

Obsah:

I. Úvod	9
II. Společný kontext	11
1. <i>Apollinský a dionýský princip - tanec ve filozofii F. Nietzscheho</i>	11
2. <i>Pojetí těla a tance ve filozofii a estetice 20. století</i>	17
III. Reflexe filozofických metod	33
Reflexe první:	33
1. <i>Imaginativní časoprostorovost tance</i>	33
2. <i>Rytmus a prostorový účel G. Balanchina a R. Wagnera</i>	37
3. <i>Celistvost tance</i>	40
Reflexe druhá:	42
4. <i>Implikace fenomenologického přístupu</i>	42
5. <i>Estetická hodnotovost tance</i>	47
IV. Klasická choreografie	54
1. <i>Konstituce evropského klasického baletu</i>	54
2. <i>Krása klasického krokového kánonu</i>	56
3. <i>Choreografické metody</i>	58
4. <i>Petipova koncepce</i>	64
5. <i>Balanchinova koncepce</i>	74
V. Kritika tance	80
1. <i>Kritická polemika</i>	80
2. <i>Kritika postmoderního tance</i>	87
3. <i>O smyslu umělecké tvorby</i>	96
VI. Použitá literatura	102