

CONTENTS

Acknowledgements	vi
Introduction	1
1. History	15
2. Comedy	32
3. Realism	55
4. Politics	75
5. The Holocaust	95
6. Lyricism	112
7. The Absurd	129
8. The Avant-Garde	144
9. Surrealism	168
10. Animation	188
11. Slovak Directions	206
Bibliography	229
Filmography	243
Index	254

INDEX

322, 220

Academy Awards, 32, 41, 95, 109, 126, 147

Adam Quadmon (*Adam Kadmon*), 163

Adamík, Kasia, 19

Adelheid, 24, 31, 127

Against All (*Proti všem*), 16–19

Aimless Walk (*Bezúčelná procházka*), 145–6

Aimless Walk: Alexander Hammid (*Bezúčelná procházka: Alexander Hammid*), 164

Aleš, Mikuláš, 190, 192

Alice (*Něco z Alenky*), 175, 179–81

Alice's Adventures in Wonderland (novel), 124, 179

All My Good Countrymen (*Všichni dobří rodáci*), 77, 80, 84–5, 113, 119–20, 125, 155, 195, 226

All My Loved Ones (*Všichni moji blízcí*), 108

All the Bright Young Men and Women (book), 9

Ambiguous Report on the End of the World, An (*Nejasná zpráva o konci světa*), 216–17

American and Biografia studios (AB company), 10

Amour fou, L': Ludvík Šváb, 164

Analogon (journal), 170, 179

Analogon Evenings (*Večerů Analogonu*) (theatre and television events), 186

And Give My Love to the Swallows (...a pozdravují vlaštovky), 123–5

Anti-Semitism, 7, 10, 95–8

Anton, Karel, 55

Antonioni, Michelangelo, 106, 122, 151

Apple Game, The (*Hra o jablko*), 155

Archangel Gabriel and Mother Goose, The (*Archanděl Gabriel a paní Husa*), 193

Arcimboldo, Giuseppe, 176–7

Arsenjev, Ivan, 204

Aškenazy, Ludvík, 57, 95, 123

At the World Cafeteria (*Automat svět*) (episode in *Pearls of the Deep*), 40

Atget, Eugène, 146

Auschwitz (concentration camp), 95, 97, 101, 103

Austria, 2, 4, 5

Austria-Hungary *see* Habsburg Empire

Austro-Hungarian army, 210–11, 221, 226

Avventura, L', 106

Babinská, Karin, 72

Bach, Johann Sebastian, 176, 208

Bagful of Fleas, A (*Pytel blech*), 57, 59, 150

Baker's Emperor, The (*Pekařův císař*), 36–7, 192

Bakoš, Karol, 186n.2

Balco, Vladimír, 93, 227

Balej, Jan, 201–4

Ball Lightning (*Kulový blesk*), 48

Ballad of Rags, The (*Balada z hadrů*) (play), 36

Barnev, Ivan, 47

Baron Münchhausen (*Baron Prášil*), 197–8

Barrandov Film Studios, 10, 12, 79, 106, 125

Barta, Jiří, 199–201, 204

Bartoš, František, 147

Bat'a, Jan, 147

Báthory, 29–30, 216

Báthory, Erzsébet, 199

Battalion (*Batalion*), 55

- Battle of the White Mountain, 4–6, 15, 26, 27
Bear, The (Medvěd), 36
 Bednár, Alfonz, 207, 209
 Bedřich, Václav, 198
Before the Finals (Před maturitou), 148–9
Beggar's Opera, The (Žebrácká opera), 34, 45–6
 Bělohradská, Hana, 102
 Beneš, Edvard, 68, 214
 Bernolák, Anton, 6
Best Age, The (Nejkrásnější věk), 58, 64–5
Bethlehem (Betlém), 190
Bicycle Thieves (Ladri di biciclette), 59
 Bielik, Paľo, 21
Big Beat (Šakali léta/The Jackal Years), 109
Birds, Orphans, and Fools (Vtáčkovia, siroty a blázni), 212–14, 216, 218
 Bittová, Iva, 221, 223, 226
Black and White Rhapsody (černobílá rapsodie), 148
Black Barons, The (černí baroni), 86
Black Peter (černý Petr), 38, 52, 58–60, 62, 64–5, 123
Bloody Lady, The (Krvavá pani), 199
 Božan, Hynek, 26–7, 87
 Bohemia, 2, 4–7, 10, 25, 189
Bohemia docta, or the Labyrinth of the World and the Paradise of the Heart [A Divine Comedy] (Bohemia docta aneb Labyrint světa a lusthauz srdce [Božská Komédie]), 91
Boomerang (Bumerang), 87
Bored in Brno (Nuda v Brně), 35, 51–2
Boring Afternoon, A (Fádní odpoledne), 63
 Born, Adolf, 199
 Borský, Vladimír, 15
 Boudník, Vladimír, 40, 163
 Brabec, F. A., 126
 Brabenec, Vratislav, 89–90
 Bratislava, 4, 92, 207, 214, 216
 Bratři v triku studio see Trick Brothers studio
Brats (Smradi), 71
 Brdečka, Jiří, 37, 49–50, 189, 193, 198
 Brecht, Bertolt, 56, 75, 149
 Brejchová, Hana, 61, 64
 Brejchová, Jana, 61, 81–2, 198
 Bresson, Robert, 161
 Breton, André, 170, 179
 Brežina, Aleš, 47
 Britain, 7, 100, 147
 Brno, 51–2, 77–8
 Brodský, Vlastimil, 45
 Brynych, Zbyněk, 99, 101–3, 122
Bubble Game, The (Hra bublinek), 148, 188
 Buchenwald (concentration camp), 97, 101
Build a House, Plant a Tree (Postav dom, zasad' strom), 215
 Buñuel, Luis, 157, 170
 Burian, E. F., 56, 96, 145, 148, 200
 Burian, Vlasta, 10, 36
Burlesque (Burleska), 148
Buttoners (Knoflíkáři), 52, 137–40, 142
 Camus, Albert, 129, 131, 158
 Canakyová, Scarlett, 227
 Čáp, František, 117
 Čapek, Josef, 29, 103, 126
 Capek, Karel, 10, 77, 103
Capricious Summer (Rozmarné léto), 45, 126
Car Fairy Tales (Autopohádky), 204
 Cardinal, Roger, 176
 Carroll, Lewis, 179
 Carter, Angela, 185
 Cartier-Bresson, Henri, 134
Case for the Young Hangman, A (Případ pro začínajícího kata), 129, 134–7
 Catholicism, 5, 7, 19, 57, 175, 208–9
 Čavell, Stanley, 61
 Cechomor, 140
Ceiling (Strop), 150–1, 154, 209
 censorship, 2, 38–9, 98, 131
 Central Europe, 1–4, 30, 75, 93
 Čepek, Petr, 181
 Cerný, Václav, 79, 81
Champions (Mistři), 68, 70–1
 Charter 77, 9, 88, 132, 222
Chien Andalou, Un, 170
Christmas Dream, A (Vánoční sen), 196
 Chvojková, Helena, 190
 Chytilová, Věra, 11, 16, 40, 57, 59, 65, 90, 119, 122–3, 126, 144, 150–6, 162, 168, 172, 179, 181, 201, 206, 209
 Cieslar, Jiří, 96–8
 Čieslar, Milan, 108
 Cihák, Martin, 163–4
 cinéma vérité, 58, 150–1
Citizen Brych (Občan Brych) (novel and film), 99–100
Citizen Kane, 96, 115
City of the Sun or Working Class Heroes (Sluneční stat aneb hrdinové dělnické třídy), 68, 72–4
 Civic Democratic Party (Občanska demokratická strana), 9
Claims of the Slovak Nation (Žiadosti slovenského národu), 5–6
Closely Observed Trains (Ostře sledované vlaky), 32, 41–2, 45, 113, 119, 172, 222
Club of Discarded Ones, The (Klub odložených), 200
Coach to Vienna (Kočár do Vídně), 79–80
Code Name Ruby (Jméno kódu Rubín), 157
 Cold War, 2, 19, 31, 130
 Collage, 152, 164–5, 176
 collectivisation of agriculture, 79, 80–1, 84, 208
 Comenius (Jan Amos Komenský), 5, 16, 29, 91
 commedia dell'arte, 155, 217
 Communism, 7, 11, 16–17, 18, 31, 57, 77–90, 100, 121, 131, 135, 141–2, 153, 155, 170, 209, 215, 227
 Communist Party, 7–8, 39, 58–9, 77, 81–2, 85–7, 95–6, 133, 170
Concert at the End of Summer (Koncert na konci léta), 30
Concrete Pastures (Pásla kone na betóne), 209

