

SADRŽAJ

Boris Senker: Četiri desetljeća Dana Hvarskoga kazališta	5
<i>Four Decades of Hvar Theatre Days</i>	23
Antun Pavešković: Franičević i Fotez iz uvodnog zbornika: program vs. ostvarenje.	24
<i>Franičević and Fotez from the Introductory Collection of Works: Program vs. Realization</i>	32
Lucija Ljubić: Iznova o drami i kazalištu na Danima Hvarskoga kazališta.	33
<i>On Drama and Theatre in the Hvar Theatre Days – Once Again</i>	52
Martina Petranović: Kazališna likovnost na Danima Hvarskoga kazališta.	53
<i>Theatre and the Visual in the Proceedings of the Hvar Theatre Days</i>	70
Ivica Matičević: <i>Cave criticum!</i> O hrvatskoj književnoj kritici na Danima Hvarskoga kazališta	71
<i>Cave criticum! On Croatian Literary Criticism at the Conference Hvar Theatre Days</i>	89

Ivan Bošković: Što je hvarsko prešućeno na Danima Hvarskoga kazališta ili: kako je ideologija pisala povijest hrvatske književnosti?	90
<i>What wasn't Said of Hvar at the Hvar Theatre Days or: how Ideology Wrote the History of Croatian Literature? . . .</i>	108
Lucijana Armada Šundov: Doprinos Josipa Torbarine Danima Hvarskoga kazališta.	109
<i>Josipa Torbarina's Contribution to the Manifestation Hvar Theatre Days</i>	124
Tomislav Bogdan: <i>Jur nijedna na svit vila</i> – novo čitanje	125
<i>Jur nijedna na svit vila – a New Reading</i>	151
Cvijeta Pavlović: Kako rasplesti klupko hrvatske književnosti XVIII. stoljeća.	152
<i>How to Unravel the Tangle of Croatian Literature from the 18th Century</i>	179
Vesna Vlašić: Hermina Tomić u kulturnom i javnom životu Hrvatske	180
<i>Hermina Tomić in Croatian Cultural and Public Life</i>	188
Helena Sablić-Tomić / Marina Jermić: Trebamo li čitati rukopise Mladena Barbarića?	189
<i>Should we be reading Mladen Barbarić's Manuscripts? . . .</i>	214
Alen Biskupović: Ivan Krstitelj Švrljuga – kazališni kritičar <i>Narodne obrane</i>	215
<i>Ivan Krstitelj Švrljuga – Theater Critic of the National Defence</i>	242
Branka Brlenić-Vujić: Senečićev kino-roman (između filmskog teatra i »žanrovskog pometanja«)	243
<i>Senečić's Cinema-Novel (between Movie Theater and »Genre Sweeping«)</i>	255

Helena Peričić: Međuratni »britanski« repertoar hrvatskih pozornica i još ponešto u radu Ka Mesarića	256
<i>The »British« Between-War Repertoire of the Croatian Stage and a little more on the work of Ka Mesarić</i>	275
Aloisie Gašparević: Gavellin doprinos u širenju južnoslavenske dramatike na području Čehoslovačke	276
<i>Gavellův přínos v šíření jihoslovanské dramatiky na území Československa</i>	283
Almir Bašović: Hrvatski dramatičari na sarajevskim scenama . . .	284
<i>Croatian Playwrights at the Sarajevo's Stages</i>	296
Sibila Petlevski: Tragom Vladana Švacova. Antička dramaturgija u postdramskom vremenu	297
<i>Tracing Vladan Švacov's Footsteps: Classical Dramaturgy in Postdramatic Times</i>	324
Fedora Ferluga-Petronio: Memoarski putopis Nikole Batušića Četiri godišnja doba u okviru putopisne tradicije obitelji Batušić-Gavella	325
<i>Il libro di memorie e racconti di viaggio di Nikola Batušić</i>	
<i>Le quattro stagioni nell'ambito della tradizione dei racconti di viaggio della famiglia Batušić-Gavella</i>	347
Dubravka Crnojević-Carić: Tretiranje Drugosti, her-etika i heteroglosija u djelu Višnje Machiedo	349
<i>The Treatment of the Otherness, Heresy and Heteroglossia in the Works of Višnja Machiedo</i>	364
Maria Ignatieva: Links in the Chain	365
<i>Karike u lancu</i>	372
Sanja Nikčević: Komedija u Domovinskom ratu ili borba humorom za tjelesno i duševno zdravlje	374
<i>Comedy in the Croatian War of Independence or the Fight With Humor for Bodily and Spiritual Health</i>	396

Danijela Weber-Kapusta: Drama i zbilja u hrvatskoj književnosti na izmaku 20. i početku 21. stoljeća	397
<i>Drama and reality in Croatian Literature at the end of the 20th and beginning of the 21th century</i>	412
Višnja Rogošić: Skupno osmišljavanje u dramskome kazalištu: <i>Galeb</i> ansambla Zagrebačkoga kazališta mladih, Bobe Jelčića i Antona Pavloviča Čehova	413
<i>Devising Process in the Text-Based Theatre: The Seagull by the Ensemble of the Zagreb Youth Theatre, Bobo Jelčić and Anton Pavlovich Chekhov</i>	431
Ivan Trojan: Najmlađa generacija hrvatskih kazališnih kritičara (dramskih)	432
<i>The Youngest Generation of Croatian Theater (Drama) Critics</i>	442