

СОДЕРЖАНИЕ

Памяти Бориса Зингермана (1928—2000)	5
ТЕОРИЯ	
<i>А. Якимович</i>	
Архитектура авангарда и картина мира в XX в.	11
<i>И. Бусева-Давыдова</i>	
Москва — Второй Иерусалим: два лика одной идеи	86
<i>Н. Шахназарова</i>	
К вопросу о «советском стиле» в музыке	102
ВОСПОМИНАНИЯ	
<i>Е. Мурина</i>	
О том, что помню про Н. Я. Мандельштам	133
АРХИТЕКТУРА, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО	
<i>Д. Швидковский</i>	
Сэр Кристофер Рен и английская архитектура второй половины XVII в.	177
<i>М. Давыдова</i>	
Художники «Мира искусства» в антрепризе С. Дягилева	212
<i>С. Батракова</i>	
Пространственное мышление: миф и современное искусство	243
ФОЛЬКЛОР	
<i>О. Пашина</i>	
Мир звуков в народной славянской культуре	277
<i>Н. Григорович</i>	
Эшу — африканский мифологический трикстер	292
МУЗЫКА	
<i>Л. Кириллина</i>	
Античный миф в культуре Нового времени. От «Алкесты» к «Альцесте»..	311
<i>Э. Герштейн</i>	
К проблеме экзотизма в искусстве Франции	336

<i>Г. Головинский</i>	
М. П. Мусоргский: личность художника и его творческий метод	371
<i>С. Савенко</i>	
Вокруг «Петрушки»	397
<i>Е. Чигарева</i>	
Вспоминая Альфреда Шнитке	412
<i>А. Вобликова</i>	
Картина мира в симфониях А. Шнитке: особенности метафорической поэтики	420
<i>Е. Петрушанская</i>	
Опыт сопряжения. «Иосиф Бродский и музыка»	438
ТЕАТР, ЛИТЕРАТУРА	
<i>Н. Анарина</i>	
Красота «югэн» (ее смысл и путь познания согласно японскому средневековому учению о ремесле актера)	465
<i>И. Уварова</i>	
Иллюзия истины по-японски, или Мейерхольд и японский театр	480
<i>А. Образцова</i>	
Диалоги Оскара Уайльда об искусстве и художественной критике	499
<i>А. Бартошевич</i>	
Английские актеры — мемуаристы и заговорщики	530
<i>В. Ряполова</i>	
Национальный характер и современная английская сцена	541
<i>М. Скорнякова</i>	
Anima allegra	571
<i>Т. Шах-Азизова</i>	
Театр Анатолия Эфроса: пушкинский пунктирир	582
ВОКРУГ ЧЕХОВА	
<i>Б. Зингерман</i>	
Между Европой и Азией	597
<i>Н. Дмитриева</i>	
Мистическая повесть А. П. Чехова	615
<i>Д. Путченков</i>	
Введение в поэтику чеховского диалога: пьеса «Иванов»	633
ПУБЛИКАЦИИ, РЕПЛИКИ, СООБЩЕНИЯ, ПЕРЕВОДЫ	
Письма И. Е. Репина Е. Н. Званцевой. Вступительная статья — Г. Стернин. Историко-биографический очерк, комментарии, составление — Е. Теркель	653

Ю. Любимов

Таганка и Пушкин 740

С. Бархин

Ночь в Венеции. (О композиции в театре и жизни) 748

Э. Полоцкая

Вишневый и вишнёвый 751

Е. Холодов

Театр и зрители (страницы истории русской театральной публики) 756

Е. Борисова

Город и архитектура в графике художников «Мира искусства» 773

У. Трейнер

Нисийские ритоны как произведение эллинистического искусства 784

Из дневников Жана Вилара. Вступительная статья и перевод, примечания

Т. Проскурниковой 793

Список иллюстраций 812