- Confession, The (L'Aveu)*, 86
Confusion (Zmatek), 84
 Congress of Soviet Writers (1934), 169
Conspirators of Pleasure (Spiklenci slasti), 180–3, 204
Cosy Dens (Pelíšky), 52, 87–8, 109
Creation of the World, The (Stvoření světa), 198
Cremator, The (Spalovač mrtvol), 99, 107, 204
Crisis, 147
Crucial Years (Kristové roky), 209–11, 218
Cruel Joys (Kruté radosti), 126, 227
Cry, The (Křik), 57, 122–3
Cuckoo in the Dark Forest (Kukačka v temném lese), 108
 Čuřík, Jan, 114, 122–3, 125
Cutting it Short (Postřižiny), 42–4, 126
Cybernetic Grandmother (Kybernetická babička), 193
Czech Dream (český sen), 92
 Czech Republic, 2–4, 8–9, 12
Czech Year, The (Špalíček), 189–91, 195
 Czechoslovak Legions, 6, 10
 Czechoslovak New Wave, 1, 16, 33, 38, 40, 55, 57, 66, 82, 91, 123, 137, 150, 154, 156, 170, 206, 209, 214, 222
 Czechoslovakia, 2, 4, 8–9, 33–4, 71, 76, 95, 99, 134, 175
 Dadaism, 153
Daisies (Sedmikrásky), 76, 119, 150–5, 172, 179
 Dalí, Salvador, 157, 170
Dalibor, 30
Dalibor (opera), 92
 Daněk, Oldřich, 22, 26
 Daňhel, Jan, 163–4
Dark Blue World (Tmavomodrý svět), 31, 126, 140
Darkness Casts No Shadows (Tma nemá stín) (novel), 103, 156
Day of Joy (Deň radosti), 165
Death is Called Engelchen (Smrt si říká Engelchen), 12
Death of Mr. Balthazar, The (Smrt pana Baltazara) (episode in *Pearls of the Deep*), 40
Death of the Beautiful Roebucks, The (Smrt krásných srnců), 108
Deserter, The (Zbehovia/Deserters), 210–11
Deserter and the Nomads, The (Zbehovia a pútnici), 210–11, 213, 217, 220
Desire (Touha), 84, 113, 119–21, 125, 127, 207, 222
 Devěšil, 144–5, 148, 171
Devil's Mill, The (čertův mlýn), 193
Devil's Trap, The (D'áblava past), 22–3
 DG 307, 88–9
Diamonds of the Night (Démanty noci) (stories), 101
Diamonds of the Night (Démanty noci), 99, 103, 122, 156–7, 161, 170, 172
Dimensions of Dialogue (Možnosti dialogu), 177
Dissolved and Let Out (Rozpuštěný a vypuštěný), 48–9
Distant Journey (Daleká cesta), 96–9, 106, 150
 Dita Saxová, 99, 106, 122
Divided We Fall (Musíme si pomáhat), 32, 100, 108–11
Divine Ema, The (Božská Ema), 30
 Dodal, Karel, 148, 188
Dolls (Pusinky), 72
Don Juan (Don Šajn), 178
Donkey and its Shadow (Osel a stín) (play), 35
 Doré, Gustave, 197
 Dostal, Zeno, 108
 Doubrava, Jaroslav, 199
Down to Earth (Správca skanzenu), 209
Down to the Cellar (Do pivnice aka Do sklepa), 180
 Dryje, František, 178–9, 185–6
 Dušek, Alexander, 8, 9, 92
 Dušek, L'ubomír, 165
 Dušek, Dušan, 221–4, 226–7
 Dušek, Jaroslav, 109, 183
 Dvořák, Antonín, 30, 63, 113, 139
 Dvořák, František A., 22
 Dyk, Viktor, 199
 Džiga Vertov Group, 75
Ear, The (Ucho), 81–2
Earth Sings, The (Zem spieva), 10, 112, 147, 164, 221
 Eastern Europe, 1–3, 75, 90, 93, 194
Ecce Homo Homolka, 65
Eclisse, L', 106, 151
Ecstasy (Extase), 10, 112, 114–17, 146
Eden and After (L'Eden et après), 186n.2
Eeny meeny (Ene bene), 66–8
 Effel, Jean, 198
 Effenberger, Vratislav, 39, 170, 178–9
 Eisenstein, Sergei, 35, 116–17
Elective Affinities (Spríznění volbou), 91
Elementary School, The (Obecná škola), 30, 32, 52, 113, 140
Emperor's Baker, The (Císařův pekař), 36–7, 192
Emperor's Nightingale, The (Císařův slavík), 191
Empties (Vratne lahve), 52–3
Enchanted Bell, The (O kouzelném zvonu), 202
End of a Priest (Farářův konec), 83
End of an Agent (Konec agenta W4C prostřednictvím psa pana Foustky), 49
End of Old Times, The (Konec starých časů), 45, 148
 Ernst, Max, 170, 173, 180, 182
Erotikon (1929), 114, 116, 146
 Esslin, Martin, 129, 142–3
Every Young Man (Každý mladý muž), 131, 136
Everyday Courage (Každý den odvahy), 82–3, 122, 133, 136
Everything I Like (Všetko čo mám rád), 224

