

Obsah

Úvod	
Inspirace, tematické odůvodnění, struktura, záměry a metodologie	7
Tematické vymezení	10
Ústřední témata	15
Struktura a záměry práce	19
Historie jako problém	22
Nová historie a inspirace pro román	32
Problém reprezentace	35
Znovuobjevení viktoriánci	39
Francouzova milenka jako zdroj inspirace pro návrat do devatenáctého století a zároveň existenciální román?	44
Experimentální próza?	54
Autorské komentáře, vstupy a epigrafy v záhlaví kapitol – narušení textu	55
Michel Faber: <i>Kvítek karmínový a bílý</i> aneb obrazy prostituce ve viktoriánském Londýně	62
Volba prostředí – další autorské gesto	65
Vzestup a pád jedné hrdinky	67
Marcus, viktoriánská pornografie a myšlení resentimentu	71
Role nové historie	75
Londýn a město jako palimpsest	76
Peter Ackroyd: psychogeografie a apokryf	78
Iain Sinclair aneb za hranice města	89
Alan Moore: Za hranice žánru	96
Venkov znovunavštívený	102
Dimenze místa, souřadnice	104

Postpastorální román a venkov jako protiklad města	106
Místní dějiny Fens jako alternativa velké historie	108
Ulverton: vrstvy	114
Příroda, smysl, pravda, dějiny	118
Příběhy z archivů	120
Archiv? Dokumenty, knihovna nebo muzeum?	125
V knihovně	127
Viktoriánský milostný příběh znovu	129
Pravda? Anebo jen konstrukce?	130
Flaubertův papoušek – literární bádání trochu jinak	133
Příběh a opakování	134
Palimpsest a hybridita	137
Literární soupevníci	137
Salman Rushdie: Palimpsest jako oblast svobody	139
Konstrukce narativní autority	144
Chvála hybridity	146
Zadie Smithová a změt hlasů	147
Závěr	152
Summary	155
Bibliografie	158