i>	165
33. Pour une sociologie culturelle	166
34. Littérature et production	179

## LIVRE II

### POÉTIQUE DE LA RELATION

#### Littératures nationales

<i>Repères : En forme de résumé</i>	189
35. Le Même et le Divers	190
36. Techniques	198

#### Action culturelle, pratique politique

<i>Repères : En forme de questionnement</i>	205
37. Sur la méthode	206
38. Action culturelle	208

## Paysages, pays

<i>Repères : Les affres de l'écrit</i>	223
39. Au cœur des mots	224
40. Musiques	225
41. Accepter	227
42. Chili	228
43. Le paysage cubain	231

## Poétiques

<i>Repères : Les ruses du créole</i>	235
44. Poétique naturelle, poétique forcée	236
45. Poétique de la Relation	246
46. « Le Roman des Amériques »	254
47. Montréal	262
48. Poètes d'ici	264
49. La soirée haïtienne	265
50. Arguments	266
51. La chasse	267
52. Pour un « Arc-en-ciel »	268
53. Sur la peinture haïtienne	268

## LIVRE III

### UN DISCOURS ÉCLATÉ

#### Inconscient, identité, méthodes

<i>Repères :</i>	275
54. Poétique et Inconscient	276
55. Pôles et propositions	284
56. Plaisir et jouissance : le vécu martiniquais	293
57. Poussières	302
58. Pays	302
59. Le regard de l'autre	303
60. Violence sans cause	311

#### Langues, langage

<i>Repères : Créolet et production</i>	315
61. Langue, multilinguisme	316
<i>Repères : Le multilinguisme</i>	325
62. Sur l'enseignement des littératures	326

<i>Repères : Le français des Isles</i>	328
63. Québec	329
<i>Repères : Pans visibles et invisibles</i>	330
64. Documents	331
<i>Repères : Langage et Identité</i>	334
65. Pédagogie, démagogie	335
66. Le créole	341
<i>Repères : Modes du réel et structures littéraires</i>	348
67. Pa roule tro pre	349
68. Man gin-yin an zin	351
69. Le créole partagé	353
<i>Repères : Multilinguisme : la modernité</i>	356
70. Le langage de la nation	357
71. Et il est vrai	358

### Le délire verbal

<i>Repères : Sur les formes du délire</i>	361
72. (Croisées)	362
73. Du délire verbal « coutumier »	363
74. Sur une pré-enquête : le cas Suffrin	381
75. (Note sur l'idéologie de représentation)	389
76. Afrique, Afrique	391

### Théâtre, conscience du peuple

77. (Dans la rue)	395
78. Théâtre, conscience du peuple	396
79. Sur une pratique	414
80. Sur l'écrit parlé	415
81. Sur l'écrit créole	415

### LIVRE IV

### *L'AVENIR ANTILLAIS*

#### Pour l'antillanité

<i>Repères : En forme de réponse et d'offrande</i>	421
82. Le vœu, le réel	422
83. Sur « Légitime Défense »	425
84. Saint-John Perse et les Antillais	430
85. Identité culturelle	435
86. La Saison unique	437

## Voix

87. Des galaxies d'images s'organisent en îles	443
88. À partir de <i>Boises</i>	445
89. Sept paysages pour les sculptures de Cárdenas	446
90. Épars	449
91. Sur la « littérature »	451
92. Événement	452

## Ouvertures

<i>Repères : La fin de l'« écrit »</i>	457
93. La consommation	458
94. Peuple et langage	461
95. 22 Mai	463
96. Résolutions, résolution	465

## Annexes, 469

Données démographiques et économiques	471
Tableau de la diaspora	475
Note sur les méthodes de transcription	479
Textes du Dogme de Cham	485

## Glossaire, 493

## Dates et lieux, 501