- Explosionalism, 40
 Expressionism, 82, 96, 102, 200
Extinct World of Gloves, The (Zaniklý svět rukavic), 199
- Faithless Marijka (Marijka nevěrnice)*, 108, 149
Fall, The (Pád), 202–3
Fall of the House of Usher, The (Zánik domu Usherů), 177
Family Matters (Jen o rodinných záležitostech), 86
 FAMU (Filmová a televizní fakulta, Akademie múzických umění), 11, 16, 156, 162, 209–10, 217, 224
 Fascism, 7, 34–5, 102, 104, 193
Faust (Johannes doktor Faust, 1958), 175
Faust (Lekce Faust, 1994), 53, 180–1
 Federal Constitution, 9, 11
 Fellini, Federico, 174, 212, 215
Ferda the Ant (Ferda mravenec), 188
Fetters (Pouta), 118
 Fiala, Eman, 148
Fiery Summer (Ohnivě léto), 117–18
Fifth Horseman is Fear, The (...a pátý jezdec je Strach), 99, 102–3
Fimfárum 2, 201–2, 204
Firemen's Ball, The (Hoří, má panenko), 32–3, 38–40, 58, 64–5, 76, 179
 First Week of Avant-Garde Film (Prague), 146
 First World War, 4, 10, 227
 Fišer, Luboš, 175
Flames of Royal Love, The (V žáru královské lásky), 157, 170
Flat, The (Byt), 107, 176
 Folk themes/culture, 189–90, 206, 210–16, 217–19
 Ford, John, 193
Forgotten Village, The, 147
 Forman, Miloš, 3, 11, 33, 38–40, 51–2, 56–66, 74, 123, 126, 150, 172, 179, 206, 223
 France, 2, 6–7, 11, 184
 Frič, Martin, 10–11, 21, 33–8, 44, 113, 119, 144, 148, 192
From My Life (Z mého života), 30
From Saturday to Sunday (Ze soboty na neděli), 114, 146
Fruit of Paradise, The (Ovoce stromů rajských jím), 119, 150, 154–5
 Fuks, Ladislav, 95, 107–8
Funny Old Man (Směšný pán), 81
- Game with Stones (Spiel mit Steinen)*, 176
Garden, The (Zahrada) (Švankmajer, 1968), 176, 178–9
Garden, The (Záhrada) (Šulík, 1995), 72, 224–6
Garden Party, The (Záhradní slavnost) (play), 135
 Gedeon, Saša, 33, 66, 72, 126
 Geislerová, Aňa (Anna), 70, 183
General Line, The (General'niya liniya), 35, 116–17
 Gerhardt, Ladislav, 220
 Germany, 2, 7, 21, 32, 49, 56, 71
- Gerron, Kurt, 101
Gift, The (Dárek), 190
 Gindl-Tatarová, Zuzana, 224–5
Girlie (Děvčátko), 72
 Godár, Vladimír, 73, 225
 Godard, Jean-Luc, 142, 210
Golden Eels, The (Zlatí uhoři), 108
Golem, The (Der Golem) (film and novel), 200
Golem, The (Golem) (film project), 201
Golem (play), 36
Golet in the Valley (Golet v údolí), 108
Good Soldier Švejk, The (Osudy dobrého vojáka Švejka) (novel), 33–4, 40, 56, 201
Good Soldier Švejk, The (Dobrý voják Švejk) (film), 34
Good Soldier Švejk, The (Osudy dobrého vojáka Švejka) (puppet film), 195
 Gott, Karel, 171
 Gottwald, Klement, 78, 85, 188
 GPO Film Unit, 147
Grandfather Planted a Beet (Zasadil dědek řepu), 189
Great Seclusion (Velká samota), 77–9, 207
 Greater Moravian Empire, 4
Green Horizons (Zelené obzory) (novel and film), 79
 Greene, Graham, 21
 Greicius, Ramunas, 67
 Grosman, Ladislav, 95–6, 103
Guild of Kutná Hora Maidens, The (Cech panen kutnohorských), 10, 16
- Haas, Hugo, 10, 36, 113
 Habsburg Empire, 4–5, 10, 41, 48
 Hackenschmied, Alexandr (Alexander Hammid), 112, 145–7, 164–5
 Halas, František, 116, 145
Hall of Lost Footsteps, The (Sál ztracených kroků), 209
 Hammer, Jan, 171
Hammer Against Witches, The (Malleas Malificarum, 1486), 28
 Hammid, Alexander *see* Alexandr Hackenschmied
 Hanák, Dušan, 144, 164–5, 206, 209, 220–7
Hand, The (Ruka), 193
Hanele, 108
 Hanuš, Václav, 127
 Hašek, Jaroslav, 33–4, 38, 40, 53, 56
 Havel, Irena and Vojtěch, 127
 Havel, Miloš, 10
 Havel, Václav (senior), 10
 Havel, Václav, 9, 34, 45, 76, 92, 129, 135–6, 159
 Havetta, Elo, 144, 168, 206, 209, 217–20, 223, 225
 Havlík, Ferdinand, 171
 Havrilla, Vladimír, 165
Heart-Beat (screenplay), 136, 159
Heave Ho! (Hej rup!), 10, 32, 34–5, 55–6
 Heisler, Jindřich, 159–61, 170
 Hejtmanek, Tomáš, 127
 Helge, Ladislav, 57, 77–9, 82, 100, 207
 Heller, Otto, 113, 127

