

OBSAH

Predhovor [7]

I.

Vzťah textu k realite – elementárne otázky [13]

Ľubomír Plesník

Znak: funkce, iluze, fikční svět [33]

Bohumil Fořt

Od textu k systému. Semiotika a systémová perspektíva [43]

Mirko Lampis

Filozofia a semiotika rytmu [55]

Miroslav Marcelli

Semiotika a „nitrianska škola“ [67]

Tibor Žilka

Literárna semiotika v počiatkoch slovenského štrukturalizmu [78]

Dušan Teplan

Semiotika ako základ sociológie prekladu? [95]

Igor Tyšš

Status hudobnej semiotiky v súčasnom muzikologickom poznaní [108]

Vladimír Fulka

II.

Semiotika lyriky – výraz, obraz, tvar, zmysel [125]

(K problematike semiózy lyrického textu)

Zoltán Rédey

Forma básne ako nositeľ významu (Semiopoetická etuda) [156]
Ján Gavura

Interpretácia Kraskovej básne Zmráka sa... a Krčméryho Balady [166]
Ján Zambor

Miznutie semiotiky (ticha) básne v postmodernej kultúre? [184]
(Zmysluplný znak v poézii Tomasa Tranströmera)
Eva Pariláková

Realizácie kategórie intertextuality v staršej slovenskej literatúre [200]
Pavol Markovič

III.

**Emblematické znaky šesťdesiatych rokov a postmoderné postupy
v románe Antona Baláža Len jedna jar [213]**
Igor Hochel

Semiotika postavy (Prípád crossover) [230]
Kristián Benyovszky

Semiotika poviedky – semiotika v poviedke [243]
(Znaková povaha poviedkového rozprávania Petra Jaroša)
Gabriela Mihalková

Projekt „baba Jaga“ [262]
Mariana Čechová

Na margo semiotiky literárneho punku [276]
Martin Boszorád

Symbol a jeho miesto v súčasnej autorskej povesti [286]
(Aplikácia semiotickej analýzy na vybraných povestových textoch)
Martina Matyášová

Metamorfózy transgresívnej fikcie v tvorbe Chucka Palahniuka [298]
Martin Kudláč

Menný register [308]