- Herz, Juraj, 12, 99, 107–8, 156, 173
 Heydrich, Reinhard, 98, 100, 150, 161
High Wall, The (*Vysoká zeď*), 118
Highway Sings, The (*Silnice zpívá*), 147
Historia naturae (*suíte*) (*Historia naturae* (*suíta*)), 176
History of the Czech Nation (*Dějiny národu českého v čechách a v Moravě, 1848–75*) (book), 5
 Hitler, Adolf, 2, 98, 107, 216
 Hlinka Guards, 104
 Hlinka Slovak People's Party (*Hlinkova slovenská ľudová strana*), 7
 Hoffmann, Eduard, 198
 Holland, Agnieszka, 19
 Hollywood, 3, 36, 41, 47, 59, 114, 134
 Holocaust, The, 7, 13, 31, 95–6, 101, 107–8, 110–11, 227
Holy Night (*Svatá noc*) (novel), 80
Honour and Glory (*čest a sláva*), 26–7
 Honzl, Jindřich, 34, 168–9
Hotel for Foreigners (*Hotel pro cizince*), 129, 136–7
House of Joy (*Dům radosti*) (episode in *Pearls of the Deep*), 40
 Hrabal, Bohumil, 40–3, 46–8, 53, 63, 122, 126
 Hřebejk, Jan, 33, 66, 72, 87, 108–9, 126
 Hrubin, František, 29, 196
 Hrušínský, Rudolf, 26, 42, 45, 107, 198
 Hubač, Jiří, 108
 Hübschmannová, Milena, 222
 Hungary, 2, 4, 6–7, 20–1, 29
 Hus, Jan, 4–5, 15–19, 26, 176
 Husák, Gustav, 8, 90, 141–2
 Hussite Revolution, 4–5, 15–19, 26, 176
Hymn to Work/Písen práce (section of *Ecstasy*), 116
I Love, You Love (*Ja milujem, ty miluješ*), 223, 226
I Served the King of England (*Obsluhoval jsem anglického krále*), 46–8, 52
I Was Caught by the Night (*Zastihla mě noc*), 12, 108
If a Thousand Clarinets (*Kdyby tisíc klarinetů*), 171
If I Had a Gun (*Keby som mal pušku*), 220
 Ilík, Josef, 27, 79
I'm Sitting on a Branch and I Feel Well (*Sedím na konáři a je mi dobře/Flying High*), 216
Imposters (*Podvodníci*) (episode in *Pearls of the Deep*), 40
Impression (*Impresia*), 164
In the Attic – Who Has a Birthday Today? (*Na půdě aneb Kdo má dneska narozeniny?*), 204
In the Mirror of Maya (*Deren*), 164
 Informal Art (*Český Informel*), 163
 Innemann, Svatopluk, 34, 148
Incomplete Eclipse (*Neúplné zatmění*), 125
Indian Summer (*Indiánské léto*), 126
Information About Hands and People (*Informácia a rukách a ľud'och*), 165
Inheritance or Fuck–Boys–Gutntag (*Dědictví aneb Kurvahošigutntag*), 90
Inquiry on Fear (*Anketa o strachu*) (Surrealist Group project), 180
Inspector General, The (*Revizor*), 36
Inspiration (*Inspirace*), 196
Intimate Lighting (*Intimní osvětlení*), 58, 62–5
Invention for Destruction, An (*Vynález zkázy*), 196–7
 Ionesco, Eugène, 76, 134
Isn't There Usually a Pub on Every Hill (*Nebýva na každém vršku hostinec*) (novel), 218
It Started at Midnight, 34
It Will All Be Over Tonight (*Dnes večer všechno skončí*), 119
It's Better to be Wealthy and Healthy than Poor and Ill (*Lepšie byť bohatý a zdravý ako chudobný a chorý*), 216
It's Gonna Get Worse (...a bude hůř), 88–90
J.S.Bach; Fantasy in G Minor (*J.S.Bach: Fantasia g-moll*), 176
Jabberwocky (*Žvahlav aneb šatičky Slaměného Huberta*), 179
 Jakobson, Roman, 34, 149
 Jakoubek of Stříbro, 19
 Jakubisko, Juraj, 11, 29–30, 144, 168, 186n.2, 206, 209–17, 223
Jan Hus, 16–19
Jan Roháč of Duba (*Jan Roháč z Dubé*), 15
Jan Werich's Fimfárum (*Fimfárum Jana Wericha*), 201–2, 204
Jan Žižka, 16–19
 Janáček, Leos, 30, 192
Jánošík (1921), 20–1, 30
Jánošík (1936), 10, 21, 30
Jánošík (1963), 21–2, 30
Jánošík – Captain of the Mountain Lads – His Tumultuous life and Horrific Death (*Jánošík – kapitán horských chlapků – jeho бурливý život a desná smrt*) (novel), 20
 Jánošík, Juraj, 19–22, 199
 Janžurová, Iva, 66–7, 80
Jára Cimrman, Lying, Asleep (*Jára Cimrman, ležící spící*), 48
 Jára Cimrman Theatre, 33, 48, 137
 Jařab, David, 186
 Jarchovský, Petr, 87, 100, 109–10
 Jaroš, Peter, 215, 224
 Jasný, Vojtěch, 11, 77, 80, 84–5, 108, 113–14, 116, 119–21, 123, 125–6, 155, 195, 207, 222, 226
Jester and the Queen, The (*Šašek a královna*), 156
Jester's Tale, The (*Bláznova kronika*), 198
 Ježek, Jaroslav, 169
 Jirásek, Alois, 15–18, 20, 191
 Jirěš, Jaromil, 11, 30, 40, 57, 77, 84–6, 114, 122–5, 168–9, 173–5, 206, 209
 Jirous, Ivan, 88–9
Joachim, Put it in the Machine! (*Jáchyme, hod' ho do stroje!*), 48
 Johanides, Ján, 220

- Joke, The (Žert)*, 77, 84–6, 123, 125, 173
Josef Kilián (Postava k podpírání), 122, 129–31, 135–6
Journey to Primeval Times, A (Cesta do pravěku), 196
 Junghans, Carl, 55–6, 93
 Juraček, Pavel, 122, 129–31, 134–7, 139, 168, 198
Jurko the Outlaw (Zbojník Jurko), 19, 199
 Kačer, Jaromír, 114, 127
 Kachyňa, Karel, 79–82, 108, 118–19, 121, 125–6
 Kadár, Ján, 11–12, 95–6, 99, 103–6
 Kafka, Franz, 131, 135–7, 158
 Kalandra, Žaviš, 161
 Kališ, Jan, 127
 Kamińska, Ida, 104, 106
 Kaňuch, Martin, 213–14
 Kaplický, Václav, 28
Karamazovs, The (Karamazovi), 137
 Kavalirka Studios, 10
 KGB, 81
 Kharms, Daniil, 202–3
 Khrushchev, Nikita, 8, 11, 170
 Kiesler, Hedy *see* Lamarr, Hedy
King Láura (Kráľ Láura), 196
King's Blunder, The (Kráľovský omyl), 26
 Klaus, Václav, 9, 12, 201
 Klevan, Andrew, 61–2
 Klíma, Ivan, 193
 Klíma, Ladislav, 157, 186
 Klimt, Aurel, 201–4
 Kline, Herbert, 147
 Klos, Elmar, 11, 99, 103–6
 Klusák, Jan, 83, 132–3, 151, 171
 Klusák, Vít, 92
 Kocáb, Michal, 200
 Kohout, Pavel, 102
 Kolar, Erik, 98
 Kolar, Jan S., 15
 Kolářová, Daniela, 53
 Kolda, Ladislav, 146–7, 149, 164
 Koliba Film Studios, 11–12
Kolya (Kolja), 30, 32, 52–3, 88, 126
 Kopecký, Miloš, 198
 Körner, Vladimír, 25, 31, 108
Krakatit, 77
 Král, Vlado, 201
 Kratochvíl, Miloš, 18, 22, 29
 Krejčík, Jiří, 30
Kreutzer Sonata, The (Kreutzerova sonáta), 114
 Kriegel, František, 96
Kristian, 37
 Kříž, Ivan, 77–8, 82
 Krška, Václav, 10, 30, 77, 114, 117–18, 156
 Kroner, Jozef, 22, 104, 215
 Krumbachová, Ester, 28, 102, 124, 131–2, 134, 136, 151, 153–4, 156, 158, 170, 172
 Kubal, Viktor, 19, 22, 199
 Kubásek, Václav, 150
 Kubišová, Marta, 158, 171
 Kučera, Jan, 148
 Kučera, Jaroslav, 106, 114, 119–20, 122–3, 125–6, 152, 154–7, 172
 Kučera, Štěpán, 126
 Kučerová, Tereza, 201
 Kudláček, Martina, 163–4
 Kudeřiková, Maruška, 124–5
 Kundera, Milan, 23, 53, 76, 84–6, 123, 125, 157, 173
Lady from Shanghai, 115
 Lahola, Leopold, 21
 Lamač, Karel, 34, 36
 Lamarr, Hedy (Hedy Kiesler), 114–15
Landscape (Krajinka), 226–7
Landscape of My Heart (Krajina mého srdce), 158–61
Last Air Raid, The (Posledný nálet), 209
Last Butterfly, The (Poslední motýl), 108
Last Heroes, The (Poslední brdinové), 163
Last Theft, The (Poslední lup), 199
Last Trick of Mr Schwarzwald and Mr Edgar (Poslední trik pana Schwarzwald a pana Edgara), 107, 175, 178, 200
 Latal, Stanislav, 198
Late Night Talks with Mother (Noční hovory s matkou), 158–61
Laterna magika (theatre), 96, 180
 Left Front of the Arts (Levá fronta), 169–70
Legend of the Silver Fir, The (Pověst o stříbrné jedli), 125
 Lehovec, Jiří, 148, 162
Lemonade Joe (Limonádový Joe), 49–50, 193
 Leščák, Marek, 72, 225
 Lhoták, Kamil, 193
 Liberated Theatre (Osvobozené divadlo), 34, 38, 57
 Liblice Conference, 136
 Lidice, 100, 161
Life and Extraordinary Adventures of Private Ivan Chonkin, The (Život a neobyčejná dobrodružství vojáka Ivana čonkina), 33, 45–6
Lift, 165
Light Penetrates the Dark, The (Světlo proniká tmou), 148
Lights Out in Europe, 147
Lilies of the Field (L'alne pol'ně), 217–20
Lion with a White Mane (Lev s bílou hřívou), 30
 Lipský, Oldřich, 33, 48–50, 193
 Liška, Pavel, 70, 183
 Liška, Zdeněk, 25, 27, 106, 155, 196, 198, 220
Little Black Box, A (černa bedýnka), 123
Little Otik (Otesánek), 180, 182–3, 185
Little Piece of Heaven, A (Kousek nebe), 87
 London, Artur, 86
Loners (Samotáři), 139–40
Long Live the Republic (Ať žije republika), 79–82
Love and People (Láska a lidé), 149
Loves of a Blonde (Lásky jedné plavovlásky/A Blonde in Love), 32, 38, 52, 58–62, 64–5, 140, 150, 222

- Lunacy (Šílení)*, 183–5
 Lustig, Arnošt, 95–6, 101, 103, 106, 108, 110, 156–7
 Luther, Igor, 127, 211
- Machaty, Gustav, 10, 34, 112, 114–16, 118, 121, 146, 165, 168
 Macourek, Miloš, 50, 199
Magic Eye, The (Divotvorné oko), 148
Magic of the River (řeka čaruje), 118
Magnificent Six, The (Šest statečných), 201–2
Magus, The (Mág), 29
 Mahen, Jiří, 20–1
 Mahler, Zdeněk, 83
 Majerová, Marie, 56
 Makarenko, A. S., 149
 Malír, Jan, 126
Man Who Lies, The (L'Homme qui ment)
Muž, který luže, 186n.2
 Marcela, 66
Mareček, Pass Me a Pen ('Marečku, podejte mi pero!'), 48
 Marenčin, Albert, 186n.2
 Mareš, Karel, 132–3, 171
 Marian, 71, 126
 Marketa Lazarová, 23–5, 27, 122, 127, 172
Marketa Lazarová (novel), 23–4, 148
Marriage Stories (Manželské etudy), 65–6
 Maršall-Petrovský, Gustav, 20
Martha and I (Martha und Ich/Marta a já), 109
Martin Slivka – 'The Man Who Planted Trees' (Martin Slivka – 'Muz, který sádl stromy'), 164
 Martinček, Martin, 221
 Martinů, Bohuslav, 79, 148–9
Martyrs of Love (Mučedníci lásky), 34, 129, 137, 156–7, 169–72, 184
 Máša, Antonín, 82, 129, 136–7, 168
 Masaryk, Tomáš G., 5–7, 18, 92, 214
Maschkin Killed Koschkin (Maškin zabil Koškina), 202
 Mašek, Vojtěch, 201
 Masina, Giulietta, 212, 215
Meaning of Czech History, The (česka otázka) The Czech Question (book), 5
 Mečiar, Vladimír, 9, 93
Medium, The, 147
 Medková, Emila, 175
Meeting with Love and Honour, A (Příběh lásky a cti), 29
Memorandum, The (Vyrozumění) (play), 135
 Menotti, Gian Carlo, 147
 Menzel, Jiří, 11, 16, 33–4, 38, 40–9, 52–3, 77, 113, 119, 126, 201, 209, 225
Merry Circus, The (Veselý Cirkus), 193
 Michal, Karel, 26
Midsummer Night's Dream, A (Sen noci svatojánské), 192
 Miler, Zdeněk, 198
Millennial Bee, The (Tisícročná včela), 215–16
 Milota, Stanislav, 107
 Mináč, Matej, 108
 Mináč, Vladimír, 224
- Ministry of Culture Report on the Film Industry (1997), 201
Miracle, The (Zázrak), 65
Miraculous Virgin, The (Panna zázračnica), 169, 172–3
Mischievous Tutor, The (Nezbedný bakalář), 16
 Mlynářčík, Alex, 165
 Mňačko, Ladislav, 12
Mňága-Happy End, 140
Mole (Krtek) cartoon series, 198
 montage, 149, 152, 164–5
Moon Over the River (Měsíc nad řekou), 118, 156
 Morávek, Vladimír, 33, 51–2
 Moravia, 2, 4, 7, 10, 20, 51, 68, 77, 79, 84–5, 119, 142
Moravian Hellas (Morávská Hellas), 91
Morgiana, 156, 173
 Moskalyk, Antonín, 99, 106, 108, 122
 Movement for a Democratic Slovakia (Hnutie za demokratickú Slovensko/HZDS), 9
Mr. Theodor Mundstock (Pan Theodor Mundstock) (novel), 107
 Munich agreement (1938), 7, 16, 147
Murder of Engineer Devil, The (Vražda ing. čerta), 153
Music (Muzika), 227
My Country (Ma vlast), 30, 113, 141
My Sweet Little Village (Vesničko má středisková), 32–3, 45, 49, 126
Myth of Light (Le mythe de la lumière/Mýtus světla) (painting), 160
- Najbrt, Marek, 68, 70–1
 National Film Archive (Národní filmový archiv), 10
 National Revival, 6
 Natural Science Cabinet (Švankmajer), 180
 Nazi occupation, 7, 10, 15, 34, 37, 97, 102, 104, 109, 121, 148, 159–61, 168, 170, 189, 200
 Nazi Protectorate *see* Nazi occupation
 Nazi Race Laws, 95, 104
 Nazism, 31, 34–5, 92, 108, 110
 Nejedlý, Zdeněk, 17
 Nellis, Alice, 33, 66–8, 71, 74
 Němec, Jan, 11, 34, 40, 53, 82, 99, 103, 122, 129, 131–4, 136–7, 156–63, 168–72, 178, 184, 201
 Němec, Jiří, 132–3
 Němcová, Dana, 132
 Neo-realism, 1, 55–6, 58–9
New Adventures of Švejk (Novíje pokhodeniya Shveika), 34
New Hyperion, or Liberty, Equality, Fraternity (Nový Hyperion aneb Volnost, rovnost, bratrství), 91
 Nezval, Vítězslav, 114, 124, 144–5, 148–50, 168–70, 172–5, 179, 190–1
Nicholas Winton – The Power of Good (Sila ľudskosti Nicholas Winton), 108
Nick Carter in Prague (Aděla ještě nevečeřela/Aděla Hasn't Had Supper Yet), 50
Night and Hope (Noc a naděje) (stories), 101

- Night of the Bride (Noc nevěsty)*, 79–81, 121
 Nikolaev, Petr, 87–90
 Nohavica, Jaromír, 140–1
 normalisation, 8, 29, 109, 141, 162, 209
Notte, La, 106
 Novák, Jan (composer), 79
 Novák, Ivo, 79
Novel with a Contrebass (Román s basou), 193
November (Listopad), 147
 Novotný, Antonín, 82, 133
 Novotný, Vladimír, 106
 Nový, Karel, 148–9
 Nový, Oldřich, 10, 36–8
Nuremburg Campaign, The (Spanilá jízda), 26
 Nuremburg Laws *see* Nazi race laws
 Nvota, Juraj, 126, 221, 224, 227

Obverse and Face (Rub a líc) (play), 35
Oil Lamps (Petrolejové lampy), 173
 Olbracht, Ivan, 108, 148–9
Old Believers (Starověrci), 127
Old Czech Legends (Staré pověsti české) (book), 20
Old Czech Legends (Staré pověsti české) (film), 191–2, 195
Old Shatterhand Has Come To See Us (Přišel k nám Old Shatterhand), 164
Oldřich and Božena (Oldřich a Božena) (play and film), 29
 Olmer, Vít, 86
 Olmerová, Eva, 171
 Ondříček, David, 139–40
 Ondříček, Miroslav, 39, 58, 64, 157, 172
On the Comet (Na kometě), 198
On the Sunnyside (Na sluneční straně), 149
One Night in One City (Jedné noci v jednom městě), 203–4
Orbis Pictus, 72
Organ, The (Organ), 208–9
Ossuary, The (Kostnice), 176
 Otčenášek, Jan, 99
Our Swells (Naši furianti), 149
Outsider, The (L'Étranger) (novel), 129, 131, 158

 Palach, Jan, 214
 Palacký, František, 5, 181
Pale Bluebeard (Bledomodrovouš) (screen-play), 181
 Pancíř, Vít, 163–4
Paper Heads (Papierové hlavy), 223
 Papoušek, Jaroslav, 38, 58, 64–5
Parallel Worlds (Paralelní světy), 71
 Paris, 147, 160–1, 196
Party and the Guests, The (O slavnosti a hostech), 53, 76, 82, 129, 131–4, 136, 156–7, 170, 172, 178
Party in the Botanical Garden, The (Slávnost v botanické záhradě), 217–19
 Passer, Ivan, 11, 33, 38, 40, 52, 57–9, 62–4, 66–7
 Pavel, Ota, 108
Pearls of the Deep (Perličky na dně), 40, 122

 Pečenka, Ferdinand, 114, 118
 Pelc, Jan, 88
 Pekař, Josef, 5
People's Conversations (Hovory lidí) (stories), 40
People in the Sun (Lidé na slunci), 100
People of the Metro (Lidé z metra), 125
Perinbaba, 215
 Pešánek, Zdeněk, 148, 162
Philosophical Story, A (Filosofská historie), 16
Pictures of the History of the Czech Nation (Obrazy z dějin národa českého) (book), 23
Pictures of the Old World (Obrazy starého světa), 220–1
Pied Piper, The (Krysař), 199–200
 Pilát, František, 148
 Písek, 17–18
 Pišťanek, Peter, 92–3, 227
 Pithart, Petr, 5
 Pittsburgh Declaration (1918), 7
 Plastic People of the Universe, The, 88–9
 Plicka, Karel, 10, 112, 147, 164, 221
 Plzeň, 74, 189
Poacher's Ward, The (Pytláková schovanka), 37–8
 Poe, Edgar Allan, 177, 184
 Poetism, 114, 145, 169, 171–2, 175
 Poetist manifesto (1924), 169
 Poetist manifesto (1927–28), 169
Poetry 1932 (Poesie 1932) (exhibition), 169
 Pojar, Břetislav, 194, 198, 201, 204
 Polák, Jindřich, 31
 Poland, 2, 3, 9, 20, 29, 46, 137
 Polívka, Boleslav, 87, 109, 156
 Pospišilová, Vlasta, 201, 204
Powder and Petrol (Pudr a benzin), 34
 Prag-Film, 10
 Prague, 4–5, 15, 30, 50, 56, 98, 121–2, 142, 156–61, 171–2, 181, 189, 203, 210
Prague Castle (Na Pražském hradě), 147
 Prague Linguistic Circle, 169
Prague Platform, The (Pražská platforma) (manifesto), 170
Prague Shining in Lights (Praha v záři světél), 148
 Prague Spring, 8, 11, 26, 42, 77, 84–7, 96, 99, 109, 119, 121, 132, 155, 169–70
Prague, the Restless Heart of Europe (Praha, neklidné srdce Evropy), 156
Prayer for Kateřina Horovitzová, A (Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou), 99, 106
 Pražský, Přemysl, 55
Prefab Story (Panelstory), 65
 Přemyslid dynasty, 4
Prince Bajaja (Bajaja), 191, 195
Private Lives (Súkromné životy), 223
 Procházka, Jan, 79–82, 118, 121
Punch and Judy (Rackvičkárna), 178
 Puppender, 87, 109
 Pupperty, 178, 180–3, 188–96, 198–200, 204

Quiet Week in a House, A (Tichý týden v domě), 175

- Ra group, 170
 Radok, Alfréd, 95–9, 150
 Radok, Emil, 175
 Ravensbrück (concentration camp), 107–8
Rebounds (*Vracenky*), 87
 Red Cross, 97
 řehák, František, 45
 Religious fundamentalism, 185
 Remunda, Filip, 92
 Remundová, Theodora, 66
René, 66
 Repka, Martin, 201
Return of the Idiot (*Návrat idiota*), 126
Return of the Prodigal Son (*Návrat ztraceného syna*), 83
Return to the Lost Paradise (*Návrat ztraceného ráje*), 113
Rhythm (*Rytmus*), 148
Riders in the Sky (*Neběští jezdci*), 31
River, The (*řeka/Young Love*) (Rovenský, 1933), 10, 112, 116–17
Rivers of Babylon (film and novel), 92–3, 227
 Robbe-Grillet, Alain, 186n.2
Romance (episode in *Pearls of the Deep*), 40
Romeo, Juliet and Darkness (*Romeo, Julie a tma*), 99–101, 106
Rose-Tinted Dreams (*Růžové sny/Pink Dreams*), 221–3, 226
Rosina the Foundling (*Rozina sebranec*), 16
 Rovenský, Josef, 10, 112, 114, 116–17
 Royal Air Force (RAF), 31, 87, 90
Run, Waiter, Run! (*Vrchní, prchní!*), 48
 Russia, 1–2, 6, 96, 137
 Ruthenia, 7, 108, 112, 149
 Rychlík, Jan (composer), 193, 198

 Šabach, Petr, 87
Saddled with Five Girls (*Pět holek na krku*), 83
 Sade, Marquis de, 182, 184–5
St. Václav (*Sváty Václav*), 15
 Šalivarová (Škvorecká), Ždena, 132
 Šašek, Václav, 63
 Schmidt, Jan, 16, 87, 122, 129–30
School for Fathers (*Škola otců*), 77–8
 School of Applied Arts (Vysoká škola uměleckoprůmyslová), 217
 Schorm, Evald, 11, 40, 82–3, 122, 132–4, 136
Seclusion Near a Forest (*Na samotě u lesa*), 33, 45, 48–9, 53, 126
 Second World War, 30–1, 109, 111, 150, 170, 172, 189, 209, 227
See You in Hell, Fellows! (*Dovidenia ve pekle, priatelja!*), 214–15
 Semafor Theatre, 57, 171
Sentiment, 127
 Sevcíková, Jana, 127
Seventh Day, Eighth Night (*Den sedmý, osmá noc*), 83–4
Shades of Ferns (*Stín kapradiny*), 29, 126
Shame (*Stud*), 79
Shop on the High Street, A (*Obchod na korze*), 11–12, 95, 99, 103–7
 show trials, 8, 81, 86, 95, 101, 161
 Siakel', Daniel, 20
 Siakel', Jaroslav, 20
 Sidon, Karol, 213–14
Signs of the Zodiac (*Znamení zvěrokruhu*) (anthology), 170
 Sigismund (Zigmund), Emperor, 17, 19
 Šikula, Vincent, 218
Silent Joy (*Tichá radost*'), 223
Silver Wind, The (*Stříbrný vítr*), 118
 Šimončič, Dodo, 114, 127, 222
Sirius, 125
 Sirový, Zdenek, 86
Sister (*Sestra*), 164
 Skala, Petr, 162–3
 Skid (Smyk), 102
 Sklep (The Cellar) (theatre group), 156
 Skupa, Josef, 189, 194
 Škvor, František, 147
 Škvorecký, Josef, 3, 9, 34, 36, 48, 83, 87, 109, 132, 134, 171, 215
Skylarks on a String (*Skřivánci na niti*), 42, 77
 Sláma, Bohdan, 68–71, 90, 164
 Slánský, Rudolf, 8, 95
 Slivka, Martin, 164
 Sloboda, Rudolf, 224–5
 Slovak National Party (Slovenská národná strana), 7
 Slovak National Uprising, 7, 21, 214, 220
 Slovak Republic, 4, 9, 12
 Slovakia, 2–4, 6–7, 9, 19–21, 73, 93, 104, 112, 206
 Smetana, Bedřich, 30, 64, 91–2, 113, 140
Smoke on the Potato Fields (*Dým bramborové natě*), 126
 Smoljak, Ladislav, 33, 45, 48, 50, 53, 126
 Smutný, Vladimír, 126
Snowdrop Festival, The (*Slavnosti sněženek*), 42, 44
 social realism, 55, 90
 Socialist Realism, 11, 19, 24, 42, 55–9, 72, 75, 77–9, 96, 99, 118, 133, 165, 170
 Šofr, Jaromír, 126
Some Secrets (*Výlet*), 66–8
Something Different (*O něčem jiném*), 57, 122–3, 150–1, 154
Something Like Happiness (*Štěstí*), 68–70
Song of the Prairie (*Árie prerie*), 49, 193
Sorcerer's Apprentice, The (*čarodějův učeň/Krabat/The Magician's Apprentice*), 198
 Soviet invasion (1968), 8, 42, 84–5, 96, 137, 158, 170, 173, 214
 Soviet Party Congress (1956), 170
 Soviet Union (USSR), 1, 7–8, 38, 76
 Spejbl and Hurvínek (puppet characters), 189
 Spitzer, Juraj, 224
Spring Breeze (*Jarní povětrí*), 100
Spring of Life, The (*Pramen života*), 108
 Šrámek, Fráňa, 77, 118
 Srnka, Jiří, 18, 27, 118
Stagecoach, 193
 Stalin, Josef, 8, 11, 80, 130, 173
 Stalinism, 22, 40, 42, 49, 77, 84, 95, 125, 130, 168, 178, 193, 195
 Stallich, Jan, 112, 114–15, 127

- Štefánik, Milan R., 6, 214
 Šteklý, Karel, 34, 56–7
 Štěpánek, Zdeněk, 18
 Stivínová, Zuzana, 160–1
Stolen Airship, The (Ukradená vzducholod'), 198
Stolen Frontier, The (Uloupená hranice), 77, 100
 Štoll, Ladislav, 99
Storm Over the Tatras (Bouře nad Tatrami), 112, 115
 Štrba, Martin, 114, 126–7, 226
 Štěcha, Josef, 64
Stress of Youth (Trápení), 118
Strike, The (Sírén/The Siren), 11, 56–7, 77
Studio (magazine), 146
 Štúr, L'udovít, 6
 Štyrský, Jindřich, 3, 146, 160–1, 169–70, 185
Such is Life (Takový je život), 55–6
 Sudetenland, 31, 46, 70, 124
Sufferings of Prince Sternenhoch, The (Utrpení knížete Sternenhocha) (novel), 157, 170, 186
 Šuk, Josef, 30, 113
 Šulaj, Ondrej, 209, 224, 227
 Šulík, Martin, 69, 72–4, 126, 164, 206, 223–7
Sunshine in a Net (Slnko v sieti), 118, 173, 206–9
 surrealism, 47, 55, 123, 168, 170, 172, 176, 179, 195, 199, 209
 surrealism in France, 169–70
 Surrealist Group in Prague, 39, 114, 144–5, 159–61, 164, 168–70, 177–9, 185
 Surrealist Group in Slovakia, 169, 172
 Surrealists of Spořilov, 170
Surviving Life (Theory and Practice) (Přežít svůj život [teorie a praxe]), 204
 Švandrlík, Miloslav, 87
 Švankmajer, Jan, 50, 53, 107, 137, 142, 144, 162–3, 168–70, 174–86, 199–201, 203–4
 Švankmajerová, Eva, 182, 185
 Svěrák, Jan, 30–1, 52–3, 88, 113, 126, 140
 Svěrák, Zdeněk, 30, 33, 45–6, 48–50, 52–3, 88, 126
 Svitáček, Vladimír, 171
 Svoboda, Jiří, 86
 Šykora, Jiří, 212, 218
 Szomolányi, Stanislav, 127
 Tábor, 17, 19
Tainted Horseplay (Kopytem sem, kopytem tam/A Hoof Here, A Hoof There), 156
Tale of Honzík and Mařenka, The (Pohádka o Honzíkovi a Mařence), 198
Talent Competition (Konkurs), 57–9, 65
Tales of Common Insanity (Příběhy obyčejného šílenství) (play), 137, 141
Tank Battalion, The (Tankový prapor), 86
 Tatarka, Dominik, 169, 172, 209, 224–5
 Tatra Film Company, 20
 Taussig, Pavel, 149
 ťažký, Ladislav, 210
 Technik, Alfréd, 22
 Teige, Karel, 145, 169–71, 175
Tenderness (Neha), 223–4
 Terezín (Theresienstadt) concentration camp, 96–8, 101, 108–9
 Theatre on the Balustrade (Divadlo na zábradlí), 135
 Theatre on the Promenade (Divadlo na korze), 218
Theatre of the Absurd, The (book), 129, 142
Theresienstadt: A Documentary from the Jewish Settlement Area (Theresienstadt: ein Dokumentarfilm aus dem Jüdischen Siedlungsgebiet), 97, 101
 Thirty Years War, 26, 198
Thousand and One Nights, A (Pohádky tisíce a jedné noci), 198
Three Daughters (Tri dcéry), 209
 Tichý, František, 193
 Tiso, Jozef, 7
To Be Alive!, 147
 Toman, Ludvík, 173
Tonka of the Gallows (Tonka Šibenice), 55
 Topol, Jachym, 164
 Topol, Josef, 129
Touch and Imagination (Hmat a imaginace) (book), 177
 Toyen (Marie čerminová), 159–62, 170
 Toyen, 159–62, 170
Transport from Paradise (Transport z ráje), 99, 101–2, 107, 122
Traps (Pasti, pasti, pastičky/Traps, Traps, Little Traps), 91
Treasure of Bird Island, The (Poklad ptačího ostrova), 196
 Trestiková, Helena, 65–6
 Trick Brothers studio, 188–9
 Trnka, Jiří, 11, 18, 34, 37, 49, 188–96, 198–202
 Trnka, Tomáš, 112
 Trojan, Václav, 190–2, 195
True Story of Juraj Jánošík and Tomáš Uhorčík, The (Pravdivá história o Jurajovi Jánošíkovi a Tomášovi Uhorčíkovi) 19, 29
 Tuček, Benjamin, 72
Twelve Chairs, The (Dvanáct křesel), 36
 Tyc, Zdeněk, 71
 Týrlová, Hermina, 188, 196
 Uher, Štefan, 11, 118, 168–9, 172–3, 206–9, 220, 224
 Uhorčík, Tomáš, 19–20, 22
Umberto D., 59
Uncertain Season (Nejistá sezóna), 48
 Union of Czech Visual Arts, 163
Unloved, The (novel), 108
Up and Down (Horem pádem), 72, 109
 Urusevski, Sergei, 210
 USA, 10, 18, 20, 30, 56, 70, 96, 147, 157
 Utraquists, 17
 Vachek, Karel, 91–2, 163, 179
 Václav I, Duke, 4, 23
 Václav I, King, 23
 Václav IV, 17, 19
 Václav, Petr, 71, 126
 Vala, Jiří, 102
 Valenta, Vladimír, 119

- Valentin the Kind* (Valentin Dobrotivý), 37
Valerie and her Week of Wonders (Valerie a týden divů), 123–5, 169, 173–5
Valley of the Bees (Údolí včel), 23–6, 127
 Vančura, Vladislav, 11, 23–4, 45, 93, 126, 144–5, 148–50, 165, 172–3
 Vaníš, Josef, 79
 Vášáryová, Magda, 12, 23, 42, 124, 212
Vaterland – Pages from a Hunting Notebook (Vaterland – lovecký deník), 186
 Vávra, Otakar, 10, 15–19, 22, 27–9, 77, 100, 147–8
 Velvet Revolution, 9
 Venice Film Festival, 10–11, 19, 21, 35, 56, 77, 112, 114, 147
 Veronika, 29
Very Late Afternoon of a Faun, The (Faunovo velmi pozdní odpoledne), 156
 Vich, Václav, 127
 Vigo, Jean, 113, 146
Virile Games (Mužné hry), 199
 Vitouš, Miroslav, 171
 Vlácil, František, 11, 22–7, 30, 114, 119, 144–5, 125–7, 172, 207, 209
 Voinovich, Vladimír, 46
 Vojnár, Ivan, 126–7
 Vojtek, Jaro, 201
 VONS (Committee to Defend the Unjustly Prosecuted), 132
 Vorlíček, Václav, 33, 49–50
 Voskovec, Jiří, 10, 33–8, 53, 55, 57, 93, 113, 144–5, 168, 171, 195
 Vostrčil, Jan, 59, 62–3
 Votoček, Otakar, 137
 Vyškočil, Ivan, 132–3

Waiting for Godot (čekají na Godota), 209
Wanderings of Jan Amos, The (Putování Jana Amose), 29
 Warsaw Pact, 8
 Wasserman, Václav, 11, 210
Water and Work (Voda a práce), 164
Way Through the Bleak Woods, The (Cesta pustým lesem), 126–7
 Weiss, Jiří, 77, 95–6, 99–101, 108–9
 Welles, Orson, 115
 Werich, Jan, 10, 33–8, 53, 55, 57, 93, 113, 144, 168, 171, 195, 198, 201
What is to be Done? Or How I Journeyed from Prague to český Krumlov and Formed My Own Government (Co dělat? Cesta z Prahy do českého Krumlova aneb Jak jsem sestavoval novou vládu), 91
White Disease, The (Bílá nemoc), 10

White Dove, The (Holubice), 119, 121–2, 125, 127, 207
Who Looks for Gold (Kdo hledá zlaté dno), 42
Who Will Guard the Guard? Dalibor or the Key to Uncle Tom's Cabin (Kdo bude hlídat hlídače? Dalibor aneb Klíč k Chaloupce strýčka Toma), 91–2
Who Would Kill Jessie? (Kdo chce zabít Jessii?), 49–50
Wild Bees (Divoké včely), 68–70
Wild Flowers (Kytice/A Bouquet), 126
Wings of Fame, 137
 Winter, Zigmund, 16
 Winton, Nicholas, 108
Witchhammer (Kladivo na čarodějnice), 16, 27–8, 30
Without Beauty, Without Collar (Bez krásy, bez límce) (novel), 102
Wolf Trap, The (Vlčí jáma), 100
Wolves' Lairs (Vlčie diery), 21
World Belongs to Us, The (Svět patří nám), 10, 34–6
 Writers Congress (1967), 81
Wrong Side Up (Příběhy obyčejného šílenství/Tales of Everyday Insanity), 137, 141–2

Year of the Devil (Rok d'abla), 137, 140–1
 Yiddish Art Theatre (Warsaw), 106
You Are Jan (Vy jste Jan) (play), 26
Your Money or Your Life (Peníze nebo život), 34
 Yutkevich, Sergei, 34

 Zajíček, Pavel, 89
 Žák, Václav, 40
 Zavattini, Cesare, 59, 66
Záviš, the Prince of Pornofolk Under the Influence of Griffith's 'Intolerance' and Tati's 'Monsieur Hulot's Holiday' or the Foundation and Doom of Czechoslovakia (1918–1992) (Žáviš, kníže pornofolku pod vlivem Griffithovy Intolerance a Tatiho Prázdnin pana Hulota aneb vznik a zánik československá, 1918–1992), 91
 Zelenka, Petr, 52, 72, 137–42
 Želivský, Jan, 19
 Zeman, Karel, 188, 196–8
 Zimková, Milka, 209
 Žižka, Jan, 17
 Zlín Film Studios (Gottwaldov Film Studios), 147, 188, 196
Zuzana Discovers the World (Zuzana objevuje svět) (children's book), 190